

藝術總監／杜黑

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮至今。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，2018年創辦「台北國際合唱大賽」，開啟國內首度舉辦大型國際合唱賽事之濫觴，對於合唱音樂推廣及國際交流，培養優秀音樂人才等不遺餘力。

多年來積極致力於開拓國人合唱音樂作品，製作之『映象中國』專輯獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎；與作曲家錢南章老師長期合作，『馬蘭姑娘』獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」；許雅民大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈；2001年出版之錢南章『佛說阿彌陀經』為佛教2500多年來的首部安魂曲，獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。

音樂總監／邱君強

自幼習琴，1989年起跟隨徐頌仁教授修習鋼琴與指揮。完成台大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮，受教於傑利畢達克嫡傳弟子 Carl A. Bunte 教授，同時亦獲得 Hans-Martin Rabenstein 教授的指導。期間曾於鋼琴及指揮名家阿許肯納基座前演奏並獲指導。此外亦定期指揮柏林交響樂團與柏林藝術大學交響樂團的演出；多次參與柏林藝大戲劇系歌劇製作，與知名導演 Peter Stein、Dagny Müller 教授共同工作；並多次受邀於柏林，巴登巴登等地各劇院舉行演出。

1995年受邀回台指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998年，擔任歌劇《魔笛》指揮，在台北國家劇院成功演出數場。邱君強先後與國家交響樂團(NSO)、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

2000年初，受聘為布拉格國家劇院的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如 B. Kulinsky、J. Kout、O. Donanyi、E. Howarth、P. Feranec、J. Bělohávek、K. Sollak、F. Preisler、Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演 Robert Wilson 合作。2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。2005年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。

2006年11月至2008年，擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。近年重要歌劇演出：台北愛樂歌劇坊《霍夫曼的故事》、《卡門》、《藝術家的生涯》、《喬凡尼先生》、《法斯塔夫》、《蝙蝠》、《費加洛的婚禮》、《魔笛》、《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》等。

指揮／游家輔

「指揮手勢細膩有力，管弦樂間的平衡感也控制得不錯」

— NCO青年指揮比賽媒體評委

「從游家輔的指揮棒開始到結束，可以說是一場『音樂奇蹟』的呈現」

— 知名樂評家林衡哲

畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班，主修指揮，師事徐頌仁教授；指揮曾受Jorma Panula、Gábor Hollerung、Andreas Delfs、Mark Gibson、Neil Varon、呂紹嘉、閻惠昌、許瀨心等大師指導。

曾受邀指揮台北愛樂歌劇坊羅西尼《塞維爾的理髮師》、董尼才第《愛情靈藥》、《冒牌婚姻》、威爾第《弄臣》、貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》及古諾《羅密歐與茱麗葉》歌劇選粹音樂會、英雄聯盟（League of Legends）GPL 2013 冠軍決賽X Season 3開幕音樂、蘇打綠（Sodagreen）10週年世界巡迴演唱會開幕音樂等，且多次首演新生代作曲家作品，如陳瑩瑩《孩子，你們全躲哪去了》、洪鈺婷《On the road》、《Endgame》、簡宇君《Can you read my mind? 一個精神分裂者的自白》等；同時也不斷地參與各類音樂製作，如作曲、編曲等，作品包括《台灣狂響》、《四月望雨》狂想曲、《老鼠娶親之公主不想嫁？》兒童歌舞劇等。

2015-2016年連續兩年獲得香港中樂指揮大師班「我最喜愛指揮」之獎項；2016年臺灣國樂團【菁英爭揮II】青年指揮比賽「第一名」及「最佳魅力臺風獎」；2017年入圍第三屆國際中樂指揮大賽複賽、並於十一月與小提琴家蘇顯達及鋼琴家葉綠娜合作演出石青如《破曉·大稻埕的天光》雙協奏曲；2018年七月受邀參加竹塹國樂節演出，並指揮新竹青年國樂團、九月受邀擔任「左涵瀛聲樂獨唱會」助理指揮，並與基希諾烏國家歌劇院藝術總監指揮尼柯萊耶·督侯達儒合作演出，深獲佳評；2019年七月帶領臺北市立介壽國中弦樂團參加「維也納國際青少年音樂節」，於金色大廳（Musikverein）演出並獲得第一等級「Outstanding Success」的成績；2020年十月帶領臺北市立介壽國中弦樂團參加台北市學生音樂比賽，榮獲全市唯一「特優第一」的佳績。

