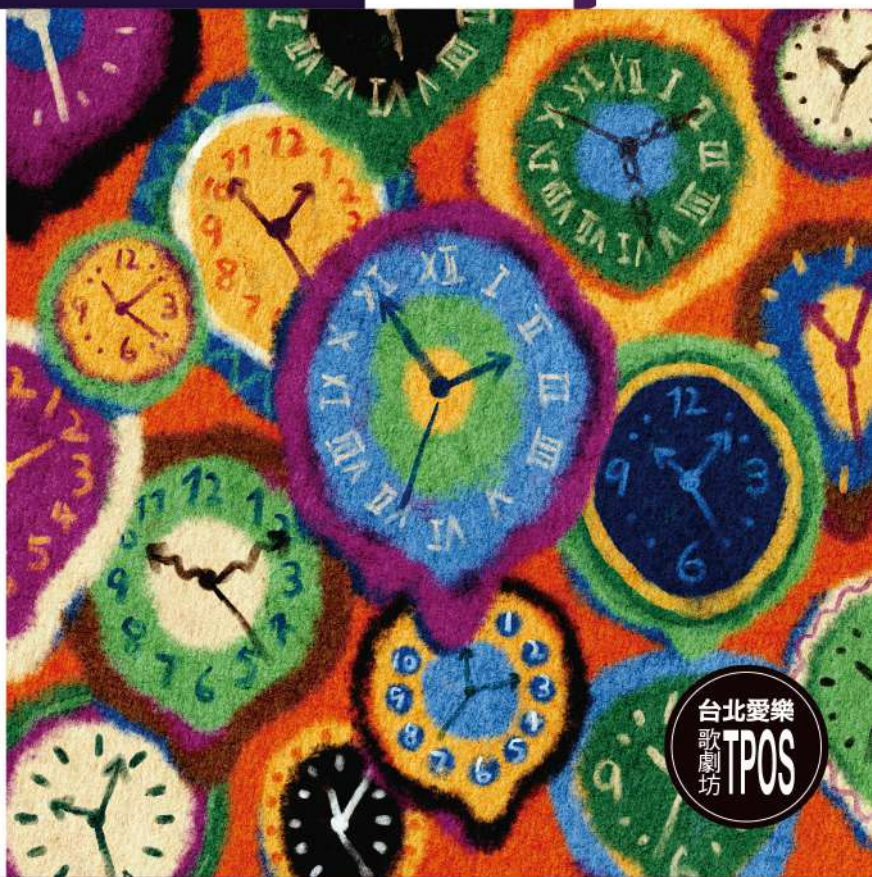


台北愛樂



浦契尼  
修女安潔莉卡  
Puccini: Suor Angelica

拉威爾  
西班牙時光  
Ravel: L'heure espagnole



台北愛樂  
歌劇坊  
TPOS

2022 10.11 Tue. 19:30

台北·國家音樂廳  
National Concert Hall, Taipei

台北愛樂歌劇坊  
台北愛樂青年管弦樂團





Darwin

達盈管理顧問股份有限公司  
DARWIN VENTURE MANAGEMENT

達盈管理顧問公司在2009年成立於台灣，基金管理團隊在半導體產業、數位經濟產業有深厚的產業背景，與多次創業出場的經驗。投資人背景主要為上市公司法人，國發基金亦直接投資達盈旗下基金。

近年來多專注於早期投資，主要布局於台灣、並延伸至美國及日本市場。投資領域從半導體、通信、材料、乃至數位經濟與網路軟體、生物醫療、太空等領域。

身為專業創投，達盈自許以產業洞悉能力，掌握時代脈動、與時俱進、追求優良績效與產業影響力。



聚焦關鍵技術  
與影響力服務



引進  
海外投資



台灣創業  
走向世界

成功必達  
收穫必盈

更多資訊  
請到官網查詢



2022

# 真如國際祈福水燈節

SHINNYO LANTERN FLOATING TAIWAN



11/12 六 14:00-20:00

臺北市美堤河濱公園(親水灣)

點亮世界 + 點燃希望

主辦單位 |

財團法人  
真如苑佛教基金會

協辦單位 |

· 社團法人中華民國真如苑佛教會  
· 臺北市政府民政局

· 臺北市中山區公所  
· 臺北市中山區金泰里辦公室

諮詢專線 |

02-8712-8732

活動官網 |

www.lanternfloating.tw







台北愛樂



台北愛樂

tpyo 台北愛樂青年管弦樂團

TAIWAN TOP 演奏  
2022 PERFORMING ARTS GROUP 團體

# 紅樓夢

World Premiere  
世界首演

*Dream of the Red Chamber*  
錢南章 第九號交響曲  
Nan-Chang Chien *Symphony No. 9*

原著 original author <b>曹雪芹</b> Hsueh-Chin Tsao	編詞 lyric editor <b>賴美貞</b> Mei-Chen Lai	作曲 composer <b>錢南章</b> Nan-Chang Chien	指揮 conductor <b>鄭立彬</b> Li-Pin Cheng
--	--	---	---

女高音 / 陳美玲 Mei-Lin Chen, soprano  
男中音 / 孔孝誠 Siao-Cheng Kong, baritone

合唱指揮 / 古育仲 Yu-Chung John Ku, chorus master  
張維君 Wei-Chun Regina Chang, chorus master

台北愛樂合唱團 Taipei Philharmonic Chorus  
國家交響樂團 National Symphony Orchestra

2022 **12.26** Mon. 19:30 | 台北·國家音樂廳  
National Concert Hall, Taipei | OPENTIX 售票系統  
500 900 1200 1500 2000 2500

指導 文化部 主辦 財團法人 台北愛樂文教基金會 台北愛樂合唱團 協辦 國家兩廳院 贊助 國泰|藝|饌 台北市文建局 合作夥伴 Delizioso GREEN CONUT 綠果



# 冬日暖光

鋼琴 蘇思羽  
& 台北愛樂

2022 **11.29** Tue. 19:30

台北·國家音樂廳  
National Concert Hall, Taipei

台北愛樂青年管弦樂團  
Taipei Philharmonic Youth Orchestra



指揮 吳曜宇  
Yao-Yu Wu, conductor



鋼琴 蘇思羽  
Szu-Yu Rachel Su, piano

演出曲目 PROGRAM

拉赫瑪尼諾夫: C小調第二號鋼琴協奏曲  
S. Rachmaninoff: Piano Concerto No.2 in c minor, Op.18

西貝流士: D大調第二號交響曲  
J. Sibelius: Symphony No.2 in D Major, Op.43

OPENTIX 票價 | 400 600 900 1200 1500

指導 文化部 主辦 財團法人 台北愛樂文教基金會 tpyo 台北愛樂青年管弦樂團 贊助 國泰|藝|饌 台北市文建局 指導贊助 樂真如苑 合作夥伴 Delizioso GREEN CONUT 綠果





TAIWAN TOP 演藝  
2022 PERFORMING ARTS GROUP 團隊

# 浦契尼《修女安潔莉卡》 Puccini: *Suor Angelica*

# 拉威爾《西班牙時光》 Ravel: *L'heure espagnole*

藝術總監 | 杜 黑  
音樂總監暨指揮 | 邱君強  
導 演 | 陳昶旭  
演 出 | 台北愛樂歌劇坊  
台北愛樂青年管弦樂團  
法文詮釋指導 | 羅安娜 Anne Rodier  
鋼琴合作 | 陳慧宇、王思涵  
張文馨、吳心怡  
執行製作 | 陳詠莉、許智崴  
平面設計 | 陳 邑

服裝設計 | 游恩揚  
服裝執行 | 高玉欣、馮汶旭  
服裝製作 | 中新服裝工作室  
妝髮設計 | 鍾其甫  
妝髮執行 | 林紹宸、曾芊菱、游思婕  
鄒孟翰  
舞臺設計 | 鍾宜芳  
影像設計 | 丁常恩  
燈光設計 | 葉禹廷  
燈光執行 | 何子瑩、周鴻凱、嚴子澄

