

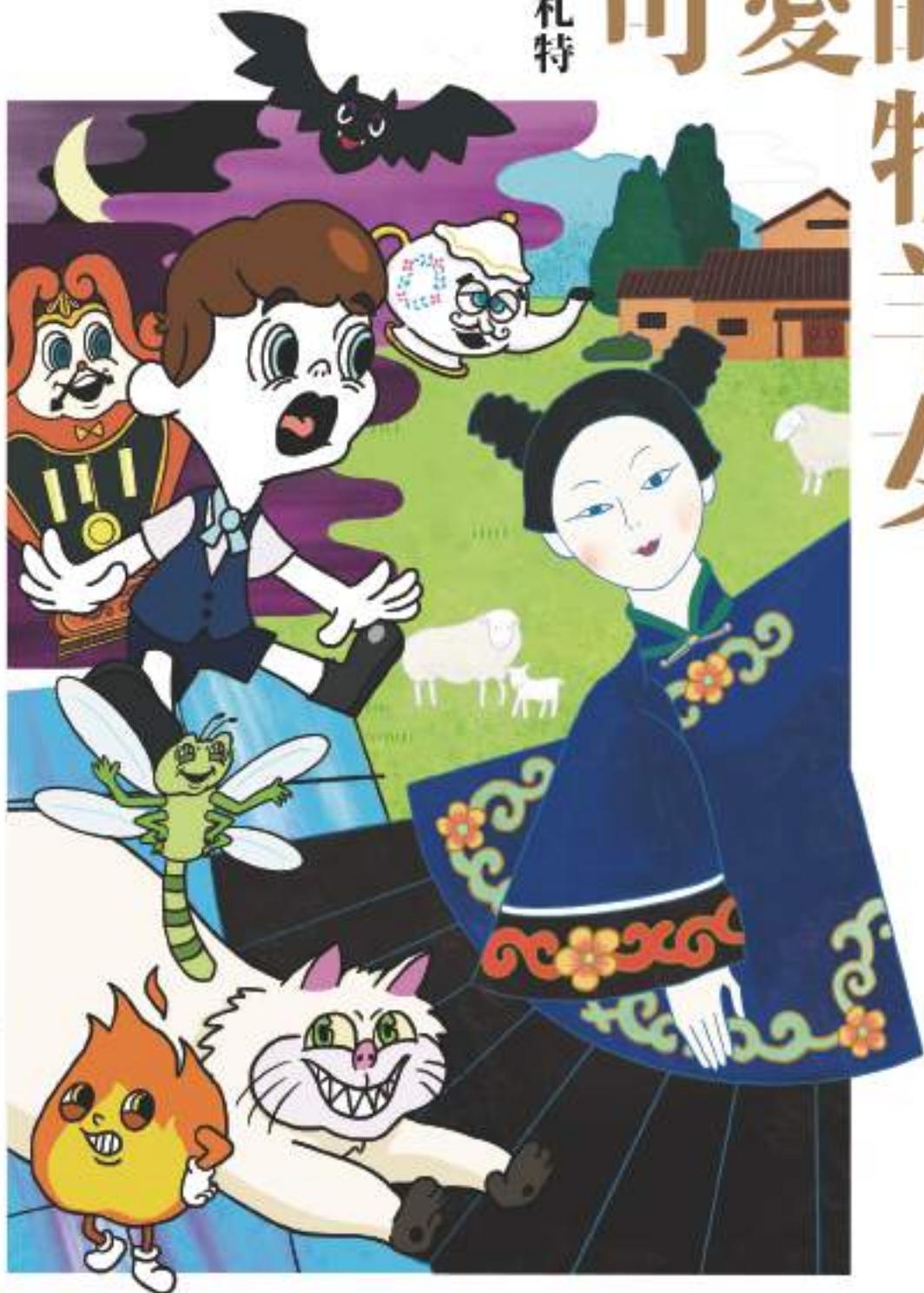
台北愛樂

台北愛樂
歌劇坊
TPOS

Mozart: Bastien und Bastienne

莫札特

可愛的 牧羊女



頑童

與魔法

拉威爾

Ravel: L'Enfant et les Sortilèges

2021

9/20 Mon.
19:30

國家音樂廳
National Concert Hall

× TixFün

虛擬場館
線上直播

關愛

培育

夢想

躍起向上的力量



勇源教育發展基金會成立於2000年，長期關注學生德、智、體、群、美育的均衡發展，初期主要鼓勵國內優秀學術人才，贊助各項學術研究、碩博士論文獎學金；近幾年逐漸轉型為兼具教育與慈善性質，投入社會、文化、藝術教育、救災等公益活動。

勇源基金會用心勇往直前，讓愛快速流傳，助人躍起向上的力量。

10483 台北市中山區民生東路二段161號4樓 電話：(02)2531-5656 轉 215、216
<http://cymfoundation.aipipis.com/>

友心の善念

Leave No One Behind

「一個人的善念看似微不足道，但是把每個人的善念匯集起來，就會像佛經中說的，滴水可匯流成河川，繼而流向大海。」。

傳承久遠佛教的真如苑，於1985年開始在台灣傳揚教法；在被海洋環繞的台灣努力拓展"友心"的真如善念；長期舉行各類公益活動，希望人人都能超越宗教、國家、民族之界線，相互理解、尊重，而得到喜悅生存之道，以祈凝聚各方善的力量，形成不斷擴散的漣漪，讓這個有情世界更加和諧與美好。



關注高齡議題
贊助國藝會【共融藝術專案】
支持為高齡者策劃之專業藝文
展演活動及服務推廣計畫



長期贊助藝文團體
台北愛樂青年管弦樂團
Taiwan Connection室內樂團
希望藉藝術薰陶文化內涵並培育國內
優秀藝術人才



推動美學文化教育
贊助北師大OPM活動
推展文化與美學教育

國際公益



UNIVERS財團法人（建立長青社會架構）
伊藤國際教育交流財團法人（提供留學獎學金）
IZUMI財團法人（醫療支援）
真如苑基金會（青少年教育）
志工團隊kirara（身心障礙者交流活動）
CLEAN多摩川（環境美化及鳥類保育）
宗教資訊中心（宗教報導資料檔案製作研究）

國際機關共同支援活動：
UNHCR（聯合國難民總署）、
WFP（聯合國世界糧食計畫）、
WHO（世界衛生組織）、
MSF（無國界醫師團）、
JVC（日本國際志工中心）、
WWF（日本世界自然保護基金會）

Shinnyo 真如苑



善建者行 成其久遠
A Good Builder is a Partner Forever



心繫兩岸 在地深耕
攜手合作 共同發展


中國建設銀行
China Construction Bank
臺北分行
Taipei Branch

ILLUMINATION presents
MINIONS

上海商銀



Yellow Friday

刷小小兵卡
登錄享滿千送 NT\$100



© UCS LLC

指定日期：2021/7/16-10/29的每週五

指定日期內每週五刷上海商銀小小兵信用卡
新增一般消費累計滿NT\$1,000(含)以上，

且登錄成功即享NT\$100刷卡金

每戶每週五限回饋乙筆



活動Q我

※詳細優惠內容請參閱本行網站。

謹慎理財·信用至上

本行信用卡循環利率為年息5.46%~15% (由電腦評分決定) / 預借現金手續費為每筆NT\$150+(預借現金金額×3%) / 其他費用詳閱本行網站 www.scsb.com.tw

 上海商業儲蓄銀行
THE SHANGHAI COMMERCIAL & SAVINGS BANK, LTD.

從成人嚮往的純愛關係，到孩童眼中的複雜世界

文／邱君強

無論何種表現形式…何種使用的語言…於何時何地演出…只要是「戲劇」，它們出自於人心、超越時空地描繪人生、貼近人性，使得我個人不喜用「跨界」一詞，因為…界限是不存在的！只要我們能切實地反思自我，真正地敞開胸襟。

偶戲精巧雅緻的身段和少年 Mozart 音樂創作的清澄純粹，是那麼地契合；在半場偶戲與歌劇給予聽眾浸潤其中的虛與實，幻與真，然後進入下半場 Ravel 的魔幻色彩萬花筒世界…

衷心期盼您，和我們音樂與戲劇詮釋者們，一塊兒享受這美好的夜晚與奇妙的旅程。

文／陳昶旭

大人期待看到最單純的事物；而孩子的眼中卻是複雜的世界。

本次台北愛樂歌劇坊選擇兩齣歌劇：莫札特《可愛的牧羊女》與拉威爾《頑童與魔法》進行合併演出，並以「愛」、「魔法」作為主題，期望以童趣的視角來審視以下兩個面向：一齣是以單純的眼光看待男女關係；另一齣則以成人議題重建孩童的世界觀。於是在這個過程中，不難察覺，大人世界中的男女情愛，其問題可能比我們想像的簡單；而孩童的心理及內在需求，可能比我們想像的更為複雜。

《可愛的牧羊女》：田園風光的浪漫愛情小品

愛情哪有這麼複雜！兩情相悅最要緊！

在古今中外無論歌劇、文學、戲劇等等藝術類別中，「愛情」往往是最常被探討的議題，並以複雜的結構被呈現。此外，現實生活中，我們也常將愛情視為人生的一大難題，許多人為此日思夜想，輾轉難眠。但在這齣莫札特 12 歲寫出來的歌劇中，同樣是探討成人世界的男女關係，卻可以看到，一切是如此可愛！對情人的思念是如此可愛，與他人表達愛意是如此可愛，幫情侶從中牽線是如此可愛，彷彿世間的紛紛擾擾，在兩情相悅面前皆可迎刃而解。

既然咱們彼此相愛，那何必把事情搞的這麼複雜呢？

值得一提的是，在這樣浪漫可愛的氛圍中，依舊可以看到從古至今，感情中最亙古不變的現象：擔心對方不愛我。這種思慮造成人在一段關係中的不安，但卻又沒有勇氣（抑或不知從何開口）向對方坦白自己的感受。而殊不知，對方心裡也有一樣的擔憂。於是兩相裡互相揣測，口是心非。那麼，倒不如坦然互訴彼此真實的情感，會發現，一切是如此的簡單。那些複雜的九曲迴腸只是庸人自擾。

《頑童與魔法》：暗黑綺麗的成人童話

傷害的背後，是愛的渴望

文／台洋劇團總監 羅斌

《頑童與魔法》這齣歌劇的故事情節並不複雜：全劇以一位孩子破壞傢俱、傷害動物，進而被「它們」群起反抗作為故事主軸。劇終這位孩子包紮了傷口，因而被原諒。雖然劇情滿溢著奇幻色彩，但卻處處可見傷痛與死亡的意象充斥其中（可能與此歌劇創作時正逢第一次世界大戰有關，但無從得知）。有鑑於此，不同於以往看到將這齣歌劇定義為兒童歌劇，本次《頑童與魔法》從成人童話的角度出發，以成人觀點重新塑造這位孩子的所見所聞。期望以一齣成人及孩子都適合觀看的方向進行呈現。

仔細探究劇本中這些物件動物，皆有一個共通之處：被孩子破壞，於是，「傷痛」這個概念成為了貫穿整齣戲的創作重點。傢俱及動物都受傷了，而這些傷痕，皆拜這位孩子所賜。孩子看到這些被他傷害過的一切，以奇異荒誕的形體、仿若夢魘般出現在自己的面前，他經歷了恐懼、驚慌、混亂、焦慮、初戀、自責、壓迫、反思，並且直視這些傷痛與痛苦。而在這個的過程中，開始了一段與自己「良心」的對話，並認知到自己的所作所為是如此嚴重。最後，一位渴望母愛的孩子、一位不懂愛的孩子、一位孤單的孩子，懂得擁抱自己、擁抱傷痛、擁抱愛。