曾任台北市交響樂團執行排練指揮，現任蘭陽交響樂團音樂總監、台北愛樂少年樂團指揮、台北愛樂青年管弦樂團助理指揮、台北愛樂歌劇坊助理指揮、藝享愛樂室內暨管弦樂團駐團指揮及臺灣國樂團特約指揮助理。

個人粉絲專頁 <http://facebook.com/benbenchiafu>

導演／陳昶旭

臺中人，畢業於國立臺北藝術大學 劇場藝術創作研究所（主修導演），臺灣盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演。二度攜作品代表國立臺北藝術大學，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節。曾任國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。合作劇團包括 20%實驗劇坊、萍蓬草兒童劇團、藝想天開工作室。

歷年作品

- 2020 年十月 台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》導演
- 2020 年九月 盜火劇團 X 彰化卦山力藝術祭《西元二〇七〇》導演
- 2020 年六月 台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》電視錄影版導演
- 2019 年十二月 盜火劇團 厭世二重奏：《馬林路十九號》X《粉紅星球》導演
- 2019 年十一月 台北愛樂歌劇坊 貝里尼 X 古諾《羅密歐與茱麗葉》導演
- 2019 年十月 台北愛樂歌劇坊國家音樂廳年度製作《丑角》、《強尼史基基》導演
- 2019 年 UNESCO ITI Asia- Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節第十二屆亞太區域戲劇展演(APB) 越南河內《玻璃箱》導演
- 2019 年四月 台北愛樂歌劇坊十週年獨幕劇展《劇院經理》、《強尼史基基》導演
- 2018 年十一月 台北愛樂歌劇坊《冒牌婚姻》導演
- 2018 年十月 大稻埕國際藝術節 X 盜火劇團 X 第 19 屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎製作《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演
- 2018 年三月 國立臺北藝大戲劇學院春季公演希臘悲劇，Euripides-歐里庇得斯《伊菲琴尼亞在奧利斯-Iphigenia in Aulis》導演
- 2017 年 UNESCO ITI Asia- Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節第十屆亞太區域戲劇展演(APB) 上海戲劇學院《來了！來了！從高山上重重地落下了！》導演
- 2017 年十月 藝想天開工作室 跨領域音樂劇場《米索利地安星球》導演
- 2017 年八月 萍蓬草兒童劇團王拓文學劇場《咕咕精與小老頭》、《小豆子歷險記》導演
- 2016 年九月 20%實驗劇坊集體創作《片 / 刻》導演
- 2015 年九月 第八屆臺北藝穗節《小孩》導演 / 獲佳作
- 2015 年七月 20%實驗劇坊《課堂驚魂》導演

戲劇教學 / 戲劇指導

- 2020 萍蓬草兒童劇團 青少年劇場講師
- 2018、2019、2020 國立臺北大學歷史學系年度公演
- 2018 國立清華大學英語教學系畢業公演

服裝設計／游恩揚

國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士畢業[MFA]主修服裝設計

現任教於東南科技大學表演藝術系設計領域講師，中新服裝工作室藝術總監

近年已累積超過四十餘檔展演服裝設計製作經歷。

重要劇場經歷：

2020 台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》服裝設計

2019 台北愛樂歌劇坊《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》
歌劇服裝設計

2018 關渡藝術節《夢遊女》歌劇服裝設計

2016 北藝大歌劇班《老處女與賊》歌劇服裝設計

2016 唐美雲歌仔戲團《護國神山》歌仔戲 服裝設計

2015 關渡藝術節開幕劇幕《愛情靈藥》歌劇服裝設計

2015 浙江臺灣合作週暨海峽青年時尚創想秀臺灣代表服裝設計師

2015 首屆兩岸溫州低碳設計展臺灣代表服裝設計師

劇場對我很重要，但不是劇場裡有人生，而是我的人生裡有劇場。

髮妝設計／鍾其甫

國立中山大學劇場藝術系畢業，曾任北市育達高職表演藝術科舞台化妝講師，現為自由接案造型師。

妝髮設計簡歷：

2020 台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》妝髮設計

2019 台北愛樂歌劇坊《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》
歌劇髮妝設計

2019 大稻埕青年戲曲藝術節《江城子》髮妝設計

2018 婉婉工作室《上身不由己》髮妝設計

2018 盜火劇團《閉上雙眼是種罪》髮妝設計

2018 香港鮮浪潮電影展參展作品《蛋》髮妝設計

2018 玩劇工廠《兔兔特攻隊》髮妝設計

2018 盜火劇團《轉校生》髮妝設計

燈光設計／陳貞宇

- 2019 表演工作坊 台北男女-舞台技術人員
- 2017 2018 平昌！江原道之日快閃活動-燈光技術人員
- 2017 苗栗音樂佳餚節-燈光技術人員
- 2017 環球美語嘉年華-燈光技術人員
- 2017 印地安 X 勝利重機大會師-燈光技術人員
- 2013 雙城戲獅甲燈光技術人員
- 2012 安麗年會燈光技術人員
- 2011 年啟英高中畢業公演 triple-L 燈光設計及執行
- 2010 年全國高校戲劇季-遠放的星星 燈光設計及執行