舞臺監督 | 劉冠伶  
舞臺技術指導 | 花淨瑜  
舞臺執行 | 王洵傑、李嘉烜、沈育德  
陳貞宇、鄭琮縉、鍾明志  
字幕執行 | 李婉瑜  
導演助理 | 林姑兒  
錄 音 | 王昭惠  
錄 影 | 嘉銘傳播有限公司  
攝 影 | 牟仁杰

## 浦契尼《修女安潔莉卡》 Puccini: *Suor Angelica*

Suor Angelica | 安潔莉卡 \_\_\_\_\_ 蔡潔宣  
La Zia Principessa | 女侯爵 \_\_\_\_\_ 鄭海芸  
La Badessa | 修道院長 \_\_\_\_\_ 蔡依倩  
La Suora Zelatrice | 教引修女 \_\_\_\_\_ 凌孟汶  
La Maestra delle Novizie | 見習修女教師 \_\_\_\_\_ 林子暄  
Suor Genovieffa | 杰諾維耶法修女 \_\_\_\_\_ 林映旻  
Suor Osmina | 奧斯明娜修女 \_\_\_\_\_ 許淇鈞  
Suor Dolcina, Suor Lucilla | 多爾奇娜修女、露琪拉修女 \_\_\_\_\_ 游玉婷  
La Suora Infermiera | 醫務修女 \_\_\_\_\_ 李定珊  
Prima Sorella Cercatrice | 化緣修女 \_\_\_\_\_ 王嘉琳  
Seconda Sorella Cercatrice, Seconda Conversa | 化緣修女、勞務修女 \_\_\_\_\_ 李芸騏  
Prima Conversa, Suore (Coro) | 勞務修女、修女 \_\_\_\_\_ 王芷菲  
Una Novizia, Suore (Coro) | 見習修女、修女 \_\_\_\_\_ 施憶濃  
Suore (Coro) | 修女 \_\_\_\_\_ 陳恩雨、溫子媛、蔡鎮聲、鍾雯茜

## 拉威爾《西班牙時光》 Ravel: *L'heure espagnole*

Concepcion | 康瑟香 \_\_\_\_\_ 蕭 涵  
Gonzalve | 貢薩斐 \_\_\_\_\_ 孔孝誠  
Torquemada | 托凱馬達 \_\_\_\_\_ 宮天平  
Ramiro | 拉米羅 \_\_\_\_\_ 陳翰威  
Don Inigo Gomez | 殷尼果 \_\_\_\_\_ 胡庭維

## 音樂總監的話

文 / 邱君強

相對去年台北愛樂歌劇坊製作了兩齣給兒童欣賞的歌劇，今年我們則是選擇以「成年人」較能懂的各種情感所譜寫出的戲劇：從四月搬演《鄉村騎士》、《拉梅默的露琪亞》到今天晚上的《修女安潔莉卡》與《西班牙時光》。

除了期盼歌手們能因為詮釋著這些各種不同的情緒而讓自己未來的音樂表藝生涯開拓更寬廣的視野與感受力，也期盼在欣賞過程中碰觸到這種種戲劇與人性要素的愛樂朋友，生活因此而更豐富。

「悲劇」與「喜劇」，哪齣較能打入您的心坎？  
至於我呢…則是被其中劇情與風格強烈的對比所深深吸引。





## 慾望的壓抑與釋放，被動與主動：♀

本次台北愛樂歌劇坊選擇的兩齣歌劇：浦契尼《修女安潔莉卡》、拉威爾《西班牙時光》。皆是以女性作為主角，呈現了截然不同的樣貌：一個是多年壓抑情感後所造成的波濤洶湧；一個是放浪形骸之外後的喜悅滿足。這兩齣歌劇在氛圍上是兩種極端：充滿憐憫之心的悲劇；魔幻浪漫的荒謬喜劇。一悲一喜，放在同一個晚上的演出，以上下半場呈現，非常有意思，非常大膽，也非常挑釁。這兩齣歌劇的女主角演繹了兩極化的樣貌：一個是被罪惡感及盼望所束縛糾結的女性，一個是風流萬千、大膽求愛、富有主張的女性。

從欲望的角度來看，一個是欲望的壓抑，一個是欲望的解放。《修女安潔莉卡》是身為母親對自己孩子本能的母愛；《西班牙時光》則是對於情慾的追求及選擇。無論是哪個，這種欲望皆是一種「本能」，兩者皆是期待這種本能能獲得回報及滿足，在劇中，看到的是女性在這種本能被剝奪、被失去、被不滿足後所做出的行動行為及情感波折。特別的是，《修女安潔莉卡》呈現的是這種欲望被壓抑後所造成的反撲及悔恨、《西班牙時光》則是汲汲營營追求情慾後所造成的混亂及荒謬、歡愉與平靜。

從感情方面來談，《修女安潔莉卡》呈現了某種女性的「被動」：被動被家族送到修道院、被動收到兒子去世的消息。他在劇中唯一少數的主動行為，就是喝下毒藥，期待與自己的兒子在天堂相會。《西班牙時光》的主角：康瑟香，一個主動求愛的女性，她推動了整齣劇情的發展，比起劇中其他四位男性角色，她更俐落、更大方、也更有主見。

從性別的角度來看，《修女安潔莉卡》的角色全是女性，女性符號充斥在這齣歌劇中，這是一齣全然女性的舞台世界觀（甚而在台詞中，除了談論到小男孩及耶穌外，幾乎沒有提到任何男性）。《西班牙時光》中，提供了四種風格的男性供康瑟香選擇，如同女性看男性的視角，最後是她選擇了男人，而不是男人選擇她。但無論如何，這兩齣歌劇皆是以女性視角來看待這個世界或五花八門的男性。

值得一提的是，在這樣壓抑與解放、被動與主動的對比下，《修女安潔莉卡》反而是平靜欲望在多年壓抑後的解放；《西班牙時光》卻是欲望解放後的舒暢平靜。雖說不上殊途同歸，但也是一種交叉呈現，相互詮釋。平常在進行導演工作時，我常感覺自己在跟劇中的角色進行對話，但這次同時工作台北愛樂歌劇坊的《修女安潔莉卡》、《西班牙時光》這兩齣歌劇，我卻認為是在看著安潔莉卡與康瑟香，兩位截然不同的女性，進行舞台上一場對話及思辨，並各自綻放自身的生命欲望之火。

## 《修女安潔莉卡》：生命的花朵

人是否可完全摒棄情感？

《修女安潔莉卡》是浦契尼三聯劇的第二部曲，以修道院修女為題材，並引出安潔莉卡多年前因未婚生子而被家族送來修道院贖罪的紅塵往事。終年盼望得知孩子近況的母親，最後收到的，卻是兩年前兒子已因病去世的消息。這齣歌劇將母親、盼望、生命、欲望、死亡、救贖、愛等厚重的元素交織在一起，伴隨著情感豐富且戲劇性的音樂線條，最終所傳達的，是對於這般處境女性的憐憫。值得一提的是，在劇末所出現的合唱，彷彿是天堂所傳來的聲音，似乎在訴說著，如若聖母看到安潔莉卡的處境，必會同情她的一片為母之心。

這是一齣嚴肅的歌劇，探討生命的死亡與愛。而我認為，安潔莉卡在修女這個身分之外，她是一個「人」，她有人的七情六慾，她有人的欲望，她有人的情感，她有「愛」。此外，安潔莉卡對世俗還保有牽掛，因此，於劇中後段選擇加上呈現了她是一位修女之外的身分：母親。而整體舞台視覺中，從安潔莉卡長年照料的「花草」中，來象徵生命欲望，在一片安靜且簡潔的結構中，顯得珍貴且富有情感。呼應懸掛於空中的十字架，這兩者所營造出的聖潔及肅穆，如同安潔莉卡的內心世界，仰望聖母、同時保有對生命的執念。