雖然是孩童的自我對話，但這一切，又何嘗不是成人世界的縮影呢？

因缺乏愛，而產生傷痛；最後也因為懂得愛，而撫平傷痛。

文／不貳偶劇團長 郭建甫

台灣布袋戲是一種全面性及優雅的音樂劇，包含細膩的戲偶與動作、美麗的舞台、精彩的故事等等。但是，社會在變化，戲曲必然也需要有新的發展。布袋戲因上述的條件非常適合連接其他國家優雅的表演藝術。因此這次用布袋戲演莫札特《可愛的牧羊女》是雙贏的選擇。布袋戲能把此節目加了幽默及各種戲劇性的變化，年輕莫札特的音樂給布袋戲演出全新的感覺。

布袋戲要與莫札特歌劇做結合？

布袋戲在台灣是耳熟能詳的民間戲曲藝術，歌劇對於大眾來說也不陌生，但唱歌劇的布袋戲應該就少有聽說過了！？

古典偶戲的演出，在台上除了用眼睛看身段表演外，本是以說唱為主要表現來聆聽的欣賞重點。本次有幸能與台北愛樂歌劇坊合作，將東方古典的布袋戲與西方古典歌劇做結合，兩個古典藝術變出新風味。對於布袋戲的演出來說是突破了以往布袋戲以南、北管、外江的音樂模式，在傳統的布袋戲舞台彩樓上，以古典風貌的戲偶搬演西方音樂神童莫札特創作的《可愛的牧羊女》，無疑是讓這部西方愛情故事加入了更多的台式浪漫，在浪漫中又增添了布袋戲的幽默與特色。除了輕鬆有趣外，這是讓您聽覺視覺都能有驚喜的一場演出！

文／陳昶旭

文／東海大學音樂系專任助理教授 蔡永凱

《可愛的牧羊女》

故事發生在一個純樸安詳的鄉下，牧羊女巴斯蒂妮（Bastienne）思念前往城市的情人：巴斯蒂安（Bastien），深怕這位心上人愛上繁華都市的時髦女郎，為此惴惴不安。此時，她遇到了她的好朋友：魔法師科拉（Colas），並尋求這位魔法師的幫助，希望巴斯蒂安對她的情愛可以堅定不移。這位魔法師知道小倆口深愛著彼此，所以計畫藉由這個誤會讓他倆更加深彼此的情意：他先建議巴斯蒂妮假裝不愛巴斯蒂安，然後跑去跟巴斯蒂安說巴斯蒂妮已移情別戀，藉此讓這個誤會加深。

巴斯蒂安歸來，發現巴斯蒂妮在生他的氣，兩人拌起了口角，兩人都說要離對方而去，但兩人都沒有起身行動，最後，悲傷的巴斯蒂安作勢要跳河自殺，巴斯蒂妮拉住了他，兩人從對方的眼神中看到了彼此的真情，誤會就此化解。全劇在三人歌頌愛情的偉大魔力之下圓滿落幕。

《頑童與魔法》

一間孤獨的房間，一位鬱鬱寡歡的孩子，不想做功課，因此被媽媽訓斥，處罰是只給他不放糖的茶、不抹奶油的麵包當點心，要他在晚飯前一個人獨自反省。孩子不滿，憤怒使性子，開始故意破壞房間裡的傢俱。正當他因破壞而感到心滿意足時，這些傢俱活了過來！彷彿有了生命：走來走去的扶手椅與瓷器娃娃、胡言亂語的時鐘、支離破碎的茶杯茶壺、幻化成人的火焰、被撕碎的牧羊人壁畫、童話故事裡的公主、帶領數字的可怕算數老頭、惱人的貓咪，開始輪番上陣，向他興師問罪，質問孩子為何要拿它們出氣。

神秘的力量吸引孩子到窗外的花園，他看到今天被他用刀子劃一刀的樹木；蜻蜓、夜鶯與蝙蝠尋找著被孩子拆散的伴侶、被他傷得遍體鱗傷的松鼠。突然之間，所有動物們衝向孩子，張牙舞爪，群起責備並攻擊他。最後，孩子撲倒在松鼠的身邊，並開始包紮牠的傷口，孩子學會了包紮他造成的傷害，學會了愛。眾動物見狀感動不已，並稱許他其實是一位仁慈善良的孩子。全劇在輕聲呼喊「媽媽」的聖歌般中緩緩結束。

莫札特：《可愛的牧羊女》

歌劇《可愛的牧羊女》（原標題為《巴斯蒂安與巴斯蒂妮》（Bastien und Bastienne））創作於1768年，當時莫札特僅12歲，傳說中係由維也納一位以「磁療」知名的醫生美斯默（Dr. Franz Mesmer）所委託創作。歌劇劇本由維也納的演員兼作家懷思肯恩（Friedrich Wilhelm Weiskern）主筆，並加入演員兼作家繆勒（Johann Heinrich Müller）與作曲家友人夏赫特納（Johann Andreas Schachtner）的文字片段所構成。內容主要譯寫自法國的女演員兼劇作家法瓦爾特（Marie Favart）之歌劇作品《巴斯蒂安與巴斯蒂妮之愛，擬仿《鄉村占卜師》》（Les amours de Bastien et Bastienne, parodie du Devin de village Le devin du village）。法瓦爾特標題中之《鄉村占卜師》（Le devin du village）實為十八世紀末法語歌劇發展的關鍵作品。由於當時義大利新興的諧歌劇（opera buffa）與幕間劇（intermezzo）在巴黎演出後蔚為風潮，威脅了法語歌劇，導致一場名為「丑角之爭」（Querelle des Bouffons）的論戰，其中如盧梭（Jean-Jacques Rousseau）等知識份子，主張應學習諧歌劇裡所流露的自然情感，當然也包括語言與音樂間的靈活搭配。盧梭自己隨後模仿諧歌劇譜寫出《鄉村占卜師》，在巴黎允為風尚，為日後的法語喜歌劇（opéra-comique）奠定基礎。法瓦爾特的擬仿之作角色與劇情的設計上都與盧梭《鄉村占卜師》相當類似，於1753年在巴黎的「喜劇—義大利」（Comédie-Italienne）演出後，不僅受到歡迎，也跨越地區，引發了維也納創作者們的興趣。

《巴斯蒂安與巴斯蒂妮》之素材的複雜變遷歷史，匯集成為莫札特版本裡的多元樣貌。義語諧歌劇對白皆使用宣敘調、法語喜歌劇與德語喜歌劇慣用說白，《巴斯蒂安與巴斯蒂妮》則兩者皆有，甚至將說白置放在劇情發展的重心，展現出說、唱並重的情形。義語主流莊歌劇使用大量花腔，多為返始詠唱調曲式，但法語喜歌劇與德語喜歌劇則傾向民謠風格。然而，民謠歌曲多半為詩節式，即多段歌詞由同曲調反覆演唱，但在《巴斯蒂安與巴斯蒂妮》中，莫札特卻甚少將曲調加以大段落重複，讓音樂隨歌詞情緒推進，與劇情同步，為當時相當前衛的想法。此外，這部歌劇裡的重唱，由聲部關係反映出舞台上多人心緒，則可見年輕莫札特對於義語諧歌劇精髓的高度掌握。

歌劇共分成七景（Auftritt）。快板序曲後登場的牧羊女巴斯蒂妮，害怕他所愛的巴斯蒂安會因為愛上城裡的某位名媛而離開她。相對於巴斯蒂妮的清新風格，占卜師科拉的人聲則具有標準的義語諧歌劇色彩。他不無輕佻地逗弄巴斯蒂妮，並鼓勵她「快去交別的男朋友」（Nimm ein muntres Wesen an），才能讓巴斯蒂安重新回心轉意。第三景裡，男孩也在尋找著占卜師。相對於女孩的憂鬱，快板則帶有青年人的衝勁。他感謝占卜師先前建議他往城裡看看，現在已確定巴斯蒂妮才是她的所愛。但科拉告訴他一切都已太遲，巴斯蒂妮已經有了新的情人！即使不願意相信，男孩還是向科拉乞求協助。此時科拉掏出一本天書開始念咒。作曲家在此使用c小調，有著狂飆的嚴肅氛圍，

歌詞卻混雜著無意義的義大利語、拉丁語音節。男低音音色的使用，特別能聯想起義語諧歌劇。科拉的咒語讓巴斯蒂安害怕，但似乎也建立了信心。第五場的詠唱調〈我最愛的美麗臉頰〉（Meiner Libsten schöne Wangen）為整部作品唯一的 ABA' 曲式，在小步舞曲的律動中，他藉由獨白，確認了自己對女孩的愛。

第六景裡終於來到了男女主角的對手戲。女孩內心焦急，但外表冷淡；男孩同樣緊張，忖度著女孩為什麼不看他。在女孩的詠唱曲〈我的巴斯蒂安心裡只愛我〉（Er war mir sonst treu und ergeben）中，她以憂鬱的行板感嘆過去甜蜜已經不在；第二段的「稍快板」（un poco allgero）則洩漏妒忌緣由；第三段雖以第一段旋律開始，卻逐漸變異，彷彿愛情已無法追回。男孩承認自己過去受到了魔法的誘惑，現在則認為「結婚」（Heirat）將會是最好的解藥。女孩仍對他有所懷疑，兩人的僵持於詠唱曲〈我走／我要〉（Geh hin/Ich will）中展現，同時演唱一模一樣的旋律，卻是完全不同的歌詞：巴斯蒂安決意再回城裡去找那個姑娘；巴斯蒂妮也相信自己可以在城裡找到一位好伴侶。巴斯蒂安的不安到宣敘調〈啊！你的心呀多麼殘酷〉（Dein Trotz vermehrt sich durch mein Leiden）終於爆發，但雙方還是嘴硬，沒有交集，旋律完全錯開。直到接續的二重唱裡「行板」段落，兩個人演唱同一歌詞「從此它【猜疑】已經消失」（Sie ist an jetzt verschwunden），才終於坦承自己對對方的愛。科拉在最後上場，三重唱裡歌頌著愛情，科拉也不忘誇耀自己的魔法，是「何等了不起的人」（welch trefflicher Mann）。

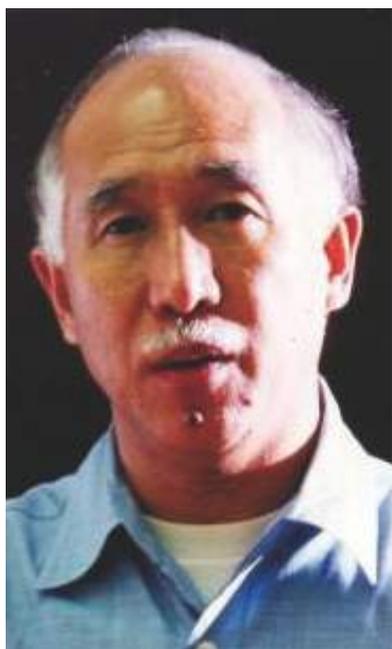
拉威爾：《頑童與魔法》

拉威爾的第二部歌劇原標題為《頑童與魔法：兩段詩意幻想》（L'enfant et les sortil ges: Fantaisie lyrique en deux parties）。第一次世界大戰期間，巴黎歌劇院（Opéra de Paris）總監胡歇（Jacques Rouché）邀請知名女作家柯蕾特（Colette）（全名為 Sidonie-Gabrielle Colette，Colette 為其筆名）為一部精靈芭蕾提供劇本，柯蕾特則構思出了一段名為〈給我女兒的舞蹈段落〉（Divertissements pour ma fille）之故事，並屬意由拉威爾譜寫音樂。當時拉威爾仍在軍中，1916 年所寄給他的劇本也在郵寄中軼失，直到 1917 年，作曲家才收到了劇本並答應譜曲。雖然與劇作家仔細的討論後，兩人有默契朝歌劇的形式來修改，但或許因為健康的關係，拉威爾的創作進度並不理想。直到蒙地卡羅歌劇院的總監古恩斯伯格（Raoul Gunsbourg）的督促與逼迫，才終於在 1925 年完成，並於該年三月成功首演。