舞台監督／劉冠伶

畢業於文化大學西洋音樂學系 研究所

- 109.11.02 幕聲合唱團《木林之森》國家音樂廳 舞台監督
- 109.10.27 台北愛樂婦女合唱團《女歌》國家音樂廳 舞台監督
- 109.10.12 台北愛樂歌劇坊《費加洛婚禮》國家音樂廳 舞台監督
- 109.10.03 星樂集室內樂團《乘著樂聲的翅膀》台中歌劇院小劇場 舞台監督
- 109.06.21 臺北市立交響樂團《聲影蒙太奇》國家音樂廳 舞台監督
- 109.06.01-03 台北愛樂歌劇坊《費加洛婚禮》華視錄影 執行舞監
- 109.01.05 臺北市立交響樂團《憶我們的歲月，唱我們的旋律－民歌風華音樂會》
台北中山堂舞台
監督
- 108.12.04 遠雄集團《飛耀 70 音樂會》高雄衛武營音樂廳 舞台監督
- 108.11.13/15 台北愛樂歌劇坊《羅密歐與茱麗葉》中山堂光復廳 舞台監督
- 108.10.22 星樂集室內樂團《自然有聲音》國家演奏廳 舞台監督
- 108.10.07 台北愛樂歌劇坊《強尼史基基&丑角》國家音樂廳 舞台監督
- 108.08.29-09.01 星樂集室內樂團《昇華之夜》實驗劇場 統籌舞監
- 108.06.18 《花's dream》國家演奏廳 舞台監督
- 108.04.08-04.11 台北愛樂歌劇坊《強尼史基基&丑角》中山堂光復廳-舞台監督
- 108.03.22 星樂集管絃樂團《愛的旅程》台中歌劇院-舞台監督
- 104 兩廳院夏日爵士戶外派對
- 97-101、104-109 台北國際合唱音樂節舞台監督

鋼琴合作／王思涵

台北人，自四歲習琴，畢業於台北市立敦化國小音樂班，國立師大附中音樂班，國立台北藝術大學音樂系。主修鋼琴，先後受教於鄭書芬、鍾家瑋、陳蓉慧、郭姿妤、魏樂富教授。大學期間嘗試許多不同的演出型態，如獨奏、伴奏、室內樂、合唱等；2013年考取德國萊比錫孟德爾頌音樂院，師從 Alexander Schmalcz 教授，於2015年取得聲樂伴奏碩士學位。返台後積極參與各類型的教學與演出，曾與台北愛樂歌劇坊演出《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《弄臣》。2017年二月受邀與拉緯人歌手共赴俄羅斯參與 Petrozavodsk 國際合唱節演出。現擔任台北聖家堂旅人之糧合唱團伴奏、拉緯人歌手伴奏、拉緯人少年兒童合唱團伴奏以及台北愛樂歌劇坊伴奏。

排練鋼琴／張詠舜

國立台灣師範大學鋼琴合作碩士，詠舜活躍於各項演出，迄今已累計上百場舞台資歷。曾與林天吉、彭廣林、邱玉蘭、林慈音、翁若珮、陳玗安、范婷玉、鄭海芸、蒲孝慈、李增銘、林義偉、羅俊穎等知名音樂家合作。現指導於陽明大學、桃園市政府合唱藝術節教師團培訓計畫之專業培訓師資，並為倫敦市政廳音樂暨戲劇學院亞洲區指定伴奏，創價協會白鳥合唱團及佛光山永和學舍合唱團之鋼琴合作指導，亦於108年於國家音樂廳擔任鋼琴協奏曲《碧潭夜思》之鋼琴獨奏家及國家演奏廳擔任邱玉蘭教授音樂會之鋼琴合作。