## 《西班牙時光》：選一個理想情人吧！

花開堪折直須折，來一場台式浪漫吧！

《西班牙時光》在本次演出中將時空背景台灣化，以復古的風格呈現，如同我們一般生活會看到的台式復古鐘錶行，並將「時間」、「鐘」這兩個元素浪漫化，在某種奇幻且異化的戲劇氛圍，台式、法式、西班牙風格錯落並置，讓角色遊走穿梭其中，彷彿夢遊於這個似真非真的空間，意亂情迷、神魂顛倒。此外，劇中五個角色充滿自己的執念，這些執念在舞台上相互產生化學作用，並激起誇張化的戲劇效果，而在這個鐘錶行，時間滴滴答答過去，她愛他但他愛它，他愛她但她愛他，名花還未有主，男人像鐘一樣嘎啦嘎啦惱人地叫個不停，七情六慾既橫行卻又停滯不前，欲望撞上時鐘，欲望撞上時間，既荒謬又浪漫。

在各取所需的關係條件裡，你能滿足我，我能滿足你，那就是天作之合啦！



# 劇情簡介及曲目解說

文 / 資深音樂工作者 呂岱衛

浦契尼《**修女安潔莉卡**》Puccini: *Suor Angelica*

《修女安潔莉卡》出自於浦契尼 1916 到 1918 年間所創作《三聯劇》(Il Trittico) 中的第二部作品。浦契尼當年以但丁《神曲》作為創作投射，分別寫下了《外套》、《修女安潔莉卡》與《強尼史基基》等三齣獨幕歌劇。而《修女安潔莉卡》所對應的正是《神曲》中的〈煉獄篇〉。這三齣歌劇的劇情內容雖然各自獨立，但探討的卻都是與生死、苦惱相關的人生命題。浦契尼以每部約莫一小時左右的時間濃縮劇情、精煉音樂，讓戲劇張力在這一小時中最大化，成為了作曲家創作生涯中最为獨特、也最吸引人的經典佳作。

《修女安潔莉卡》最大的特色就是全劇皆由女性角色擔任，因以女修道院作為故事舞台，因此浦契尼賦予這部歌劇一種神秘的宗教氣息，全曲充滿抒情氛圍。由於浦契尼的親妹妹就是修女，因此據說當年浦契尼在完成此劇後，還特別搬了鋼琴、與眾歌手親自到修道院搬演此劇給他妹妹欣賞，以解修女得遵守清規不得踏足世俗場域之遺憾。而感人肺腑的劇情以著實讓修道院裡的修女們潸然淚下，感動萬分。

本劇描寫一位富家千金安潔莉卡因未婚生子而被家族長輩送到修道院以求上主赦免贖罪，整整七年安潔莉卡虔誠懺悔，只想著能見到自己無緣的孩子一面。一天，安潔莉卡的姨母來訪，這位在浦契尼歌劇中著名的鐵石心腸角色冰冷的告訴安潔莉卡由於她的妹妹即將結婚，需要就家族遺產辦理分割登記，便來要求安潔莉卡在文件上簽名。

安潔莉卡關心的並非遺產的產權，而是自己七年前所生下的孩子。但沒想到姨母只是冷冷地回答「妳的孩子在兩年前就已經病死」，聽到此話，安潔莉卡哭嚎、慘叫，最後甚至暈厥過去。而在完成簽名後姨母離去，安潔莉卡悲嘆孩子淒慘的命運。隨後，生無可戀的安潔莉卡自己調製了自殺藥水，當她面對著其他修女們的寢室一一告別後便仰藥自盡。

然而此時安潔莉卡卻在恍惚彌留之時想起了自己犯下了自殺重罪，在自責、苦惱祈求上主赦免之時，遠方傳來了天使歌聲。此時安潔莉卡彷彿見到天堂之門大開，聖母帶著安潔莉卡的孩子出現在她眼前，最終一起迎接安潔莉卡緩緩步入天堂。

當年，浦契尼曾要求《三聯劇》需要同一晚、按照固定順序演出完成。因為這樣才符合他理想中從地獄（外套）、煉獄（修女安潔莉卡）昇華至天堂（強尼史基基）的聆賞體驗。然而因為《三聯劇》的登場角色眾多，演出時間也比一般義大利歌劇還要長，所以一般歌劇院鮮少能符合浦契尼的要求投注巨大的資本演出《三聯劇》，因此後來許多歌劇院傾向於將這三部作品拆開分別演出。然而《修女安潔莉卡》是這三部作品中演出次數相對較少的一部，究其原因除了全劇角色皆由女性擔綱、聲線較為單調外，充滿神秘氣息的宗教氛圍似乎也較不受一般民眾青睞。

然而若能體會浦契尼賦予此劇的「淨化」、「救贖」等戲劇意涵，不難發現在本劇中無論是安潔莉卡與姨母的針鋒相對，或是最後的昇華救贖，浦契尼都寫下了極其真實且動人的音樂。與其他兩齣獨幕劇相較，《修女安潔莉卡》充滿了一種獨特的安靜與內斂，在不慍不火的劇情鋪陳中緩緩加溫，姨母來訪的場景開始堆疊高潮，直到自殺場景引爆張力，最後在聖母攜子而來的終場讓尾聲昇華，如此緊湊的場景安排聚斂在不到一小時的劇情裡，浦契尼的非凡天才著實令人驚嘆。

拉威爾《**西班牙時光**》Ravel: *L'heure espagnole*

出生於法國與西班牙庇里牛斯山間的拉威爾，由於母親是具有西班牙血統的巴斯克人，所以在他的天性中，似乎就繼承了來自於母親濃烈的西班牙民族性格。這樣的性格轉化到他的作品裡，也常常可感受到明顯的西班牙風情與底蘊。但也因為拉威爾還有另一半的法國血統，因此在拉威爾筆下的西班牙事實上也是經過揉合過的「法式西班牙」風格。音樂的外在可以是法國的精緻優雅，但骨子裡卻是濃郁狂野的西班牙。如此獨特的個人風格造就了拉威爾迷人的音樂特質，而他所寫下的眾多與西班牙相關的作品中，最為精彩的應屬今晚我們所要聽到的這齣歌劇－《西班牙時光》。

《西班牙時光》為一齣獨幕劇，其靈感來自於 1907 年拉威爾觀賞了同名木偶喜劇而來，隨後作曲家便邀請該劇的劇作家法蘭－諾安（Franc-Nohain, 1873-1934）將偶戲劇本改寫為歌劇劇本，由於劇作家擅於在劇情內容中置入奇特的韻腳、幽默的對白與詼諧的場景，因此在本劇中除了有拉威爾妙筆生花的音樂設計外，同樣也展現了劇作家令人印象深刻的特質。值得一提的是，這齣歌劇並未設計任何一首詠嘆調，拉威爾嘗試將戲劇與音樂以最原始的樣貌直接連結，讓整齣歌劇看起來就像是一齣「附有音樂的戲劇」。如此特異的風格也讓這齣歌劇自外於長期以來流行於歐洲的傳統義大利歌劇與德奧歌劇，成為了法式歌劇中獨一無二的經典作品。本劇雖為獨幕劇，但共分為 21 場景。故事敘述發生在 18 世紀西班牙名城托雷多的一場婚外情。