《頑童與魔法》敘述一位懶惰、叛逆的男童，在被媽媽斥責之後，如往常般大肆破壞房間裡的器物與寵物，卻突然進入了一場奇幻時空，扶手椅、時鐘、茶壺、茶杯、火爐中的火和牆上田園畫中的主角紛紛化成人形，抱怨著男童平常的行徑。即使他所單純愛戀的童話公主，也因為他把書撕碎，而無法從睡眠中甦醒。就在他終於擺脫他最害怕的數學後，一對貓咪不乏情慾啟蒙式的求歡歌唱，讓他逃到大自然裡。即使如此，他過往所撒的野仍然使他汗顏：樹木曾被他割傷、蜻蜓的伴侶被他釘在牆上、蝙蝠媽媽死在他的腳下、松鼠與青蛙也都曾被他的囚禁。此時公貓與母貓再度出現在牆頭，小男童覺得寂寞，想要回家找媽媽。動物們卻像說好了一般，集體靠近想要討回公道。突然，一隻受傷的松鼠掉到小男孩跟前，他下意識地解下腰帶去包紮它。動物們震驚，從怨恨變成祝福，而男孩彷彿瞬間長大，重新回到現實世界。

拉威爾在大約一小時的歌劇裡，卻使用了大型的管弦樂團、一個混聲合唱團、一個混聲兒童合唱團與八位獨唱歌者。由於角色眾多，作曲家也在譜上仔細地說明了歌者必需要兼任哪些角色。而最讓聽眾驚艷的，莫過於是作曲家如何綜攝古今開發出多樣的音樂風格，並以新古典時期常見的併置手法，搭配劇情，不停帶出驚喜。歌劇開始以兩把雙簧管帶出田園般慵懶的氣氛；頑童的撒野力道則由樂團的節奏強音展現。典雅的巴洛克小步舞曲節奏，卻搭配不和諧的音堆，描繪了曾經高雅卻被折斷的扶手椅；瑋緻活（Wedgwood）黑茶壺與中國杯盤的對話，則由時興的狐步舞曲搭配五聲音階。「火」一段的義大利式花腔，傳神地描繪出步步進逼的姿態。而最知名的，莫過於讓當時巴黎聽眾坐立難安的貓之二重唱，即使沒有歌詞，卻充滿了性啟蒙的意味。

柯蕾特《頑童與魔法》的故事天馬行空，卻有著高超的後設與魔幻寫實筆法，更透露出精神分析學派的影響；拉威爾為《頑童與魔法》所譜寫的音樂，則有如當代音樂風格的光譜，結合古今中外多樣可能，就如同在小孩子的眼裡，任何一件小事件，都能成為一件大事件。而《頑童與魔法》，也絕非是一部寫給兒童的遊戲之作。



杜 黑

藝術總監

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮至今。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，2018年創辦「台北國際合唱大賽」，開啟國內首度舉辦大型國際合唱賽事之濫觴，對於合唱音樂推廣及國際交流，培養優秀音樂人才等不遺餘力。

多年來積極致力於開拓國人合唱音樂作品，製作之『映象中國』專輯獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎；與作曲家錢南章老師長期合作，『馬蘭姑娘』獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」；許雅民大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈；2001年出版之錢南章『佛說阿彌陀經』為佛教2500多年來的首部安魂曲，獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。

自幼習琴，完成台大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮。在校時定期與柏林交響樂團及柏林藝術大學交響樂團合作演出、指揮柏林藝大戲劇系的歌劇製作，也多次受邀於柏林、巴登巴登等地的劇院巡演。

求學時期，於1995年受邀回台指揮中文音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998年，擔任聲樂家協會製作的歌劇《魔笛》指揮。

2000年初，受聘為布拉格國家劇院(Národní Divadlo)的助理指揮。在職六年半的時間中，負責音樂與戲劇的排練，頗受好評。2002年五月，於布拉格首次登台，在莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即常態性擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。

2006年返台，受邀擔任國立臺灣交響樂團常任指揮。

除西方經典作品，同時活躍於台灣當代作曲家的作品世界首演或發表：如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

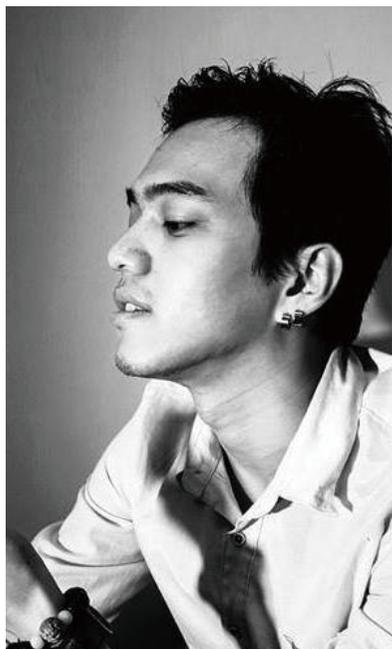
此外亦投身於指揮各種不同的表演藝術形式，諸如歌仔戲與西方管弦樂團的結合(唐美雲歌仔戲團：《燕歌行》、《蝶谷殘夢》)；現代舞劇的演出(新古典舞團：《揮劍烏江冷》、世紀當代舞團：史特拉汶斯基《婚禮》)；中文音樂劇(音樂時代劇場：《渭水春風》)。

2009年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監至今。近年重要歌劇演出：《費加洛的婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《唐喬凡尼》、《波希米亞人》、《霍夫曼的故事》、《魔笛》、《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》等。



邱君強

音樂總監



陳昶旭

導演

臺中人，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所（主修導演）。二度攜作品代表國立臺北藝術大學，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節。曾任國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。合作劇團包括 20% 實驗劇坊、萍蓬草兒童劇團、藝想天開工作室。目前為盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演、劇場自由工作者。

歷年作品

- 2021.8 廣藝基金會 X 盜火劇團 第三屆表演藝術金創獎《雪姬來的那一夜》導演
- 2021.5 台北愛樂歌劇坊《可愛的牧羊女》、《頑童與魔法》導演
- 2020.12 盜火劇團《消失台北》導演 獲第十九屆台新藝術獎 第四季提名
- 2020.11 彰化萍蓬草兒童劇團 青少年劇場《火星任務》導演
- 2020.11 台北愛樂歌劇坊《茶花女》導演
- 2020.10 台北愛樂歌劇坊 國家音樂廳年度製作《費加洛的婚禮》導演
- 2020.9 盜火劇團 X 彰化卦山力藝術祭《西元二〇七〇》導演
- 2020.6 台北愛樂歌劇坊 歌劇藝術節目錄製《費加洛的婚禮》導演
- 2019.12 盜火劇團 厭世二重奏：《馬林路十九號》X《粉紅星球》導演
- 2019.11 台北愛樂歌劇坊 貝里尼 X 古諾《羅密歐與茱麗葉》導演
- 2019.10 台北愛樂歌劇坊國家音樂廳年度製作《丑角》、《強尼史基基》導演
- 2019 UNESCO ITI Asia-Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節第十二屆亞太區域戲劇展演（APB）越南河內《玻璃箱》導演
- 2019.4 台北愛樂歌劇坊十週年獨幕劇展《劇院經理》、《強尼史基基》導演
- 2018.11 台北愛樂歌劇坊《冒牌婚姻》導演
- 2018.10 大稻埕國際藝術節 X 盜火劇團 X 第 19 屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎製作《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演
- 2018.3 國立臺北藝大戲劇學院春季公演希臘悲劇，Euripides- 歐里庇得斯《伊菲琴尼亞在奧利斯-Iphigenia in Aulis》導演
- 2017 UNESCO ITI Asia-Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節第十屆亞太區域戲劇展演（APB）上海戲劇學院《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演
- 2017.10 藝想天開工作室 跨領域音樂劇場《米索利地安星球》導演
- 2017.8 萍蓬草兒童劇團王拓文學劇場《咕咕精與小石頭》、《小豆子歷險記》導演
- 2016.9 20% 實驗劇坊集體創作《片 / 刻》導演
- 2015.9 第八屆臺北藝穗節《小孩》導演 / 獲佳作
- 2015.7 20% 實驗劇坊《課堂驚魂》導演

戲劇教學 / 戲劇指導

國立清華大學英語教學系畢業公演
國立臺北大學歷史學系年度公演
彰化萍蓬草兒童劇團 青少年劇場講師

羅 斌 Robin Ruizendaal

台洋劇團

荷蘭萊登大學漢學博士，羅斌致力向世界推廣台灣偶戲。羅斌於 2000 年至 2020 年間擔任台原亞洲偶戲博物館館長及台原偶戲團藝術總監，迄今辦理上百場展覽推廣臺灣與亞洲偶戲，此外還撰刊多篇有關臺灣偶戲的學術文章並籌辦教學工作坊，同時亦編導超過 20 齣現代和傳統台灣偶戲音樂劇，並帶領這些戲碼巡迴全球 50 多個國家演出。2014 年獲頒台北市「榮譽市民狀」，2019 年獲頒台法文化獎，表彰羅斌對台灣偶戲之貢獻。



郭建甫

不貳偶劇

「不貳偶劇」於 2012 年成立，期以薪傳推廣東方傳統偶戲藝術為宗旨。

本劇團的展演創作，乃本持「專一獨特；別無二心」的創團精神；除堅持以傳統精緻藝術為依歸外，並務求研新改良傳統劇場之呈演方式，以期提昇延伸傳統偶戲的被接受度；再闢傳統戲曲新道路。「不貳偶劇」團長郭建甫，為傳統布袋戲專業演師，並擅於傳統戲偶粉飾及衣帽配件等各類道具的製作工藝。少年時曾於小西園掌中劇團學藝，自 2008 年起則師從國寶大師陳錫煌老先生，學習木偶操作及各種工藝製作，復於 2012 年成為陳錫煌師父正式入室弟子，並向國寶藝師林金鍊老先生學習跳鍾馗民俗儀式傀儡戲。大學期間曾任立農國小與清江國小布袋戲社團指導老師；中國文化大學中國戲劇系業界專家協同教學講師；以及文化部文資局「向大師學習」課程講師等教學工作，並參與文化部「重要傳統藝術保存者傳習保存計畫」，且經常與國內各類劇團於全省及世界各地區合作演出。





羅安娜 Anne Rodier

法文詮釋指導

女高音羅安娜於蒙特利埃國立音樂學院 (Conservatoire National de Région, Montpellier) 開啟她的音樂學習之路，接著在巴黎音樂學院 (Conservatoire de Paris) 師事 Michèle Command, Eva Saurova 及 Mady Mesplé，並於 1998 年以優異成績取得歌唱及室內樂首獎。1999 年加入 Joëlle Vautier 的音樂劇大師班。羅安娜贏得了許多獎項，包括於 1999 年克萊蒙費朗的國際歌唱比賽 (International Singing Competition, Clermont-Ferrand) 獲頒馬迪·梅絲普蕾法文藝術歌曲大獎 (Mady Mesplé Award-Grand Prix de Mélodie Française)。她也曾參與 Montserrat Caballé (卡芭葉)、Laura Sarti、Denise Duplex 等大師班及 Rachel Yakar 於巴黎大學的課程 (DESS à l'Université de La Sorbonne-Paris III)。