演出歌手簡介

陳虹君 飾 薇奧莉塔·瓦蕾莉

女高音陳虹君，畢業於東海大學音樂系研究所，師事徐以琳教授。

曾榮獲第四屆典傳獎國際聲樂大賽外文聲樂作品成人專業 D 組銀獎及渢譜藝術特別獎；台灣-亞洲國際音樂公開比賽聲樂社會公開組第一名；衛武營第十三屆全國音樂比賽-聲樂社會公開組第一名；第三屆典傳獎國際聲樂大賽外文聲樂作品成人專業 D 組銀獎；世華聲樂大賽新秀獎。近期重要演出包括臺北市立交響樂團108學年度育藝深遠【曾爺爺說故事】製作；冼星海《黃河大合唱》女高音獨唱；2019年台北愛樂歌劇坊之沙龍音樂會；胡伯定克《糖果屋》葛麗特、砂仙子及露水仙子；比才《卡門》米凱拉；莫札特《魔笛》第二任女及帕帕基娜；莫札特《女人皆如此》芙麗迪吉；曾道雄《稻草人與小偷》母田鼠；董尼才第《愛情靈藥》阿蒂娜；梅諾第《阿摩與夜訪者》媽媽。

現為兩廳院歌劇工作坊歌手、台北愛樂歌劇坊歌手及中華民國聲樂家協會基本會員。

張振文 飾 阿弗雷多·傑爾蒙

男高音張振文，為新生代活躍的男高音之一。

現任振翼表演藝術工作室音樂總監及聲樂指導，臺北內湖社區大學講師及愛加 1 天聲合唱團專任指揮，臺北愛樂歌劇坊主要演員。於國內外曾主演劇目包括：《悲欣交集-夢迴李叔同》、《鄉間騎士》、《丑角》、《女人皆如此》、《強尼史基基》、《女高音也瘋狂》、《頑童與魔法》、《糖果屋》、與中東肚皮舞跨界合作演出《杜蘭朵》...等。善於詮釋中文歌劇、藝術歌曲及民謠等作品，回臺經常受邀於國際級演出，如代表我國參與國際世界詩人大會三十六國文化節開幕式、世界國際廚藝大賽閉幕典禮、一貫道三十週年紀念音樂會、2018 年為蔣經國逝世三十週年紀念音樂會等擔任演出嘉賓，並於第二屆兩岸人文名家論壇以臺灣三大男高音身份受邀演出。曾榮獲 104 年全國音樂比賽專業組特優全國冠軍、美國紐約國際音樂劇大賽唯一特優金獎，第三屆國際【典傳獎】中文藝術歌曲專業組特優金獎及評審團唯一特優金獎雙料冠軍得主。

葉展毓 飾 喬治奧·傑爾蒙

男中音，聲樂師事陳振芳，徐以琳，畢業於高雄醫學大學生物科技系，東海大學音樂研究所。曾合作指揮包括：呂紹嘉、鍾安妮、陳琳、林勤超、邱君強、Helmuth Rilling、Günther Herbig、Stefan Soltesz、Gábor Hollerung、Gernot Schmalfuss。合作團體包括：NSO 國家交響樂團、NTSO 國立臺灣交響樂團、TSO 台北市立交響樂團、ESO 長榮交響樂團、兩廳院歌劇工作坊、台北愛樂 合唱團、創世歌劇團、台北愛樂歌劇坊。【歌劇】曾演出：伯恩斯坦《西城故事》Riff、華格納《萊茵黃金》Donner、浦契尼《強尼史基基》Betto di Signa、威爾第《奧泰羅》Montano、《阿依達》Ramfis(選粹)。理查史特勞斯《納克索斯島上的阿麗雅德妮》Lakai、柴科夫斯基《尤金·奧涅金》Zaretsky。雷哈爾《風流寡婦》Danilo、Cascada，莫札特《女人皆如此》Guglielmo、《魔笛》Papageno、羅西尼《賽維爾理髮師》Figaro、《喬凡尼先生》Leporello。約翰史特勞斯二世《蝙蝠》Frank。

夏慶儀 飾 芙羅拉、安妮娜

次女高音，畢業於臺北市立大學音樂學系碩士班聲樂演唱組。獲獎經歷：2013 年獲〈南海扶輪社獎學金甄選〉碩士班 A 組參獎、臺北市 102 學年度全國學生音樂比賽女中低音獨唱特優第一名 2014 年獲第八屆世華聲樂大賽年輕聲樂新秀獎 2015 年獲選中華民國聲樂家協會 2016 年新秀。曾獲選參與 2015 Competizione dell'oper in Linz 國際比賽臺灣代表。演出經歷：2016 台北愛樂歌劇坊《塞維爾的理髮師》飾貝塔 (Berta)、《卡門》飾梅塞德斯 (Mercédès)。2017 浣莎藝術《糖果屋》飾格爾圖德 (Gertrud)、台北愛樂歌劇坊《弄臣》飾瑪達琳娜 (Maddalena)。2018 愛奇工作室《光之門》搖滾音樂劇 (At the Gate) 飾 Kitty、榮光合唱團《聖樂禮讚》擔任女中音獨唱。2019 年雲林愛樂《小時代》飾劉寶貴、