## 第一場

鐘錶店老闆托凱馬達正在工作，搬運夫拉米羅上門想請老闆修理一個祖傳手錶。

## 第二場

托凱馬達正要打開手錶檢查，老闆娘康瑟香前來催促托凱馬達趕緊去市政廳校對時鐘，於是老闆便要拉米羅先在店內等候。

## 第三場

康瑟香總是利用丈夫每周外出校對時鐘的機會與情人幽會。這次為了要支開拉米羅，便編了個藉口拜託拉米羅將一座落地大時鐘搬到樓上的臥房。

## 第四場

康瑟香情人－詩人貢薩斐登場，詩人熱衷於吟詩作對，還來不及與康瑟香調情時，拉米羅便已完成工作回到店裡。

## 第五場

為了再次支開拉米羅，康瑟香只好請他將第一座大鐘搬回，換把另一座大鐘搬上樓。



<b>第六場</b>
趁拉米羅去搬回第一座大鐘的時候，康瑟香趕緊將貢薩斐藏進第二座大鐘裡。
<b>第七場</b>
銀行家殷尼果前來，想要得到康瑟香的青睞，但卻不為康瑟香所接受。
<b>第八場</b>
拉米羅將第一座大鐘搬下來，準備將第二座大鐘扛到樓上。此時康瑟香也跟著一起上樓。
<b>第九場</b>
銀行家鏗而不捨，躲進了第一座大鐘裡，故意發出布穀鳥的叫聲，想要討康瑟香歡心。
<b>第十場</b>
拉米羅下樓代為顧店，同時感嘆女人心思複雜更勝鐘錶零件。
<b>第十一場</b>
康瑟香急奔下樓向拉米羅求援，希望他能幫忙調整樓上走不準的大鐘。
<b>第十二場</b>
躲在鐘裡的銀行家想辦法逗康瑟香開心，但康瑟香則苦惱詩人的不解風情。銀行家則說這是因為詩人太過年輕，不懂情趣。
<b>第十三場</b>
拉米羅將裝著貢薩斐的第二座大鐘搬下樓，提議將裝有銀行家的第一座大鐘搬上去。康瑟香原本猶豫，但最後還是在銀行家的慫恿下答應了。
<b>第十四場</b>
康瑟香要詩人先行離開，但詩人堅持要在大鐘裡完成詩作。康瑟香對他心灰意冷便不再理他、自行離去了。
<b>第十五場</b>
詩人獲得了靈感，並由此聯想到樹精，但一聽到拉米羅的腳步聲，又隨即關上鐘門躲了進去。
<b>第十六場</b>
拉米羅原本以為康瑟香要他這樣搬上搬下是為了讓他排解無聊，隨後便對康瑟香產生了遐想…。突然康瑟香再次出現，拉米羅以為她又要他搬鐘，不等她吩咐便逕自上樓了。
<b>第十七場</b>
詩人與銀行家都無法如她所願，康瑟香不禁又急又氣。
<b>第十八場</b>
拉米羅再次將裝有銀行家的第一座大鐘搬下樓，他的強壯與憨直讓康瑟香做了個出乎意料的決定，她直接邀請拉米羅上樓，哪座鐘都不搬！
<b>第十九場</b>
銀行家躲在鐘裡呼吸困難，詩人則向他所躲藏的大鐘告別。此時老闆托凱馬達回來，詩人原想躲進剛剛的鐘裡，沒想到卻打開了銀行家藏身的鐘門。
<b>第二十場</b>
托凱馬達將這兩人當成是顧客，把這兩座大鐘分別賣給他們，兩人有苦難言只好買下。隨後托凱馬達與詩人想將銀行家從鐘裡拽出來，卻徒勞無功…
<b>第二十一場</b>
康瑟香與拉米羅同時出現，拉米羅輕而易舉的將銀行家從鐘裡抱了出來。雖然康瑟香的臥室裡還是沒有大鐘，但從此每日早晨，拉米羅都將準時來到鐘錶店，向康瑟香報時！

杜黑，中國文藝協會理事、中國音樂家協會理事。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

在今晚的兩齣作品中，我們看到了至喜與至悲，同時也感受到了義大利寫實主義歌劇與法國新式歌劇的魅力。期盼大家能透過今晚的演出獲得滿滿的歡笑與感動，一起品味歌劇中的人生百態。



藝術總監

# 杜 黑

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。

杜黑與妻子、兒子在巴黎。





音樂總監暨指揮

## 邱君強

自幼習琴，完成臺大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮。在校時定期與柏林交響樂團及柏林藝術大學交響樂團合作演出、指揮柏林藝大戲劇系的歌劇製作，也多次受邀於柏林、巴登巴登等地的劇院巡演。

求學時期，於 1995 年受邀回臺指揮中文音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998 年，擔任聲樂家協會製作的歌劇《魔笛》指揮。

2000 年初，受聘為布拉格國家劇院 (Národní Divadlo) 的助理指揮。在職六年半的時間中，負責音樂與戲劇的排練，頗受好評。2002 年五月，於布拉格首次登臺，在莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即常態性擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。

2006 年返台，受邀擔任國立臺灣交響樂團常任指揮。除西方經典作品，同時活躍於臺灣當代作曲家的作品世界首演或發表：如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

此外亦投身於指揮各種不同的表演藝術形式，諸如歌仔戲與西方管弦樂團的結合（唐美雲歌仔戲團：《燕歌行》、《蝶谷殘夢》）；現代舞劇的演出（新古典舞團：《揮劍烏江冷》、世紀當代舞團：史特拉汶斯基《婚禮》）；中文音樂劇（音樂時代劇場：《渭水春風》）。

2009 年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監至今。近年重要歌劇演出：《費加洛的婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《唐喬凡尼》、《波希米亞人》、《霍夫曼的故事》、《魔笛》、《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《可愛的牧羊女》、《頑童與魔法》、《鄉村騎士》等。



導演

## 陳昶旭

臺中人，畢業於國立臺北藝術大學 劇場藝術創作研究所（主修導演），目前為東南科技大學表演藝術系兼任講師、臺灣盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演、不貳偶劇合作導演、劇場自由工作者。二度攜作品代表國立臺北藝術大學，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節。曾任國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。合作劇團包括不貳偶劇、彰化萍蓬草兒童劇場、20% 實驗劇坊、藝想天開工作室。

### 歷年作品

- 2022 新竹縣新響藝術季×盜火劇團《消失新竹》導演
- 2022 廣藝基金會×盜火劇團第四屆表演藝術金創獎《魷艸公園殺人事件》導演 / 獲銅獎、最佳人氣獎
- 2022 不貳偶劇年度製作《戲頭》導演
- 2022 盜火劇團 臺中國家歌劇院玩·劇場一青少年創意工坊《我的限時動態》導演暨講師
- 2022 盜火劇團 臺中國家歌劇院新藝計畫階段性呈現《空屋幻想曲》導演
- 2022 台北愛樂歌劇坊《鄉村騎士》、《拉梅默的露琪亞》導演
- 2022 中央研究院合唱團音樂會《茶花女》導演
- 2022 盜火劇團《混域 96 小時極限操演》藝術家
- 2022 愛樂劇工廠 兒童 / 親子音樂劇劇本徵件計畫《海象莫雷的漂流日誌》編劇 / 獲佳作
- 2021 盜火劇團×彰化卦山力藝術祭《英雄的旅程》導演
- 2021 台北愛樂歌劇坊 國家音樂廳年度製作《可愛的牧羊女》、《頑童與魔法》導演 / 獲第二十屆台新藝術獎 第三季提名
- 2021 盜火劇團 臺中國家歌劇院新藝計畫階段性呈現《廢土物語》導演
- 2021 廣藝基金會×盜火劇團 第三屆表演藝術金創獎《雪姬來的那一夜》導演 / 獲銀獎
- 2020 盜火劇團《消失台北》導演 / 獲第十九屆台新藝術獎 第四季提名
- 2020 彰化萍蓬草兒童劇團 青少年劇場《火星任務》導演
- 2020 台北愛樂歌劇坊《茶花女》導演
- 2020 台北愛樂歌劇坊 國家音樂廳年度製作《費加洛的婚禮》導演
- 2020 盜火劇團×彰化卦山力藝術祭《西元二〇七〇》導演
- 2019 盜火劇團 厭世二重奏：《馬林路十九號》×《粉紅星球》導演
- 2019 台北愛樂歌劇坊《羅密歐與茱麗葉》貝利尼 X 古諾 導演
- 2019 台北愛樂歌劇坊 國家音樂廳年度製作《丑角》、《強尼史基基》導演
- 2019 UNESCO ITI Asia-Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節 第十二屆亞太區域戲劇展演 (APB) 越南河內《玻璃箱》導演
- 2019 台北愛樂歌劇坊十週年獨幕劇展《劇院經理》、《強尼史基基》導演
- 2018 台北愛樂歌劇坊《冒牌婚姻》導演
- 2018 大稻埕國際藝術節×盜火劇團×第 19 屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎製作《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演
- 2018 國立臺北藝大戲劇學院春季公演 希臘悲劇, Euripides- 歐里庇得斯《伊菲琴尼亞在奧利斯 -Iphigenia in Aulis》導演
- 2017 UNESCO ITI Asia-Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節 第十屆亞太區域戲劇展演 (APB) 上海戲劇學院《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演