羅安娜於世界各地的歌劇院演過重要角色：1999 年於白遼士藝術節 (Festival Berlioz) 製作葛路克《奧菲斯》(Orphée) 飾演尤莉蒂絲 (Eurydice)；2002 至 2003 年委內瑞拉卡拉卡斯國際藝術節製作比才《卡門》(Carmen) 飾演女主角卡門 (Carmen)；2006 年於蘭斯歌劇院製作雷昂卡發洛《丑角》(I Pagliacci) 飾演女主角 Nedda；2007 年於雷恩歌劇院製作卡瓦利《澳閔多》(L'Ormindo) 飾演 Sicile；2010 年於葡萄牙巡迴演出珀瑟爾《狄朵與埃涅阿斯》(Dido and Aeneas) 飾演 Didon；2014 年於馬賽歌劇院製作威爾第《遊唱詩人》(Il Trovatore) 飾演 Inès；2015 年於巴黎皮爾卡登藝文空間製作胡伯定克《糖果屋》(d'Hänsel und Gretel) 飾演 Die Mutter；2016 年於荷蘭海牙皇家劇院莫札特《喬凡尼先生》(Don Giovanni) 飾演 Elvira。

羅安娜參與許多新創作，如 2009 年於亞維農歌劇院、2011 年於白遼士藝術節及蘭斯歌劇院演出 Gérard Condé 的《慾望的暴雷》(Les Orages Désirés)。2003 年演出 Sergio Ortéga 的《美狄亞》(Médée)；2004 年演出 Régis Campo 的《Hatim le Généreux》；2010 年演出 Jean-Jacques Werner 的《Instants pour ne plus dire》以及 Daniel Lesur 的《Les Dialogues Imaginaires》。

2014 年以來，羅安娜於亞洲持續推廣法國音樂。2012 年與臺北市立交響樂團於國家音樂廳演出迪帕克 (Henri Duparc) 作品。2016 年與鋼琴家 François-Michel Rignol 合作灌錄德奧達·德·塞弗拉克 (Déodat de Séverac) 作品專輯，由 Solstice 出版發行。2014 年，她與臺北市立交響樂團於臺北舉辦法國歌曲音樂會，同年亦於土耳其伊茲密爾 (İzmir) 與 Olten Filarmoni Sanat Okulu 交響樂團合作演出。並於 2015 年於東京、2017 年於大阪交響音樂廳舉辦法國歌曲音樂會。

羅安娜現於東吳大學音樂系任教，並於台灣及日本舉辦大師班，致力推廣法國音樂及法文歌曲的發音及詮釋。



游恩揚

服裝設計

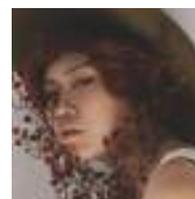
現任教於東南科技大學表演藝術系專任講師，中新服裝工作室藝術總監。國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士畢業 [MFA] 主修服裝設計。近年已累積超過六十餘檔展演服裝設計製作經歷。

重要歌劇服裝設計經歷：

- 2020 台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》、《茶花女》服裝設計
- 2019 第二屆海峽兩岸青年發展論壇創想秀臺灣唯一代表服裝設計師
- 2019 台北愛樂歌劇坊《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》歌劇服裝設計
- 2018 關渡藝術節《夢遊女》歌劇服裝設計
- 2016 北藝大歌劇班《老處女與賊》歌劇服裝設計
- 2016 唐美雲歌仔戲團《護國神山》歌仔戲 服裝設計
- 2015 關渡藝術節開幕劇幕《愛情靈藥》歌劇服裝設計
- 2015 浙江臺灣合作週暨海峽青年時尚創想秀臺灣代表服裝設計師
- 2015 首屆兩岸溫州低碳設計展臺灣代表服裝設計師

漁夫出海前並不知道魚在哪裏，可是他們還是選擇出發。

國立中山大學劇場藝術系畢業，曾任北市育達高職表演藝術科舞台化妝講師，現為自由接案造型師。



鍾其甫

髮妝設計

妝髮設計簡歷：

- 2020 台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》妝髮設計
- 2019 台北愛樂歌劇坊《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》歌劇髮妝設計
- 2019 大稻埕青年戲曲藝術節《江城子》髮妝設計
- 2018 婉婉工作室《上身不由己》髮妝設計
- 2018 盜火劇團《閉上雙眼是種罪》髮妝設計
- 2018 香港鮮浪潮電影展參展作品《蛋》髮妝設計
- 2018 玩動工廠《兔兔特攻隊》髮妝設計
- 2018 盜火劇團《轉校生》髮妝設計

畢業於北藝大劇場設計系主修舞台設計，目前主要創作漫畫、插畫與平面設計。舞台相關經歷為北藝大畢業製作《少年 B》及盜火劇團《消失台北》舞台暨裝置設計。出版過一本少女漫畫作品《日日青》，而後則嘗試獨立出版《失眠日記》、《黑貓》、《途中》，2020 以《那日清晨我的青春歲月》參加原創漫畫暨劇本創作競賽頁漫組，獲得佳作及人氣獎。



廖珺如

筆名：森森 Sen

佈景設計



范擎鴻

影像設計

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計。目前主要從事劇場影像、燈光、音樂設計工作。

近年設計經歷為：

盜火劇團《雪姬來的那一夜》影像設計

兩廳院 IDEAS Lab-R&D《女僕斯柏特》音樂設計

盜火劇團《消失台北》影像暨燈光設計

兩廳院 Open Studio《尋找一種我創作的方式》影像設計

桃園科技藝術節《白港支線》燈光設計



葉禹廷

燈光設計

慾望劇團 技術總監

2020 台北愛樂歌劇坊《費加洛婚禮》燈光設計

2019 台北愛樂歌劇坊十週年-獨幕劇展《小丑》、《強尼史基基》燈光設計



劉冠伶

舞台監督

畢業於文化大學音樂學系西洋音樂組碩士班。

近年重要舞台監督經歷：2021年3月擔任星樂集室內樂團於國家音樂廳演出之《想法世界》舞台監督、2020年12月擔任陳胤錚於新北藝文中心演出之打擊音樂會《永字八法》燈光設計；11月擔任蘆洲功學社二胡獨奏會《楔子》、台北愛樂歌劇坊於南海劇場演出之《茶花女》及幕聲合唱團於國家音樂廳演出之《木林之森》舞台監督；10月擔任台北市婦女合唱團於國家音樂廳演出之《女歌》、台北愛樂歌劇坊於國家音樂廳演出之《費加洛婚禮》、星樂集室內樂團於台中歌劇院小劇場演出之《乘著樂聲的翅膀》舞台監督；6月擔任臺北市立交響樂團於國家音樂廳演出之《聲影蒙太奇》舞台監督、台北愛樂歌劇坊《費加洛婚禮》華視錄影場執行舞監；1月擔任臺北市立交響樂團於台北中山堂舉辦之《憶我們的歲月，唱我們的旋律—民歌風華音樂會》舞台監督。2008年至2012年、2015年至2020年擔任台北愛樂文教基金會舉辦之台北國際合唱音樂節舞台監督；2015年擔任兩廳院夏日爵士戶外派對舞台監督。



王思涵

鋼琴合作

德國萊比錫孟德爾頌音樂院（Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig）聲樂鋼琴合作碩士學位，師事 Prof. Alexander Schmalcz。

自四歲習琴，畢業於台北市立敦化國小音樂班，國立師大附中音樂班，國立台北藝術大學音樂系。主修鋼琴，先後受教於鄭書芬、鍾家瑋、陳蓉慧、郭姿妤、魏樂富教授。大學期間嘗試許多不同的演出型態，如獨奏、伴奏、室內樂、合唱等；自德國返台後積極參與各類型的教學與演出，曾與台北愛樂歌劇坊演出歌劇《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《弄臣》、《冒牌婚姻》、《丑角》。2017年二月受邀與拉絳人歌手共赴俄羅斯參與 Petrozavodsk 的國際合唱節演出。現為台北聖家堂旅人之糧合唱團、拉絳人歌手、拉絳人少年兒童合唱團以及台北愛樂歌劇坊鋼琴合作。

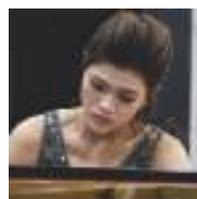


陳慧宇

排練鋼琴

國立臺北藝術大學音樂系鋼琴碩士，曾師事王珊珊、宋允鵬與黎國媛教授。在校期間多次獲選校內「關渡新聲協奏曲比賽」最佳鋼琴伴奏獎；2017年榮獲「第一屆台北歌劇重唱大賽—社會組」最佳鋼琴伴奏獎；同年與聲樂家女高音許育甄、男中音李增銘一同合作，榮獲聲樂家協會主辦之「吳貴鄉博士重唱比賽」首獎；2019年受邀與 Canto Sei 重唱團合作，再次榮獲首獎。

曾與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《魔笛》、《劇院經理》、《強尼史基基》之全本歌劇與選粹。2008-2019年與樂興之時管絃樂團於日月潭花火音樂節中演出。現擔任台北愛樂歌劇坊鋼琴合作、樂興之時管絃樂團鋼琴協演人員、臺北市立啟明學校鋼琴指導老師。



吳心怡

排練鋼琴

就讀台北市立大學音樂系研究所，師事沈珍伶教授。曾受 Lilya Ziberstein、Felix Gottlieb、Pascal Devoyon、胡瀨云指導。曾獲台北市立大學音樂系協奏曲比賽第三名、〈世華聲樂大賽〉最佳鋼琴伴奏獎、聲樂家協會〈德文藝術歌曲〉獎學金徵選之鋼琴合作獎。

近年積極參與歌劇、合唱團演出及擔任音樂會、比賽、考試之鋼琴合作。曾於2017年擔任法國號演奏家 Radovan Vlatković 音樂會暨大師班鋼琴合作。2017-2019年間，參與台北愛樂合唱團製作：孟德爾頌第二號交響曲《頌歌》、神劇《以利亞》、莫札特C小調彌撒、貝多芬第九號交響曲，擔任鋼琴排練。2018-2020年於北藝大歌劇班《夢遊女》、《溫莎愉快的婦人們》、《鵲賊》、《拉克美》選粹音樂會擔任鋼琴合作。2020年10月與陽光管絃樂團於中原大學演出莫札特歌劇《女人皆如此》；同年12月與台北愛樂室內合唱團於國家音樂廳演出《故·事》合唱音樂會。

演出戲偶簡介



小羅

飾
戲碼說書人

小羅去年在歐洲巡迴演出，他從法國回台灣被隔離兩個星期，他非常高興這次能回到台灣參加《可愛的牧羊女》，希望他的演出跟年輕莫札特的戲碼一樣精彩。小羅雖然是童星，但還是不忘記學業，天天會上課喔！



小生

飾
巴斯蒂安 Bastien

不貳劇團主要演員，飾演年輕男角色為主，近幾年也參與電視及電影演出。最近與冬梅墜入愛河，演起巴斯蒂安特別得心應手。



冬梅

飾
巴斯蒂妮 Bastienne

可愛的牧羊女

21世紀初開始擔任台原偶戲團女主角，布袋戲界大牌女星，師事掌中戲國寶陳錫煌老師，曾在世界各大劇院登台演出，包括倫敦皇家節慶音樂廳，最近跟台洋偶戲團展開歌劇表演事業。