台北愛樂歌劇坊《羅密歐與茱麗葉》飾蒂凡諾 (Stephano)。

張殷齊 飾 卡斯東子爵

男高音，屏東人，畢業於國立台中教育大學體育系，東吳大學音樂研究所演奏組，師事林中光、孫清吉和李秀芬。2011 年台北市大專音樂比賽男高音第一名、獲選 2012 年聲協新秀。曾榮獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金比賽第三名。

國內重要演出包括：2014 年臺北市立交響樂團《在納克索斯島上的阿麗雅德妮》飾演 Scaramuccio。2015 年國立臺灣交響樂團《茶花女》飾演 Gastone 及 Giuseppe。臺北市立交響樂團《尤金·奧涅金》飾演法國家庭教師 Triquet。2016 年高雄市立交響樂團《茶花女》飾演 Gastone 及 Giuseppe。2017 年高雄市立交響樂團《卡門》飾演 Remendado。2018 年 11 月國立臺北教育大學音樂學系《曼儂·雷思考》飾演學生王子、舞蹈教師和提燈人。2019 年獲選義大利 Pesaro 的 R. Tebaldi, M. del Monaco 國際歌劇藝術學院和喬治亞共和國巴統音樂中心共同製作之歌劇《波希米亞人》飾演 Rodolfo，於義大利 Teatro della Fortuna 劇院演出。2020 年國家交響樂團《風流寡婦》飾演 St. Brioche。現為台東大學音樂系合唱講師、台北私立光仁國小音樂班老師、台北市百齡國小合唱團指導老師和台北愛樂市民合唱團聲樂指導。

陳柏皓 飾 格林維爾醫生

男中音，2015 年畢業於東海大學音樂系，主修聲樂，師事陳思照教授、湯慧茹教授。2019 年畢業於東海大學大學音樂研究所演奏組碩士學位，師事徐以琳教授。多次參與校內及校外合唱團至台北國家音樂廳、台中國家歌劇院等大型音樂廳演出。除了在校定期演出歌劇之外，2017 隨東海大學赴台中國家歌劇院演出《茶花女》、2018 參與國立臺灣交響樂團製作歌劇演出《波希米亞人》、《托斯卡》、以及音樂劇《西城故事》合唱及獨唱角色。2019 年參加 Brancaleoni International Music Festival 音樂節，演出《波希米亞人》獨唱角色，同年參與台中國家歌劇院大製作華格納歌劇《諸神的黃昏》合唱團演出。

黃宇軒 飾 杜費爾男爵

男低音，苗栗人，畢業於中國文化大學音樂系聲樂組，曾師事陳永宜、辛永秀教授、亦曾受 Edoardo Lanza 大師指導。現就讀於國立臺北教育大學音樂系碩士班，師事裘尚芬教授。喜愛聲樂及表演藝術，近年隨台北愛樂合唱團參與多場演出，包含國立臺灣交響樂團製作之周龍歌劇《白蛇傳》台灣首演、NSO 國家交響樂團製作之貝多芬歌劇《費黛里奧》及浦契尼歌劇《托斯卡》、臺灣國樂團《蓬瀛狂想》等節目。2013 年起，多次隨中國文化大學合唱團赴中國大陸福建省演出，2015 年亦獲頒中國文化大學柯索托獎學金。2018 年參與衛武營輕歌劇《憨

第德》台灣首演飾演 Two Senor。2019 年獲台北市學生音樂比賽大專組南區優等第一名。2020 年與 NTSO 演出布瑞頓《戰爭安魂曲》於衛武營國家表演藝術中心。

林維 飾 歐比尼侯爵

男低音，畢業於國立台北教育大學，主修聲樂，曾師事莊美麗老師、黃忠德老師、張寶郎老師、郭美女老師、黃久娟老師，現師裘尚芬老師。2013 年曾參與高雄市立文化中心創世歌劇團演出歌劇《魔笛》、同年參與高師大年度音樂劇《她》，2014 年曾獲得國立台北教育大學聲樂協奏曲大賽第一名；2015 年獲得南海扶輪社聲樂大賽第三名，2016 全國音樂比賽南中低音大專組優等。