法文詮釋指導

## 羅安娜 Anne Rodier

女高音羅安娜於蒙特利埃國立音樂學院（Conservatoire National de Région, Montpellier）開啟她的音樂學習之路，接著在巴黎音樂學院（Conservatoire de Paris）師事 Michèle Command，Eva Saurova 及 Mady Mesplé，並於 1998 年以優異成績取得歌唱及室內樂首獎。1999 年加入 Joëlle Vautier 的音樂劇大師班。羅安娜贏得了許多獎項，包括於 1999 年克萊蒙費朗的國際歌唱比賽（International Singing Competition, Clermont-Ferrand）獲頒馬迪·梅絲普蕾法文藝術歌曲大獎（Mady Mesplé Award-Grand Prix de Mélodie Française）。她也曾參與 Montserrat Caballé（卡芭葉）、Laura Sarti、Denise Duplex 等大師班及 Rachel Yakar 於巴黎大學的課程（DESS à l’Université de La Sorbonne-Paris III）。

羅安娜於世界各地的歌劇院演過重要角色：1999 年於白遼士藝術節（Festival Berlioz）製作葛路克《奧菲斯》（Orphée）飾演尤莉蒂絲（Eurydice）；2002 至 2003 年委內瑞拉卡拉卡斯國際藝術節製作比才《卡門》（Carmen）飾演女主角卡門（Carmen）；2006 年於蘭斯歌劇院製作雷昂卡發洛《丑角》（I Pagliacci）飾演女主角 Nedda；2007 年於雷恩歌劇院製作卡瓦利《澳閔多》（L’Ormino）飾演 Sicle；2010 年於葡萄牙巡迴演出珀瑟爾《狄朵與埃涅阿斯》（Dido and Aeneas）飾演 Didon；2014 年於馬賽歌劇院製作威爾第《遊唱詩人》（Il Trovatore）飾演 Inès；2015 年於巴黎皮爾卡登藝文空間製作胡伯定克《糖果屋》（d’Hänsel und Gretel）飾演 Die Mutter；2016 年於荷蘭海牙皇家劇院莫札特《喬凡尼先生》（Don Giovanni）飾演 Elvira。

羅安娜參與許多新創作，如 2009 年於亞維農歌劇院、2011 年於白遼士藝術節及蘭斯歌劇院演出 Gérard Condé 的《慾望的暴雷》（Les Orages Désirés）。2003 年演出 Sergio Ortéga 的《美狄亞》（Médée）；2004 年演出 Régis Campo 的《Hatim le Généreux》；2010 年演出 Jean-Jacques Werner 的《Instants pour ne plus dire》以及 Daniel Lesur 的《Les Dialogues Imaginaires》。

2014 年以來，羅安娜於亞洲持續推廣法國音樂。2012 年與臺北市立交響樂團於國家音樂廳演出迪帕克（Henri Duparc）作品。2016 年與鋼琴家 François-Michel Rignol 合作灌錄德奧達·德·塞弗拉克（Déodat de Séverac）作品專輯，由 Solstice 出版發行。2014 年，她與臺北市立交響樂團於臺北舉辦法國歌曲音樂會，同年亦於土耳其伊茲密爾（İzmir）與 Olten Filarmoni Sanat Okulu 交響樂團合作演出。並於 2015 年於東京、2017 年於大阪交響音樂廳舉辦法國歌曲音樂會。

羅安娜現於東吳大學音樂系任教，並於臺灣及日本舉辦大師班，致力推廣法國音樂及法文歌曲的發音及詮釋。



服裝設計

## 游恩揚

現任教於東南科技大學表演藝術系專任講師，中新服裝工作室藝術總監。國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士畢業 [MFA] 主修服裝設計。

### 重要歌劇服裝設計經歷

- 2022 台北愛樂歌劇坊《拉梅默的露琪亞》、《鄉村騎士》服裝設計
- 2021 台北愛樂歌劇坊《可愛的牧羊女》、《頑童與魔法》服裝設計
- 2020 台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》、《茶花女》服裝設計
- 2019 第二屆海峽兩岸青年發展論壇創想秀臺灣唯一代表服裝設計師
- 2019 台北愛樂歌劇坊《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》歌劇服裝設計
- 2018 關渡藝術節《夢遊女》歌劇服裝設計
- 2016 北藝大歌劇班《老處女與賊》歌劇服裝設計
- 2016 唐美雲歌仔戲團《護國神山》歌仔戲服裝設計
- 2015 關渡藝術節開幕劇幕《愛情靈藥》歌劇服裝設計
- 2015 浙江臺灣合作週暨海峽青年時尚創想秀臺灣代表服裝設計師
- 2015 首屆兩岸溫州低碳設計展臺灣代表服裝設計師

以夢為馬，不負韶華。



妝髮設計

## 鍾其甫

畢業於國立中山大學劇場藝術學系，曾任臺北育達高職表演藝術科舞臺化妝老師，現為自由接案化妝師。

代表作品如下，台北愛樂歌劇坊《丑角》《強尼史基基》妝髮設計（2019）、香港室內歌劇團《鬼戀》妝髮執行（2019）、盜火劇團《幽靈晚餐》妝髮設計（2021）、何日君再來劇團《艾力克斯夢遊仙境》妝髮設計、舞鈴劇場《怪奇烏鴉》妝髮設計。

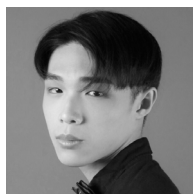




舞臺設計

## 鍾宜芳

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計碩士班主修舞臺設計，目前主要從事舞臺設計、空間與裝置設計、道具設計與製作。近期相關經歷：2022 臺北兒童藝術節：嗜劇場《樹洞男孩》舞臺設計、部落劇會所《你有幾分熟：3OLO 聯演》舞臺設計、飛人集社《天堂動物園 2》舞臺設計、末路小花《好命的杯棉子》舞臺設計；2021 趨勢教育基金會《奇幻保健室》舞臺設計、製作循環工作室《獨白時刻》道具設計、薩泰爾娛樂《炎上 BURN 第一季》道具設計、高雄 VR 體感劇院《迷幻死藤水》展場設計；2020 華文朗讀節 x 嗜劇場《頭擺頭擺佢發咗一隻夢》舞臺設計、高雄雄厲害《魂顛記—臺灣在地魔幻事件》道具設計等。



影像設計

## 丁常恩

就讀於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系，主修影像。創作類型包含錄像藝術、影像與空間裝置等。作品關注影像本質、觀演關係與質地的書寫，尋覓縫隙中幽微的辯證關係。近年熱衷於影像設計與劇場製作，曾參與國家戲劇院、臺北表演藝術中心、萬座曉劇場、臺北市立美術館、關渡美術館、鳳甲美術館、寶藏巖國際藝術村等展演與製作。仍在前往劇場的道路上！



燈光設計

## 葉禹廷

慾望劇團 技術總監

- 2022 台北愛樂歌劇坊《鄉村騎士》、《拉梅默的露琪亞》燈光設計
- 2021 台北愛樂歌劇坊《可愛的牧羊女》、《頑童與魔法》燈光設計
- 2020 台北愛樂歌劇坊《費加洛婚禮》燈光設計
- 2019 台北愛樂歌劇坊十週年 — 獨幕劇展《小丑》、《強尼史基基》燈光設計



舞臺監督

## 劉冠伶

最高學歷

中國文化大學音樂研究所

現職

臺灣戲曲中心燈光組組長

- 2022 台北愛樂歌劇坊《鄉村騎士》、《拉梅默的露琪亞》南海劇場 舞臺監督
- 2022 台北愛樂文教基金會《為烏克蘭祈福》國家音樂廳 舞臺監督
- 2022 臺大 EMBA 醉樂社《聽！時光的聲音》中山堂光復廳 舞臺監督
- 2022 《雄中百年校慶音樂會》衛武營國家藝術中心 舞臺監督
- 2022 臺北市傳統藝術季《月光下的祝福》中山堂光復廳 燈光設計