笑生

飾
科拉 Colas

不貳劇團主要演員，身穿道袍，鑽研畫符作法已多年，任何愛情問題由他出手準沒錯。很高興這次能飾演科拉，有機會學學西方魔法。

可愛的牧羊女



陳虹君

飾
巴斯蒂妮 Bastienne

東海大學音樂系研究所碩士，師事徐以琳教授。曾獲第四屆典傳獎國際聲樂大賽外文聲樂作品成人專業D組銀獎、滷譜藝術特別獎及世華聲樂大賽新秀獎。2020年參與台北愛樂歌劇坊與指揮游家輔合作演出威爾第《茶花女》飾演 Violetta，同年參與國立臺北市立交響樂團『108學年度育藝深遠-曾爺爺說故事』與指揮張致遠合作演出莫札特《魔笛》飾演 Zweite Dame 及約翰史特勞斯二世《蝙蝠》飾演 Ida，同年參與永和愛樂『歌頌有生之年』與指揮周桂玉合作演出冼星海《黃河大合唱》女高音獨唱、2018年參與台南宛莎夏季歌劇與指揮涂惠民合作演出莫札特《女人皆如此》飾演 Fiordiligi，同年演出曾道雄《稻草人與小偷》飾演母田鼠，同年參與台北愛樂歌劇坊與指揮邱君強合作演出莫札特《魔笛》飾演 Zweite Dame 及 Papagena、2016年參與兩廳院歌劇工作坊與指揮楊智欽合作演出胡伯定克《糖果屋》飾演 Gretel、Sandmännchen 及 Taumännchen，同年參與台北愛樂歌劇坊與指揮邱君強合作演出比才《卡門》飾演 Micaëla。現為兩廳院歌劇工作坊歌手、台北愛樂歌劇坊歌手、中華民國聲樂家協會會員。



宮天平

飾
巴斯蒂安 Bastien

來自馬來西亞沙巴州，現就讀臺北藝術大學音樂系博士班，師事林惠珍教授。曾獲台北世華聲樂大賽陳茂萱作品獎首獎。2019年參與兩廳院歌劇坊製作《木偶奇遇記》歌劇，飾演貓、參與台北愛樂歌劇坊《丑角》歌劇中飾演 Beppe、參與台北愛樂室內合唱團專輯《印象台灣 II》錄製並獲第30屆傳藝金曲獎「最佳演唱獎」、參與台北愛樂歌劇坊《羅密歐與茱麗葉》歌劇選粹飾演羅密歐，2018年參與台北愛樂歌劇坊製作《冒牌婚姻》飾演男主角艾尼斯托、關渡藝術節歌劇製作《夢遊女》飾演男主角 Elvino、台北愛樂歌劇坊之《魔笛》擔任塔米諾王子一角，也受邀前往柬埔寨與西貢愛樂交響樂團演出莫札特《魔笛》，飾演塔米諾王子；2017年受邀與臺北市立交響樂團，於國家戲劇院演出《月亮》歌劇，擔任第三偷月賊一角，同年也參與 NSO 歌劇製作浦契尼三部曲《外套》中，飾演賣唱者，於國家戲劇院演出。



謝銘謀

飾
科拉 Colas

畢業於國立臺北藝術大學音樂系及研究所。聲樂之路啟蒙於藍麗秋老師，曾師承 Lorraine Nawa Jones、Angelo Marenzi 以及唐鎮老師。近年經常受邀與國內各大音樂團體合作演出，劇目包括《弄臣》、《蝴蝶夫人》、《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《假面舞會》、《茶花女》《喬凡尼先生》《波希米亞人》、《賽維爾的理髮師》、《瑪儂·雷斯考》、《灰姑娘》、《魔笛》、《冒牌婚姻》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》。

演出歌手簡介

頑童與魔法



鄭海芸

飾
頑童 L'Enfant

抒情次女高音，美國波士頓大學聲樂演唱博士、新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士、東吳大學音樂系學士。榮獲中華民國聲樂家協會台北德文藝術歌曲大賽專業組參獎及台北中文歌曲大賽專業組貳獎。國立中正文化中心兩廳院樂壇新秀。曾演出歌劇《女人皆如此》（飾 Dorabella）、《魔笛》（飾第二、第三侍女）、《法斯塔夫》（飾 Meg Page）、《塞維爾的理髮師》（飾 Rosina）、《霍夫曼的故事》（飾 Niklausse/Muse）、《卡門》（飾 Carmen）及《蝙蝠》（飾 Orlofsky）。兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》（飾 Hänsel）、《灰姑娘》（飾灰姑娘）、《三隻小豬與木偶奇遇記》（飾小豬和皮諾丘）。北市交歌劇《尤金·奧涅金》、臺中國家歌劇院開幕季歌劇《迷宮魔獸》、北市國歌劇《李天祿的四個女人》、NSO 歌劇《三聯劇》、台中國家歌劇院邀請參與西班牙拉夫拉前衛劇團跨國製作華格納歌劇《女武神》。樂興之時管絃樂團中文貝九年終祈福音樂會女中音獨唱、馬勒《旅人之歌》及《大地之歌》。台北國際合唱音樂節閉幕音樂會莫札特《c 小調彌撒》第二女高音獨唱、國立臺灣交響樂團伯恩斯坦《Songfest》女低音獨唱。目前任教於東吳大學音樂學系暨研究所，亦為台北愛樂歌劇坊歌手。



王郁馨

飾
母親 Maman
中國茶杯 La Tasse Chinoise
蜻蜓 La Libellule

國立交通大學音樂研究所聲樂組碩士。近年來多次舉辦獨唱會及重唱音樂會，演唱曲目廣泛，涵蓋巴洛克至當代的作品。曾擔任多部歌劇要角，包括與臺北市立交響樂團合作演出歌劇《尤金奧涅金》、《弄臣》，國家交響樂團《莎樂美》、《修女安潔莉卡》，台中歌劇院《女武神》，台北歌劇劇場《浮士德》、《短促的人生》，創世歌劇團《卡門》，兩廳院歌劇工作坊《三隻小豬 & 木偶奇遇記》，及台北愛樂歌劇坊《魔笛》、《強尼史基基》、《頑童與魔法》等。擔任過由久石讓指揮貝多芬第九號交響曲《快樂頌》之女低音獨唱，卡爾·奧福《布蘭詩歌》之天鵝、清唱劇《長恨歌》之楊貴妃，及馬勒第二號交響曲《復活》女中音獨唱。2017 年獲得第一屆國際歌劇重唱大賽第一名，2018 年受義大利馬可波羅國際文化交流協會之邀赴義大利及瑞士等地演出。現任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，並擔任臺北市立國樂團附設合唱團女中音聲部老師及國立陽明交通大學教職員合唱團藝術總監暨指揮。



李定珊

飾
落地燈 La Bergère
松鼠 L'Ecureuil

國立臺北藝術大學碩士，師事李葭儀教授，現為台北愛樂歌劇坊成員、中華民國聲樂家協會會員。曾於市立新店高中年度公演與指揮鄭立彬合作演出莫札特歌劇《魔笛》飾演二仙童（Zweiter Knabe）；青聲高唱—青少年歌劇工作坊演出莫札特歌劇《阿波羅與亞欽圖斯》飾演梅莉雅（Melia）、亞欽圖斯（Hyacinthus），珀瑟爾歌劇《戴朵與艾涅阿斯》飾演貝琳達（Belinda）；台北愛樂歌劇坊演出雷昂卡發洛歌劇《丑角》、貝利尼歌劇《卡普雷提與蒙泰奇家族》飾演茱麗葉（Giulietta）、莫札特歌劇《費加洛的婚禮》飾演芭芭莉娜（Barbarina）；NSO 雷哈爾歌劇《風流寡婦》飾演弗露弗露（Frou Frou）。曾榮獲桃園扶輪社暨徐銀格先生紀念獎學金 B 組首獎、106 年度財團法人功學社學術獎助基金會獎學金、第二屆國際古典暨傳統音樂獎之聲樂大賽外文聲樂作品專業組銅獎、第六屆香港國際青少年表演藝術節之台灣賽區聲樂獨唱組第一名、陳慶堅醫師德文藝術歌曲獎學金徵選最佳詮釋獎。



林映旻

飾
火 Le Feu
夜鶯 Le Rossignol

國立臺北藝術大學音樂學系畢業後，於 2015 年獲英國皇家伯明罕音樂學院聲樂表演碩士學位。曾榮獲新北市文化局「2020 新北市樂壇新星」、聲樂家協會「2020 年聲協新秀獎」、《The Asheylan Opera Prize》歌劇大賽最佳推薦獎、北藝大《關渡新聲》協奏曲比賽優選、日本古典音樂大賽聲樂組第一名等殊榮。

近期演出包括台北愛樂歌劇坊「致·愛」新光音樂廳音樂會；「當貝多芬遇上雷哈爾」2020 聲協新秀音樂會；2020 新北市樂壇新星「山茶花開時：十九世紀末的新藝術」女高音林映旻獨唱會；臺大醫院雲林分院 2020 歲末感恩音樂會；2019 臺灣盃中文歌曲大賽優勝者音樂會；TSO 育藝深遠音樂會《曾爺爺的歌劇故事》；屏東演藝廳沙龍音樂會《法文聲樂作品賞析》；勇源 x NSO 焦點講座—音樂與文學系列《吸血鬼與人造人》；台北愛樂歌劇坊歌劇沙龍音樂會；女高音林映旻 2019 年獨唱會；藝陞傳愛慈善音樂會；Miracle 長笛明星樂團《古典心連線》音樂會；滄莎藝術展演中心胡伯定克歌劇《糖果屋》葛麗特；浦契尼歌劇《強尼史基基》蘿莉塔；拉威爾歌劇《孩童與魔法》火與夜鶯等等。

現為臺灣師範大學合唱團聲樂指導教師、台北愛樂歌劇坊成員。



李芸騏

飾
牧羊人 Un Pâtre

現為中華民國聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊女高音聲樂家、合唱團鋼琴合作及聲樂指導、莊敬高職音樂科兼任教師。在鋼琴合作及聲樂領域皆有深入涉略並有多年豐富經驗。曾任中、英、義、德、法文語韻課程、歌劇演出與合唱團等聲樂表演課程之課堂合作鋼琴家，曾任多位教授助理伴奏，是少數歌劇演唱及鋼琴合作雙棲之藝術家。

近期演出：2020年6月台北愛樂歌劇坊與華視合作錄製莫札特歌劇《費加洛的婚禮》(La nozze di Figaro) 飾演 Marcellina 並於10月在國家音樂廳演出全本；5月臺北市立交響樂團製作育藝深遠音樂會《曾爺爺的歌劇故事》於大安森林公園；2019年12月臺北市立交響樂團製作育藝深遠音樂會「曾爺爺的歌劇故事」；11月亞特之聲 (Voices of Art) 系列 IV~《融·合》；10月「古寧頭戰役七時週年音樂會」—直聲雅樂 x 金門縣合唱團；9月臺北歌劇合唱團城鄉巡演系列—曾道雄青少年歌劇《稻草人與小偷》—追思與心靈重建角色阿旺母；7月吉林省桃李梅大劇院 / 吉林中外文化交流中心主辦台灣聲樂家協會—《美聲之夜音樂會》；7月十方樂集主辦《Venite 來吧！李芸騏 & 凌孟汶二重唱音樂會》；6月曾道雄教授製作《聖樂榮耀 & 世俗歌樂》擔任獨唱。



王嘉琳

飾
牧羊女 Une Pastourelle

德國斯圖加特音樂暨表演藝術學院 (Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) 聲樂碩士，藝術歌曲師事 Cornelis Witthoefft，聲樂師事 Francisco Araiza 與 Kozaki Yasuko，負笈歐洲深造前畢業於台中市新民國、高中音樂班、國立臺北藝術大學音樂系，先後師事陳美玲老師，林惠珍教授，返台後積極參與各類型的教學與演出。於2018年參與北藝大「關渡藝術節」開幕歌劇製作—貝利尼《夢遊女》飾演 Lisa、同年參與台北愛樂歌劇坊與指揮家游家輔合作演出董尼才第《冒牌婚姻》飾演 Norina；2019年參與台北愛樂歌劇坊與指揮家邱君強合作演出浦契尼《強尼史基基》飾演 Nella、同年參與臺北市立交響樂團「108學年度育藝深遠—曾爺爺說歌劇」與指揮家張致遠合作演出莫札特《劇院經理》飾演 Madama Herz、理查·史特勞斯《阿拉貝拉》飾演 Zdenka、參與謎思星球劇團於華山親子表藝節演出《Hi！皮諾丘》飾演 Pinocchio。今年四月參與謎思星球劇團製作親子歌劇—莫札特《魔笛》飾演 Pamina。