舞臺技術指導

## 花淨瑜

目前致力於藝術行政、執行製作、音樂會舞台監督。

- 2022 【月光下的祝福】印度音樂會於中山堂光復廳，擔任舞臺監督。
- 2022 【花語】花瑄懋揚琴獨奏會於衛武營表演廳，擔任舞臺監督。
- 2022 【澎湖傳唱】馬公高中音樂會於國家音樂廳，擔任舞臺監督。
- 2022 北市國與躍演【蔥仔開花】年度歌劇製作，擔任執行製作。
- 2022 【雄中 100】高雄中學百年校慶音樂會於衛武營音樂廳，擔任演出執行。



導演助理

## 林姁兒

來自宜蘭的 22 歲女孩，2022 年畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。目前以接案為主，涉略領域從劇場 / 影視演員、廣告模特到行政、戲劇教育等，努力的在邁向夢想的道路上向前奔，希望有天能夠成為自己想成為的樣子。





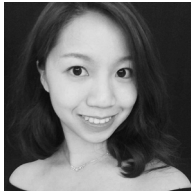
鋼琴合作

## 陳慧宇

---

國立臺北藝術大學音樂系鋼琴碩士，曾師事王珊珊、宋允鵬與黎國媛教授。在校期間多次獲選校內「關渡新聲協奏曲比賽」最佳鋼琴伴奏獎；2017年榮獲「第一屆台北歌劇重唱大賽－社會組」最佳鋼琴伴奏獎；同年與聲樂家女高音許育甄、男中音李增銘一同合作，榮獲聲樂家協會主辦之「吳貴鄉博士重唱比賽」首獎；2019年受邀與 Canto Sei 重唱團合作，再次榮獲重唱比賽首獎。

曾與台北愛樂歌劇坊合作演出《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《魔笛》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《可愛的牧羊女》、《鄉村騎士》全本歌劇與選粹；2008-2020年與樂興之時管絃樂團於日月潭花火音樂節中演出。現擔任台北愛樂歌劇坊鋼琴合作、樂興之時管絃樂團鋼琴協演人員、臺北市立啟明學校鋼琴指導老師。



鋼琴合作

## 王思涵

---

德國萊比錫孟德爾頌音樂院（Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig）聲樂鋼琴合作碩士學位，師事 Prof. Alexander Schmalcz。自4歲習琴，畢業於臺北市立敦化國小音樂班，國立師大附中音樂班，國立臺北藝術大學音樂系。主修鋼琴，先後受教於鄭書芬、鍾家瑋、陳蓉慧、魏樂富教授。自德國返臺後積極參與各類型的教學與演出，曾與台北愛樂歌劇坊演出歌劇《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《弄臣》、《冒牌婚姻》、《丑角》、《頑童與魔法》。2017年與拉繹人歌手赴俄羅斯參與 Petrozavodsk 的國際合唱節演出。2018年與拉繹人青年合唱團赴日本參加「第1屆東京國際合唱大賽」榮獲青年組金牌。2019年10月與拉繹人歌手赴深圳演出。現擔任拉繹人男聲合唱團、拉繹人歌手、拉繹人少年兒童合唱團以及台北愛樂歌劇坊鋼琴合作。



鋼琴合作

## 張文馨

---

2019年畢業於義大利布雷西亞音樂院取得鋼琴演奏最高文憑，師事布梭尼大賽得主鋼琴家 Giampaolo Stuanì。在學期間曾師事劉巧雯、周宜慧、柯嘉惠、陳盤安、張欽全老師，並於2013年考取義大利布雷西亞音樂院、2017年考取義大利菲耶索萊音樂學院。

在校期間參與各式演出，多次贏得音樂院 Capitanio 獎項第一名以及 Lyons di Brescia 室內樂獎學金，並於2015年在布雷西亞大劇院舉辦個人獨奏會。曾獲國際大賽 Giuseppe Acerbi 室內樂組第三名、國際鋼琴比賽 Giuseppe Acerbi 第二名並獲得現代音樂特獎、義大利全國音樂院鋼琴大賽 Premio Nazionale delle Arti 決賽、義大利 Tadini 國際鋼琴大賽第二名。曾參與 Festival Margola 國際音樂節演出 Franco Margola 作品、歐洲國際音樂節、LeXGiornate 國際音樂節及 pianistico internazionale di brescia e bergamo 音樂節。



鋼琴合作

## 吳心怡

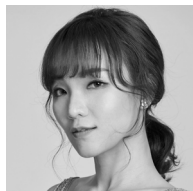
---

就讀臺北市立大學音樂系研究所，師事沈珍伶教授。曾受 Lilya Ziberstein、Felix Gottlieb、Pascal Devoyon、胡澗云指導。獲臺北市立大學音樂系協奏曲比賽第三名、〈世華聲樂大賽〉最佳鋼琴伴奏獎、聲樂家協會〈德文藝術歌曲〉比賽之鋼琴合作獎。

近年積極參與歌劇、合唱團演出及擔任音樂會、各項比賽之鋼琴合作。曾於2017年擔任法國號演奏家 Radovan Vlatković 音樂會暨大師班鋼琴合作。2017-2019年間，參與台北愛樂製作—孟德爾頌第二號交響曲《頌歌》、神劇《以利亞》、莫札特C小調彌撒、貝多芬第九號交響曲，擔任鋼琴排練。2018-2022年間參與歌劇演出《可愛的牧羊女》、《費加洛婚禮》、《女人皆如此》、《溫莎愉快的婦人們》、《鵲賊》、《拉克美》、《弄臣》擔任鋼琴排練及演出。2020年12月與台北愛樂室內合唱團於國家音樂廳演出《故·事》合唱音樂會。2022年1月參與陽光台北交響樂團《弄臣》歌劇音樂會擔任鋼琴排練。



## 浦契尼《修女安潔莉卡》Puccini: *Suor Angelica*



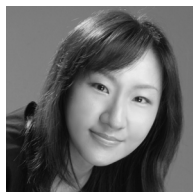
Suor Angelica 安潔莉卡

### 蔡湮宣

以第一名的成績畢業於法國國立馬爾梅嵩音樂院，取得聲樂碩士演唱文憑、室內樂文憑。

留法期間參與的演出皆備受肯定。曾受法國尼斯市長邀約，至尼斯市政廳與卡涅格里馬迪城堡參與演出，並多次應邀於法國巴黎、波爾多、亞維儂、尼斯等城市舉行個人獨唱會以及室內樂巡迴演出。回國期間，致力投入於聲樂教學與演出，多次於國家交響樂團、臺北市立交響樂團、台北愛樂歌劇坊等單位參與歌劇演出。

目前專任於實踐大學音樂學系。並為聲樂家協會會員，台北愛樂歌劇坊、兩廳院歌劇坊正式團員。



La Zia Principessa 女侯爵

### 鄭海芸

抒情次女高音，美國波士頓大學聲樂演唱博士、新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士、東吳大學音樂系學士。榮獲國家兩廳院樂壇新秀、中華民國聲樂家協會台北德文藝術歌曲大賽專業組參獎、中文歌曲大賽專業組貳獎。曾主演台北愛樂歌劇坊《費加洛婚禮》（飾 Cherubino）、《魔笛》（飾第二侍女）、《法斯塔夫》（飾 Meg. Page）、《塞維爾的理髮師》（飾 Rosina）、《霍夫曼的故事》（飾 Niklausse/Muse）、《卡門》（飾 Carmen）及《蝙蝠》（飾 Orlofsky）。兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》（飾 Hänsel）、《灰姑娘》（飾灰姑娘）、《三隻小豬與木偶奇遇記》（飾小豬和皮諾丘）。北市交歌劇《尤金·奧涅金》、臺中國家歌劇院開幕季歌劇《迷宮魔獸》、北市國歌劇《李天祿的四個女人》、NSO 歌劇《三聯劇》、台中國家歌劇院《女武神》。樂興之時管絃樂團中文貝九、馬勒《旅人之歌》及《大地之歌》女低音獨唱，台北國際合唱音樂節莫札特《c小調彌撒》第二女高音獨唱、國立台灣交響樂團伯恩斯坦《Songfest》女低音獨唱。目前任教於東吳大學音樂系，亦為台北愛樂歌劇坊歌手。



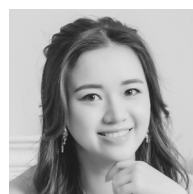
La Badessa 修道院長

### 蔡依倩

國立臺南藝術大學聲樂碩士文憑，現為台北愛樂歌劇坊歌手。

#### 演出經歷

- 2022 陽光台北交響樂團 - 《糖果屋》
- 2022 台北愛樂歌劇坊 - 《鄉村騎士》
- 2021 陽光台北交響樂團 - 《頑童與魔法》
- 2021 台北愛樂歌劇坊 - 《頑童與魔法》
- 2020 高雄衛武營藝術中心 - 《素人歌手》
- 2020 台北愛樂歌劇坊 - 莫札特 - 《費加洛的婚禮》
- 2019 台北愛樂歌劇坊歌劇沙龍音樂會
- 2018 國立台南藝術大學聲樂組十週年系列展演《歌唱方程式》
- 2017 《蔡依倩聲樂獨唱會》



La Suora Zelatrice 教引修女

### 凌孟汶

國立臺北藝術大學聲樂碩士，現於北藝大攻讀聲樂博士學位，師事鄭琪樺教授。曾受 Maria Brojer、Angeline Pondepeyre、徐惟恩、左涵瀛等大師指導。近年積極參與各類演出，例如：歌劇貝利尼《夢遊女》（飾 Lisa）、《卡普萊特與蒙特鳩家族》（飾 Giulietta），董尼才第《愛情靈藥》（飾 Adina），威爾第《法斯塔夫》（飾 Alice）、《茶花女》（飾 Flora）、《弄臣》（飾 Glida），古諾《羅密歐與茱麗葉》（飾 Juliette），莫札特《費加洛婚禮》（飾 Cherubino）；原創音樂劇《余光中—車過枋寮》（飾佳慧）；《台灣音樂傳習計畫》、《邂逅南院—故宮下午茶》系列節目等等。亦受邀錄製民視【福爾摩沙音樂廳】系列節目。現為中華民國聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊成員，並兼任於國立臺北護理健康大學通識及推廣教育中心、中國文化大學推廣教育部、臺北市私立華興中學、臺北市私立靜心高中國中部、臺北市內湖社區大學、臺北市文山老人服務中心。





La Maestra delle Novizie 見習修女教師

## 林于暄

臺中人。高中考取音樂班，自小提琴轉至聲樂主修，開始接觸與學習聲樂。畢業於國立南投高級中學音樂班、國立臺北藝術大學音樂學系學士班、碩士班；曾師事李達人，徐以琳，藍麗秋、鄧吉龍、Anne Rodier、蘇秀華教授。參與臺北藝術大學歌劇班演出《蝙蝠》、《夢遊女》、《愛情靈藥》、《溫莎的風流婦人》、《鵲賊》、《拉克美》、《弄臣》，擔任角色及合唱；參與大直長老教會與輔仁大學淨心堂演出聖桑《聖誕清唱劇 op.12》擔任女低音獨唱；參與慈瑪迪合唱暨室內管弦樂團演出；參與台北愛樂歌劇坊演出歌劇《鄉村騎士》，並於台北國際合唱音樂節指揮大師班演出神劇《彌賽亞》，擔任女低音獨唱。110 學年度全國學生音樂比賽決賽女中低音（假聲男高音）大專 A 組特優第一名。



Suor Genovieffa 杰諾維耶法修女

## 林映旻

國立臺北藝術大學音樂學系，英國皇家伯明罕音樂學院聲樂表演碩士。

今年應新北市之邀，擔任「2022 樂壇新星」活動代言人。曾榮獲 2020 新北市樂壇新星、2020 年聲協新秀獎、The Asheylan Opera Prize 歌劇大賽最佳推薦獎、北藝大《關渡新聲》協奏曲比賽優選等殊榮。

近期演出包括陽光台北交響樂團 2022 歌劇製作《糖果屋》飾演格蕾特；「死滅與再生」李敏勇的詩與歌音樂會；臺北市國樂團歌劇製作《蔥仔開花》飾演阿薑；Gucci Love Parade 時裝秀開場女高音；2021 新北市交響樂團都會系列 II「新北新銳」；台北愛樂歌劇坊和陽光台北交響樂團歌劇製作《頑童與魔法》飾演火與夜鶯；屏東演藝廳沙龍音樂會《聲如夏花之絢爛》和《鄉愁似的他鄉》；聲協 2020 新秀音樂會；新北市 2020 樂壇新星《山茶花開時》獨唱會；2019 TSO 育藝深遠音樂會《曾爺爺的歌劇故事》；勇源 x NSO 焦點講座 - 音樂與文學系列《吸血鬼與人造人》音樂會。

現為國立臺灣師範大學合唱團聲樂指導教師、台北愛樂歌劇坊歌手、台北愛樂室內合唱團團員。



Suor Osmina 奧斯明娜修女

## 許淇鈞

先後畢業於國立武陵高中音樂班、國立臺北教育大學音樂系（主修鋼琴）、國立臺北教育大學音樂系碩士班（主修聲樂），聲樂曾師事林玲珠老師、陳美玲老師。

現為台北愛樂歌劇坊女高音、台北愛樂室內合唱團女高音、中壢高中音樂班合唱團指導老師、Canto Sei 無伴奏人聲重唱團女高音。

畢業後即積極參與各式各樣的表演藝術活動，近年參與之歌劇製作包括《假面舞會》、《費黛里歐》、《喬凡尼先生》、《藝術家的生涯》、《卡門》飾演法斯該達（Frasquita）、《劇院經理》飾演大心夫人（Madame Herz）、《魔笛》飾演夜后（Königin der Nacht）、馬斯奈《灰姑娘》飾演姊姊諾也蜜（Noémie）等。



Suor Dolcina 多爾奇娜修女、Suor Lucilla 露琪拉修女

## 游玉婷

畢業於國立臺灣師範大學音樂系、國立臺北藝術大學音樂研究所，主修聲樂，師承陳允宜教授與唐鎮教授。曾任政大法律系文化盃合唱比賽及交通大學友聲合唱團之聲樂指導。現為台北愛樂歌劇坊及阿朵蕾音樂工作坊成員。2011 年受邀於中華民國筆會擔任名作家齊邦媛《巨流河》朗讀會之聲樂演唱。2013 年接受國際知名女高音 Renée Fleming 聲樂大師班指導。

2010 年獲師大協奏曲比賽第二名；2011 年獲南海扶輪社聲樂獎學金比賽第一名、第七屆世界華人聲樂大賽新秀獎；2012 年獲法文聲樂大賽優勝；2013 年獲選為中華民國聲樂家協會新秀、蕭泰然台語聲樂大賽第二名、獲選北藝大「關渡新聲 - 室內樂」以及「關渡新聲 - 協奏曲」音樂會甄選、德文藝術歌曲獎學金徵選第二名。

除了音樂教學工作，亦積極參與歌劇演出：兩廳院製作《福爾摩沙信箋－黑鬚馬偕》、《畫魂》、《蝴蝶夫人》、《費黛里歐》；台北歌劇劇場製作《拉美默爾的露琪亞》；中華民國聲樂家協會製作《Opera 藝像館》；台北愛樂歌劇坊製作《武俠歌劇：倚天屠龍記》、《羅密歐與茱麗葉》、《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《弄臣》、《魔笛》、《劇院經理》及《強尼史基基》等製作。