目前任教於台中市新民高中音樂班、致理科技大學以及合唱團指導老師，同時為台北愛樂歌劇坊歌手，謎思星球劇團客席演唱家，日文藝術歌曲研究會會員，中華民國聲樂家協會會員。



梁又中

飾
公主 La Princesse

畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班聲樂組，師事李葭儀教授。曾受徐以琳教授、Janet Williams、Helen Donath 指導。於2013年「關渡藝術節」開幕歌劇製作—貝利尼《夢遊女》飾演阿米娜 (Amina)，2014年與指揮家 Helmuth Rilling 合作演出布拉姆斯《德文安魂曲》，2016年與指揮家 Gabor Hollerung 合作演出莫札特《安魂曲》。近年與指揮家邱君強合作演出莫札特《魔笛》擔任第一侍女、浦契尼《強尼史基基》飾演勞蕾塔 (Lauretta)、莫札特《費加洛的婚禮》飾演蘇珊娜 (Susanna)，亦參與聲樂家協會主辦音樂會《古諾與德布西百年紀念音樂會》、《我們的詩人我們的歌》委託創作歌曲發表。現為台北愛樂歌劇坊歌手、台北市婦女合唱團聲樂指導、台北心聲合唱團聲樂指導、雅韻合唱團聲樂指導、中央研究院合唱團聲樂指導、聲樂家協會會員。



凌孟汶

飾
貓小姐 La Chatte

國立臺北藝術大學音樂系碩士，現於北藝大攻讀聲樂博士學位，師事鄭琪樺教授。曾受 Maria Brojer、Angeline Pondepeyre、徐惟恩等大師指導。近年積極參與各類演出，如：歌劇貝利尼《夢遊女》(飾 Lisa)、《卡普萊特與蒙特鳩家族》(飾 Giulietta)，董尼才第《愛情靈藥》(飾 Adina)，威爾第《法斯塔夫》(飾 Alice)、《茶花女》(飾 Flora)、《弄臣》(飾 Glida)，古諾《羅密歐與茱麗葉》(飾 Juliette)；原創音樂劇《余光中—車過枋寮》(飾佳慧)；《台灣音樂傳習計畫》系列音樂會；《邂逅南院—故宮下午茶》系列節目等等。亦受邀錄製民視新聞節目【臺灣學堂—福爾摩沙音樂廳】系列節目、IC之音廣播電台【詩的聲音—余光中、周夢蝶、洛夫文物特展】。現兼任國立臺北護理健康大學通識中心及推廣教育中心講師、臺北市私立華興高級中學音樂教師、臺北市私立靜心高級中學國中部合唱校隊教師、臺北市文山老人服務中心合唱團教師。

國立臺南藝術大學碩士文憑，現為台北愛樂歌劇坊成員。

演出經歷

- 2021 臺灣歌劇工廠《波希米亞人》
- 2020 高雄衛武營藝術中心—《素人歌手》
- 2020 台北愛樂歌劇坊—莫札特《費加洛的婚禮》
- 2019 台北愛樂歌劇坊十周年獨幕劇展—《丑角》
- 2019 台北愛樂歌劇坊歌劇沙龍音樂會
- 2018 國立台南藝術大學聲樂組十週年系列展演《歌唱方程式》
- 2017 《蔡依倩聲樂獨唱會》



蔡依倩

飾
蝙蝠 La Chauve-Souris



蔡鎮聲

飾

貓頭鷹 La Chouette

自由藝術工作者，1995 年出生於臺北。音樂啟蒙熊師玲老師，聲樂師事林慈音老師、陳家欣老師。2019 年入選亞太青年合唱團臺灣代表團員。現為台北愛樂合唱團、榮星青少年歌手團成員。



曾文奕

飾

扶手椅 Le Fauteuil

雲林人，畢業於國立台北藝術大學音樂系，曾師事李達人老師及李葭儀教授。獲選台北 2017 世華聲樂大賽專業演唱組首獎、聲樂新秀獎，以及最佳歌劇角色詮釋獎，2019 中華民國聲樂家協會之台灣盃中文歌曲大賽獲青年組首獎、陳慶堅醫師德文藝術歌曲獎學金甄選第一名。於 2017 年參與臺灣藝術大學舞蹈系「大觀藝術節」斯特拉溫斯基芭蕾舞劇《婚禮》擔任男低音獨唱。2018 年受國立臺灣交響樂團邀請於臺中國家歌劇院演出【無悔的愛－《波希米亞人》】飾演 Colline、【無畏的愛－《托斯卡》】飾演 Sciarrone。參與 2018 年關渡藝術節由國立臺北藝術大學音樂系製作之歌劇《夢遊女》飾演 Rodolfo。2019 年與國立臺灣交響樂團於台北國家音樂廳及台中中興堂演出文學經典－2019/20 開季音樂會《浮士德》飾演 Brander。並於 2019、2020 年二度受台灣藝術家交響樂團邀請於府城新年音樂會貝多芬第九號交響曲中擔任男低音獨唱。2020 年 10 月與台北愛樂歌劇坊於國家音樂廳演出莫札特《費加洛的婚禮》飾演 Figaro。



李增銘

飾

時鐘 L'Horloge Comtoise
貓先生 Le Chat

多年來受邀衛武營、台中歌劇院、國內各大交響樂團、臺北市立國樂團、桃園市國樂團演出全本歌劇之主角與音樂會獨唱。現為台北愛樂歌劇坊歌手、台北愛樂合唱團、臺北市立國樂團附設合唱團、淡江大學、建國中學聲樂指導、介壽國中錫樂合唱團指揮，聲樂家協會演出組副召集。2019 年台北愛樂歌劇坊《丑角》飾演 Tonio，《強尼·史基基》飾演 Marco。2018 年柬埔寨演出金邊皇家歌劇院製作《魔笛》飾演捕鳥人 Papageno。兩廳院歌劇工作坊兒童歌劇《三隻小豬》與《皮諾丘》飾演大野狼與狐狸。2017 年北市交《月亮》飾演第一偷月賊。台北愛樂歌劇坊《霍夫曼的故事》飾演四個魔鬼 Lindorf、Coppelius、Dr.Miracle、Dappertuto。2015 年台北愛樂歌劇坊《喬凡尼先生》飾演喬凡尼先生。2014 年台北愛樂歌劇坊《法斯塔夫》飾演福特、兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》飾演爸爸 Peter。2013 年台北愛樂歌劇坊《蝙蝠》飾演蝙蝠法克博士。兩廳院歌劇工作坊《睡美人》飾演傳令官、國王、樵夫。



張振文

飾

茶壺 La Théière

振翼表演藝術創辦人、內湖社大講師、愛加 1 天聲合唱團指揮、台北愛樂歌劇坊成員。2012 年大學畢業於社會工作學系，近年亦受各單位邀請講座，近年鑽研中文藝術作品及歌劇，2015 年於北京國際歌劇節擔任巡迴男主角，同年於北京大學歌劇研究院及中央音樂院短期交流學習。2019 年於國家音樂廳演出《丑角》第一男主角（Pagliacci），回臺經常受邀於國際級演出，如代表我國參與國際世界詩人大會三十六國文化節開幕式、世界國際廚藝大賽閉幕典禮、18 年國際世界動物日、一貫道三十週年紀念音樂會、2018 年參與蔣經國逝世三十週年音樂會等。並以臺灣三大男高音身份受邀參與第二屆兩岸人文名家論壇。曾主演歌劇《悲欣交集夢迴李叔同》（弘一大師）、《鄉村騎士》（Turridu）、《丑角》（Canio）、《瘋狂女高音》（Nelson）、《頑童與魔法》（la théière）、《強尼史基基》（Rinuccio）、《糖果屋》（Peter）、《女人皆如此》（Ferrendo）、《茶花女》（Alfredo）中東肚皮舞跨界演出飾演《杜蘭朵》（Calaf）。曾獲全國音樂比賽專業組冠軍、紐約國際音樂劇大賽唯一特優金獎、第三屆國際《典傳獎》聲樂中文作品金獎、聲樂組評審團特別金獎得主。



孔孝誠

飾

小老頭（算數書）
Le Petit Vieillard
樹蛙 La Rainette

台北愛樂歌劇坊創始成員之一，為國內罕見之戲劇男高音，帶有男中音深沉的音色且情感豐沛，可同時橫跨男高音與部分男中音之角色，擅長之經典歌劇劇碼之主要角色有：威爾第《茶花女》、《奧泰羅》、雷昂卡發洛《丑角》、馬斯卡尼《鄉村騎士》、浦契尼《外套》、貝多芬《費黛里奧》及華格納作品如《羅恩格林》、《女武神》等。表演類型相當廣泛，近年亦跨足音樂劇及舞台劇。2015 考取義大利浦契尼節慶院（Teatro Festival Pucciniano）及浦契尼基金會歌劇學院（Festival Pucciniano Fondazione l'academia）受邀演出國際浦契尼音樂節系列音樂會及歌劇一個樂季演出。2013 年為李復興先生及郭彩蓮女士之贊助藝術家。



賴恩予

飾

樹 Un Arbre

畢業於讀東吳大學音樂系，主修聲樂。現為台北愛樂歌劇坊歌手，台北愛樂市民團男低音聲部指導老師。近期演出：NSO《費戴里奧》；NTSO《茶花女》、馬勒《第二號交響曲》、《戲如人生歌劇世界的七情六慾》、《愛與麵包的人生習題 - 浦契尼瑪儂雷斯考》；台北歌劇團《鄭莊公涉泉會母》；台北市立大學音樂系研究所歌劇演出《莫札特的女人們》中飾演伯爵（Count）；青聲高唱一青少年歌劇工作坊與指揮黃東漢合作演出莫札特歌劇《阿波羅與雅欽圖斯》中飾演阿波羅（Apollo）、珀瑟爾歌劇《戴朵與艾涅阿斯》中飾演巫婆（Sorceress）；台北愛樂歌劇坊《喬凡尼先生》，《藝術家生涯》飾演海關關長（Felice Fogli）、《魔笛》飾演水火武士（Zweiter Geharnischten）、《冒牌婚姻》飾演柯林（Carlino）、《強尼史基基》飾演醫師（Dr.Spinelloccio）、公證人（Amantio di Nicolao）、《卡普雷提與蒙太奇家族》飾演卡佩利歐（Capellio）、《夢迴李叔同 - 悲欣交集》飾演（學友）、《交響臨界》擔任男中音獨唱。



陳昱嘉

飾

樹蛙 Les Rainettes

蝙蝠 Les Bêtes

樹木 Les Arbres

國立臺北藝術大學音樂系畢業，主修聲樂，師事鄧吉龍教授。畢業後師事陳心瑩老師。

曾參與演出團體：YMCA 聖樂合唱團、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、巴赫合唱團（指揮：林韡函）、由林舉嫻老師帶領的 GBC 青年合唱團、細拉合唱團（指揮：陳詩音）、臺灣曼陀林樂團、人从众創作體 Lyric's Studio 等。現為台北愛樂歌劇坊成員。曾演出歌劇《頑童與魔法》、《費加洛婚禮》飾演 Basilio、《丑角》飾演 Beppe、《強尼史基基》飾演 Rinuccio、《羅密歐與茱麗葉》飾演 Roméo、《魔笛》飾演水火武士（Zweiter Geharnischten）、《愛情靈藥》、《月亮》、《一局橋牌》飾演 Bill。

現持續參與合唱、歌劇等演出，並積極從事歌唱教學，將音樂及歌唱學習經驗分享給社會大眾。



蘇郁捷

飾

樹蛙 Les Rainettes

蝙蝠 Les Bêtes

樹木 Les Arbres

國立臺北藝術大學音樂系畢業，主修聲樂。曾師事李達人教授，目前師事鄭琪樺教授。2021 年考取國立臺北藝術大學 110 學年度音樂學系碩士班聲樂組，同年演出國立臺北藝術大學歌劇德利伯《拉克美》飾演 Gerald；2020 年 10 月於國家音樂廳演出台北愛樂歌劇坊製作莫札特《費加洛婚禮》飾演村民，同年 6 月演出台北愛樂歌劇坊莫札特《費加洛婚禮》錄影版，飾演 Don Curzio。2019 年 11 月演出台北愛樂歌劇坊－貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》飾演羅倫佐，同年 5 月演出美聲音樂劇《對不起！拍到你？》飾演 Haggen 並舉辦個人全場獨唱會；2018 年 12 月於國立台北藝術大學舞蹈廳演出美聲音樂劇《車過枋寮》飾演建豪，同年 10 月於國立臺北藝術大學戲劇廳演出貝利尼歌劇《夢遊女》飾演村民；2018 年 6 月演出董尼才第歌劇《村女琳達》（Linda di Chamounix）片段飾演 Carlo，同年 1 月於國立臺灣交響樂團音樂廳舉辦聲樂獨唱會；2017 年 12 月於美聲音樂劇《車過枋寮》飾演建豪。



陳冠傑

飾

樹蛙 Les Rainettes

蝙蝠 Les Bêtes

樹木 Les Arbres

臺灣師範大學表演藝術研究所劇場組。主修導演畢業於國立中山大學音樂系輔系劇場藝術學系。現任【林竹君戲劇表演之門】專案經理。

台北愛樂歌劇坊《強尼史基基》、《丑角》；衛武營 x 英國國家歌劇院－布瑞頓《戰爭安魂曲》；創世歌劇團《女人皆如此》、《波西米亞人》、《魔笛》；高雄市音樂教育學會《遊唱詩人》；2016 KSAF－威爾第《茶花女》；飛天舞集《敦煌舞耀 40》；果陀劇場《我的大老婆》、《愛呀，我的媽！》、《吻我吧娜娜》；五口創意有限公司《妳的側臉 4.0》；音樂舞蹈劇場《靈山》；華麗搖滾音樂劇《山海經傳》；臺中花都藝術季－NTSO 臻愛百年開幕音樂劇《回家》；原創音樂劇《妳的側臉》；非伶劇團六號作品《鵬從小記》五號作品《背叛》；愛慕劇團《殺不住》等。



長榮交響樂團 Evergreen Symphony Orchestra

財團法人張榮發基金會所屬長榮交響樂團是一個「年輕有活力、團結有紀律、專業有特色」的樂團，有別於其他公立樂團，是全國目前唯一也是國際間少數由民間法人機構經營的職業交響樂團，其成立宗旨為提供一個優質的表演舞台，全方位培養屬於臺灣的音樂人才，期以向下扎根的方式耕耘出具有臺灣特色的音樂園地，既關懷本土也放眼世界。

2001 年張榮發基金會邀集多位華人音樂家及國際知名的藝術顧問，合力促成 20 人編制的長榮樂團並於 2002 年擴編為 71 人的長榮交響樂團，歷任音樂總監包括林克昌先生及王雅蕙小姐。2007 年起正式聘請曾任慕尼黑室內獨奏樂團、慕尼黑愛樂、司徒加特廣播交響樂團……等知名樂團客座指揮的葛諾·舒馬富斯先生 (Prof. Gernot Schmalfuss) 為現任音樂總監暨首席指揮。

長榮交響樂團曾分別於 2005 及 2006 年入圍臺灣第十六、十七屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」及「最佳演奏獎」。2005 年，首度舉辦國際性的音樂教育活動，邀請世界知名小提琴泰斗查克哈·布隆 (Zakhar Bron) 來台舉辦大師班及系列音樂會。2006 年榮獲入選行政院文化建設委員會演藝團隊發展扶植計畫。2009 年力邀四位曾獲帕格尼尼國際小提琴大賽 (Premio Paganini) 金獎得主呂思清、黃濱、黃蒙拉及寧峰一同來台聯合舉辦音樂營系列活動，這些對於提升臺灣音樂文化的努力，期望在備受樂界肯定之餘，也能使臺灣與世界的樂壇接軌。2013 年起與世界知名德國 CPO 唱片公司合作，陸續發行古典時期作曲家卡特里耶利 (Antonio Cartellieri) 四大交響曲，夏赫特 (Theodor von Schacht) 交響曲……等 CD，其中卡特里耶利四大交響曲 CD，獲 Classic Today 評為藝術品質 10 分、聲音品質 10 分的高評價。

長榮交響樂團於 2004 年起開始出國巡演，至今已創下國內樂團出國巡演的場次紀錄。2010 年 9 月獲上海世博局邀請，前往上海世博會演出兩場音樂會。2011 年 9 月及 2013 年 6 月兩度獲韓國三星重工邀請，前往韓國首爾及釜山演出，2012 年 6 月獲義大利兩大世界知名音樂節「拉維納音樂節」(Ravenna Festival) 及「拉維羅音樂節」(Ravello Festival) 邀請，赴義大利演出，2015 年 7 月受邀赴澳洲巡演，創下臺灣交響樂團首度登上雪梨歌劇院及布里斯本市政廳演出之歷史新頁。2014 年及 2016 年兩度獲北京國家大劇院的邀請，連續受邀參加第四及第五屆「中國交響樂之春」演出。2018 年 9 月歡慶長榮集團五十週年於中國北京、寧波、上海巡演。2019 年 9 月前往越南胡志明市大劇院及河內大劇院巡演。

這些邀約不斷的國際演出機會，都意味著長榮交響樂團的腳步已邁向世界，藉由長榮集團海運及航空等運輸事業在國際上打下的根基，長榮交響樂團期望能將臺灣精緻的藝術文化推廣到世界的每一個角落。

長榮交響樂團樂團名單

創辦人 張總裁榮發	樂團副首席 林世昕	中提琴 首席 蕭宇沛	長笛 首席 徐鈺甄	倍低音管 林彥君	低音號 首席 蔡孟昕
執行長 鍾德美	第一小提琴 洪上筑 陳致千 林以茗 張奕若 李念慈	助理首席 吳媛蓉	林靜旻	法國號 鍾依庭 吳汧穎 黃嘉怡 陳景揚	定音鼓 / 打擊 首席 鄭雅琪
團長 張逸士	莫書涵 楊琬茜 鄭丞佑 嚴宇光	謝婷好 陳可倪 涂瓔真 陳若帆 呂佳旻	短笛 堤由佳	小號 首席 杉木馨	陳昶嘉
音樂總監 / 首席指揮 葛諾·舒馬富斯	第二小提琴 副首席 簡紹宇	大提琴 王琬儀 劉慧芬 邵佩琳 林君翰 闕琬葶 廖璽喬	雙簧管 首席 蔡采璇	何忠謀 高信譚 賴怡蓓	客席團員 單簧管 簡佑丞
駐團指揮 莊文貞	曲靜家 王重凱 薛媛云 高維濃 劉映秀 陳俊志 林蓓瑩 黃安柔 郭己溫	低音提琴 代理首席 黃意然	高維謙	長號 首席 劉昱男	法國號 張顯嚴
行政單位 經理 沈素菊			英國管 劉雅蘭	謝文碩	打擊 巫奔仙 李聖文 戴健宇 許嘉哲
副理 傅子建			單簧管 首席 莊蕙竹	低音長號 馬萬銓	豎琴 許淑婷
行政人員 游瑋平 葉雪君 王忠謙 蘇貴斌		羅伊純 邱欽詒 汪星諭 賴玟君	助理首席 蘇怡方		鋼片琴 曾慶宜
			林彥良		
			低音管 首席 許家華		
			吳婉菁		



台北愛樂歌劇坊 Taipei Philharmonic Opera Studio

本會成立多年來，致力為國內優秀音樂家提供更多表演機會，並積極推廣藝文活動及培育表演人才。2009年春成立「台北愛樂歌劇坊」，力邀指揮家邱君強擔任音樂總監，培養並提升國內青年歌手對於古典歌劇的演唱及戲劇實力。成立多年來持續推出「歌劇藝廊系列」推廣音樂會，於全台美術館、博物館演出，廣獲各界好評；2012年起，台北愛樂歌劇坊投入全本經典歌劇製作，推出莫札特《費加洛的婚禮》，2013年約翰·史特勞斯二世輕歌劇《蝙蝠》，2014年威爾第喜歌劇《法斯塔夫》，2015年莫札特經典《喬凡尼先生》，2016年浦契尼《藝術家的生涯》、2017年歐芬巴赫《霍夫曼的故事》、2018年莫札特《魔笛》、2019年台北愛樂歌劇坊十週年獨幕劇展—《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、2020年莫札特《費加洛的婚禮》，感動無數樂迷。

2015年起推出「台北愛樂歌劇坊音樂沙龍」系列音樂會，曲目囊括歌劇選粹經典、音樂劇、經典民歌等，塑造出輕鬆活潑的音樂環境，拉近歌劇與台灣民眾距離。2016年推出「向經典致敬」系列音樂會，製作羅西尼《塞維爾的理髮師》、比才《卡門》、威爾第《弄臣》、董尼才第《愛情靈藥》、莫札特《魔笛》、董尼才第《冒牌婚姻》、貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》、古諾《羅密歐與茱麗葉》、威爾第《茶花女》等歌劇選粹音樂會，演繹歌劇經典片段、著名詠嘆調，搭配新編腳本及說書人串場，讓聽眾能以淺顯易懂的方式體會歌劇的箇中趣味與美妙，全方位深耕並推廣歌劇精緻藝術。

財團法人台北愛樂文教基金會

Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

「財團法人台北愛樂文教基金會」成立於 1988 年，為一群熱愛音樂的企業家和音樂家，以提昇國內音樂普及化所設立。前期致力於合唱藝術發展，陸續成立台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團，2004 年起為建構全方位音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」、「愛樂劇工廠」及「台北愛樂歌劇坊」，成為兼具合唱團、管弦樂團、音樂劇團、歌劇團及統合製作大型國際音樂節的全方位藝術機構。

台北愛樂文教基金會對引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等不遺餘力。1996 年起舉辦之「台北國際合唱音樂節」已成為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。本會亦曾邀請英國國王歌手、瑞典 The Real Group 等國際知名合唱團隊訪台演出。每年暑假舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」則為國內合唱界之盛會，每年皆有超過千人以上合唱愛樂者及逾萬人以上聽眾參與受惠。

為拓展國內音樂表演新視野，本會亦致力於西方大型經典曲目之推廣與首演，歷年演出曲目包括卡爾・奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》及巴赫《B 小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》等知名曲目；節目製作方面，本會引進百老匯音樂劇《鋪軌》及中國大型經典舞台劇《立秋》來台演出，並自製中文音樂劇《約瑟的神奇彩衣》、《上海・台北－雙城戀曲》、等膾炙人口的經典劇作，為國內合唱音樂創造新的生命。

鼓勵國人創作方面，本會長期與錢南章教授合作，先後發表如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》等大型合唱及管弦作品；此外亦邀請許雅民、馬水龍等當代優秀作曲家與之合作，並出版有聲資料，發行之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【佛教涅槃曲－佛說阿彌陀經】等專輯更屢屢獲得金曲獎提名及獲獎肯定。

自 1992 年起，本會持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，足跡遍及世界超過三十餘個國家城市。藝術總監杜黑先生亦常受邀代表台灣出席國際性合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界於國際舞台發光發熱。

財團法人台北愛樂文教基金會長期獲政府、企業及社會大眾之肯定與支持，必將珍惜各界之關懷，戮力以赴，致力於台灣音樂的扎根、成長、推廣與邁向國際繼續貢獻心力。

董 事 長 李詩欽	藝術總監 杜 黑
董 事 丁達明、丁廬明秀、李凱萍、杜黑、邱再興	台北愛樂（室內）合唱團音樂總監 古育仲
高英武、張陳乃悅、梁吳蓓琳、莊吳絹	台北愛樂歌劇坊音樂總監 邱君強
莊秀欣、陳敏芳、黃美珠、蔣理容、錢南章	台北愛樂青年管弦樂團音樂總監 吳曜宇
榮譽董事 孫鵬萬、劉葳莉	
總 顧 問 程立敏	

行政群

執 行 長 丁達明	台北愛樂（室內）合唱團 莊馥鴻、林鈺珊	公 關 林友真、王羿文
財 務 長 劉葳莉	青年合唱團 簡宸緯	媒體宣傳 陳佳妤
策 略 長 杜明遠	少年及兒童合唱團 陳玲莉、林佳玟	票務推廣 劉宜欣
研究發展經理 王舒慧	愛樂劇工廠 蘇怡瑄、羅健航	平面設計 陳邑
專 案 經 理 簡宸緯	台北愛樂歌劇坊 許智崴	會 計 曾淑華
	台北愛樂青年管弦樂團 張如怡	出 納 劉慧萱
	台北愛樂少年樂團 張紋綺	助 理 林慧蓉
	執行企劃 林鈺珊、伍安瑜	

財團法人台北愛樂文教基金會

2021 贊助人名冊

Sponsors of Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

藝企夥伴	特別贊助人	愛樂之友
<p>文化部</p> <p>財團法人國家文化藝術基金會</p> <p>臺北市政府文化局</p> <p>財團法人英業達集團公益慈善基金會</p> <p>財團法人永真教育基金會</p> <p>財團法人邱再興文教基金會</p> <p>中華民國真如苑佛教會</p> <p>國泰金控</p> <p>李凱萍</p> <p>莊南田</p>	<p>國泰航空</p> <p>正聲廣播公司</p> <p>達豐公關顧問股份有限公司</p> <p>奧圖碼科技股份有限公司</p> <p>巨蛋展覽股份有限公司</p> <p>財團法人育芝文教基金會</p> <p>甘良生 安琪</p> <p>林碧翠 孫慧芳</p> <p>馬維楓 郭志超</p> <p>陳美娟 謝明珠</p>	<p>卜家玫 干美珍 干學金 方秀美 方鶯珍 王中詩</p> <p>王永文 王宗明 王 珞 王敏慧 王復民 王蔓玲</p> <p>王靜婷 王瓊熔 矢建華 石文菁 任和平 曲芳儀</p> <p>朱月玲 朱怡潔 江陳美惠 江俊德 何啟英 何 嫻</p> <p>利敏玉 吳玉美 吳妍妍 吳杏如 吳倩雯 吳淑美</p> <p>吳毓玲 吳碧蘭 吳應南 呂素蓮 呂錦雪 巫秋香</p> <p>李文美 李文華 李妙麗 李治芬 李建華 李秋魂</p> <p>李海晏 李淑嬌 李清秀 李滋男 李劍美 李劍華</p> <p>李劍輝 李慧敏 李燕珠 辛美慧 阮美芳 卓芬玲</p> <p>周宜靜 周芳瑜 周雪玲 周華針 周慧雯 周聰美</p> <p>林月珠 林玉卿 林宜慧 林美秀 林美惠 林桂霞</p> <p>林素玉 林敏珩 林淑女 林淑芬 林雪華 林欽齡</p> <p>林瑟偵 林嘉彬 林謙純 邱大環 邱秀美 邱慧娟</p> <p>邱墨顯 俞 華 施麗英 柯美琴 柯雪卿 柯燕甯</p> <p>洪家茵 洪鳳凰 胡幼峰 唐梅玲 夏語婕 徐素惠</p> <p>徐澤倩 翁康友 馬可華 馬婉瑜 高孔廉 高永和</p> <p>高治華 高珍惠 高淑端 屠世天 康子湊 張秋蓮</p> <p>張婉琪 張涵玲 張曾淑芬 張琪雪 張慧美 張 鶴</p> <p>曹先進 梁麗群 莊皓雲 許玉玲 許秀明 許峻榮</p> <p>陳又嘉 陳玉樺 陳安心 陳余玉珍 陳秀卿 陳佩芬</p> <p>陳怡如 陳怡君 陳怡萍 陳欣欣 陳香梅 陳 茜</p> <p>陳淑姬 陳雪如 陳惠芳 陳湘予 陳華美 陳麗玲</p> <p>陳麗珠 陶曼馨 單豫庸 喻 安 曾仙媚 曾慧芬</p> <p>曾寶琴 程伶芳 程淑芳 程淑琦 黃玉書 黃秀如</p> <p>黃秀美 黃彥綾 黃美雯 黃清吟 黃凱華 黃舒伶</p> <p>黃壽英 黃 蓉 黃澄潔 黃麗珠 愛樂人 楊金娣</p> <p>楊秋滿 楊莉慧 楊舒貞 葉 明 葉 嬋 詹維康</p> <p>鄒如軒 廖淑苓 廖惠瑛 廖翠雲 趙 琳 鄧麗如</p> <p>劉宜蘭 劉有清 劉素燕 劉菊梅 劉稟洪 劉翠溶</p> <p>劉燈桂 潘真理 蔡玉琴 蔡 怡 蔡政玉 蔡秋蘭</p> <p>蔡翠敏 蔣希麟 蔣家興 鄧慧慧 鄭純如 鄭雅文</p> <p>鄭雅文 鄭錚錚 鄭蘭英 蕭淑貞 賴玉釵 賴明珠</p> <p>賴香蓮 賴毓珊 戴忠毅 戴惠芳 謝小姐 謝佩芬</p> <p>謝麗娟 蹇婷婷 鍾蓮芳 簡麗惠 魏秀溫 魏 媿</p> <p>羅文琪 羅敏儀 羅雪卿 羅惠珠 龐淑芬 嚴淑雲</p> <p>蘇秀蘭 蘇昌美 蘇南萍</p> <p>安瑟美膚整形外科診所</p> <p>柏薇拉美容事業有限公司</p> <p>皇榮貿易股份有限公司</p> <p>旗哥牛肉湯</p> <p>鳶尾花集工作室</p>
榮譽贊助人	台北愛樂歌劇坊榮譽贊助人	
<p>上海商業儲蓄銀行文教基金會</p> <p>中國國際商業銀行文教基金會</p> <p>元佑實業</p> <p>台灣康寧顯示玻璃股份有限公司</p> <p>台灣愛普生科技股份有限公司</p> <p>兆豐國際商業銀行</p> <p>名喬建設股份有限公司</p> <p>財團法人台灣新光保全文化藝術基金會</p> <p>財團法人林伯泰文教基金會</p> <p>財團法人勇源教育發展基金會</p> <p>國王大飯店股份有限公司</p> <p>許遠東先生暨夫人紀念文教基金會</p> <p>台北市婦女合唱團</p> <p>大湖愛樂合唱團</p> <p>台灣雅樂合唱團</p> <p>台北愛樂婦女合唱團</p> <p>台北愛樂市民合唱團</p> <p>台北愛樂市民女聲合唱團</p> <p>社團法人桃園市照顧服務協進會</p> <p>財團法人中技社</p> <p>亓甯 王玉麟 王采伶</p> <p>李佳霖 杜月娥 林榮豐</p> <p>柯瑞美 胡金蓮 徐婉芬</p> <p>梁吳蓓琳 陳惠智 陳惠芳</p> <p>游維國 程立敏 葉清美</p> <p>葉寶鳳 劉信雄 鄭金卑</p> <p>謝伯毅</p>	<p>財團法人邱再興文教基金會</p> <p>黃少華 姜長安 林嘉勳</p> <p>施振榮 林行憲 楊麗芬</p> <p>楊明憲 姚啟弘 王光明</p> <p>林碧嬌 洪敏弘 葉曉甄</p> <p>鄭鐘英 許勝傑 張順利</p> <p>邱秋林 劉如容</p> <p>達盈管理顧問股份有限公司</p> <p>彥陽科技股份有限公司</p> <p>中國建設銀行台北分行</p>	

更好的生活 更美的世界

高品質車用與消費性電子晶片

提供可靠的智慧節能解決方案



ZERONE
| 零壹科技 |

企業IT解決方案首選



PTC 普誠科技股份有限公司
Princeton Technology Corp.

For further details, please visit
www.princeton.com.tw

2F, No.233-1, Baociao Rd., Sindian Dist.,
New Taipei City 23145, Taiwan
Tel: +886-2-6629-6288
Fax: +886-2-2917-4598
e-mail: csd@princeton.com.tw

零壹據點

總公司
電話：(02)2656-5656
傳真：(02)2656-0810

台中辦公室
電話：(04)2373-0908
傳真：(04)2373-0398

高雄辦公室
電話：(07)535-3773
傳真：(07)535-3776



- 由陽明交大傑出校友吳銘雄 創立

公司簡介

- 創立於1995年四月創立
- 總部位於台北，新竹、上海、深圳、北京、廈門、成都皆有辦公室
- 員工總數為130人
- 資本額：新台幣四億六千四百萬

公司使命

- 提供最佳創新產品與技術服務的零組件供應商。

產品類別

- 通用性可程式類



- 多媒體類



- 通訊類



公司基本資料

- 地址：新北市新店區中興路2段192號9樓
- 連絡電話：02-29182195
- 網址：http://www.pmaster.com.tw

交大天使投資俱樂部

NCTU Angel Club



SUPPORT

替-新創事業
突破募資困境
為-投資方
篩選標的

INVESTMENT

Since 2013
投資28案-23案穩定成長
投資失敗率僅17.85%

3案-已停損/1案-停損中/1案-成長遲緩

IRR

內部報酬率約30%

預估7至9年平均回報
8至10倍

ACTUAL CASE

晉弘科技(6796)

2014年投資晉弘科技/報酬約為10倍
『2021 興櫃成功、2022 預計上市』

若您想扶植新創、降低風險、多賺一些!
歡迎加入**交大天使投資俱樂部**

交大校友總會 執行長 ■ 陳俊秀

✉ cchur17@gmail.com

☎ 0912-800288



國史館 | Images of Chinese Modern History



2021/9/25-2022/1/23

刺繡秀秀

織品上的
圖像紀事

刺繡秀秀：織品上的圖像紀事

展期：2021/9/25-2022/1/23

票價：全票100元 / 優待票50元

鳳甲美術館成立二十餘年，透過收藏與展示，豐富台灣的藝文環境。創辦人邱再興先生四十餘年的個人收藏媒材種類多元，其中有一個罕見的品項就是發展於1950到1990年的中國現代刺繡，刺繡發展歷史悠久，但現代刺繡在科技發展與政治環境兩個時空元素的催化下，有了超越以往的高度技術與藝術展現。2021年，鳳甲美術館再次推出館藏刺繡展「刺繡秀秀：織品上的圖像紀事」，精選三十五件館藏作品，讓觀眾用最精要的方式，認識中國現代刺繡的發展，並希望從圖像內容的分析，與觀眾一起推敲創作當時的社會氛圍。

鳳甲美術館

地址：台北市北投區大業路166號11樓

開放時間：週二至週日10:30-17:30，週一休館。

(展覽開放情形如因疫情異動，請依本館官方網站最新公告為主。)