La Suora Infermiera 醫務修女

## 李定珊

國立臺北藝術大學音樂系碩士

台北愛樂歌劇坊成員、中華民國聲樂家協會會員

### 演出經驗

- 市立新店高中公演與指揮鄭立彬合作演出莫札特歌劇《魔笛》飾演二仙童 (Zweiter Knabe)
- 青聲高唱 - 青少年歌劇工作坊，與指揮黃東漢合作演出莫札特歌劇《阿波羅與亞欽圖斯》，飾演梅莉雅 (Melia)、亞欽圖斯 (Hyacinthus)，珀瑟爾歌劇《戴朵與艾涅阿斯》，飾演貝琳達 (Belinda)
- 台北愛樂歌劇坊與指揮邱君強合作演出雷翁卡發洛歌劇《丑角》、貝利尼歌劇《卡普烈提與蒙太基家族》，飾演茱麗葉 (Giulietta)、莫札特歌劇《費加洛婚禮》，飾演芭芭莉娜 (Barbarina)、拉威爾歌劇《頑童與魔法》，飾演盜器娃娃 (La Bergère)、松鼠 (L'Ecureuil)。
- 國家交響樂團 NSO 與指揮張尹芳合作演出雷哈爾歌劇《風流寡婦》，飾演弗露弗露 (Frou Frou)

### 曾榮獲

- 桃園扶輪社暨徐銀格先生紀念獎學金 B 組首獎
- 106 年度財團法人功學社學術獎助基金會獎學金
- 第二屆國際古典暨傳統音樂獎之聲樂大賽外文聲樂作品專業組銅獎
- 第六屆香港國際青少年表演藝術節之台灣賽區聲樂獨唱組第一名
- 陳慶堅醫師德文藝術歌曲獎學金徵選最佳詮釋獎



Prima Sorella Cercatrice 化緣修女

## 王嘉琳

德國斯圖加特音樂暨表演藝術學院 (Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) 聲樂碩士，藝術歌曲師事 Cornelis Withoefft，聲樂師事 Francisco Araiza 與 Kozaki Yasuko。負笈德國深造前畢業於台中新民高中音樂班與國立臺北藝術大學，先後師事陳美玲老師、林惠珍教授。

近年積極參與各類型的演出包括曾受德國台灣好海洋協會邀請，於德國柏林演出《愛與希望》音樂會；也曾受德國斯圖加特樂器博物館邀請演出午間音樂會。2018 年於北藝大「關渡藝術節」參與貝利尼歌劇《夢遊女》飾演莉莎 (Lisa)。同年起與台北愛樂歌劇坊演出董尼才第《唐帕斯夸萊》飾演諾利娜 (Norina)、浦契尼《強尼史基基》飾演內拉 (Nella)、莫札特《可愛的牧羊女》飾演巴斯蒂妮 (Bastienne)。2019 年與臺北市立交響樂團合作「育藝深遠 — 曾爺爺說歌劇」演出莫札特《劇院經理》飾演金嗓小姐 (Madama Herz)、理查·史特勞斯《阿拉貝拉》飾演咨典卡 (Zdenka)、約翰·史特勞斯二世《蝙蝠》飾演阿黛拉 (Adela)。2022 年

於台北國家演奏廳舉辦個人獨唱會《初次見面》，同年六月與高雄市交響樂團合作「台北歌劇劇場五十年回顧展演」演出莫札特《魔笛》飾演第一仕女 (Erste Dame)、羅西尼《灰姑娘》飾演克洛伶達 (Clorinda)。2019 年起參與謎思星球劇團多部音樂劇場製作，於《Hi！皮諾丘》飾演小木偶 (Pinocchio)、親子歌劇《魔笛》飾演帕米娜 (Pamina)、親子歌劇《Bonjour! 穿越時空的灰姑娘》飾演灰姑娘 (Cendrillon)。

目前為致理科技大學講師、台中新民高中教師及我們的合唱團指導老師。同時為台北愛樂歌劇坊歌手、謎思星球劇團演員歌手、日文藝術歌曲研究會會員。



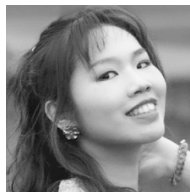
Prima Sorella Cercatrice 化緣修女、Seconda Conversa 勞務修女

## 李芸騏

屏東客家人，在鋼琴合作及聲樂領域皆有深入涉略並有多年豐富經驗。曾任中、英、義、德、法文語韻課程、歌劇演出與合唱團等聲樂表演課程之課堂合作鋼琴家，曾任多位教授助理伴奏，是少數歌劇演唱及鋼琴合作雙棲之藝術家。

現為中華民國聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊女高音聲樂家、史多利歌唱戲劇教學系統師資、表演藝術療癒師、合唱團鋼琴合作及聲樂指導。

目前跨領域表演藝術療癒，運用聲音，結合音樂，繪畫，戲劇協助建立自我療癒達到身心靈平衡及合一。



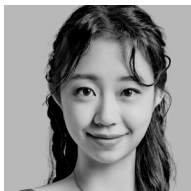
Prima Conversa 勞務修女、Suore (Coro) 修女

## 王芷菲

現就讀臺北市立大學音樂系研究所碩士。

- 2019 大三下期間在臺北市立交響樂團研究推廣組實習
- 2019 參與舞蹈系聯合製作的歌劇成果發表會《聲聲劇響》，在《女人皆如此》(Cosi fan tutte) 選幕飾演 Fiordiligi，演唱重要二重唱 "Ah! Guarda sorella"。
- 2019 代表學校參加韓國首爾移地教學交流
- 2019 參與校慶音樂會之江佳穎教授合唱與打擊與室內樂團作品《箴言》作品首演
- 2020 在校內舉辦整場個人聲樂獨唱《Fleur》畢業音樂會，以此音樂會拿取畢業考學分與學士學位
- 2021 在校內舉辦整場個人聲樂獨唱《L'été》碩士第一場音樂會，以此音樂會拿取碩士學位
- 2021 參與臺北市立大學校慶音樂會合唱團演出





Una Novizia 見習修女、Suore (Coro) 修女

## 施憶濃

女高音，現就讀國立臺北藝術大學四年級，畢業於武陵高中，108 學年度學測國文英文滿級分、術科聯招最高分，北藝大師大聲樂組雙榜首，2021 年受邀拍攝「衛武營藝術解密」聲樂示範演唱、入選邱玉蘭歌劇獎學金比賽，曾師事楊明慧老師、何欣蘋老師，現師事蔣啟真老師。



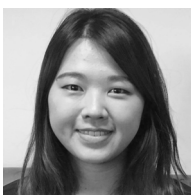
Suore (Coro) 修女

## 陳恩雨

女高音，臺南人，畢業於國立臺南女中，國立臺灣大學工商管理學系企業管理組，大學時期參與台大合唱團並擔任學生指揮，目前就讀國立臺灣師範大學音樂系研究所一年級，主修聲樂。聲樂師事趙方豪老師、林慈音老師。

### 演出經歷

- 師大歌劇班 110-1 期末展演
- 師大歌劇班 110-2 期末展演

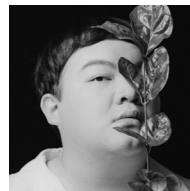


Suore (Coro) 修女

## 溫子媛

臺北人，畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，主修聲樂，曾師事陳允宜教授、陳興安老師以及林慈音老師。現仍活躍於舞臺、作品發表以及教學領域。

- 2020 於衛武營參與衛武營 × 英國國家歌劇院 - 布瑞頓《戰爭安魂曲》亞洲首演
- 2019 參與由林懷民老師導演之《托斯卡》歌劇演出
- 2017 參與台北愛樂歌劇坊演出歌劇《霍夫曼的故事》
- 2016 演出兒童歌劇《白雪公主》，擔任壞皇后角色，獲得好評
- 2014 受樂藝管弦樂團邀請赴韓國首爾藝術高中藝術交流，擔任女高音獨唱
- 2012 受邀新北市新莊管樂團擔任女高音演唱音樂劇組曲
- 2011 獲全國學生音樂比賽女中低音組總決賽第二名



Suore (Coro) 修女

## 蔡鎮聲

1995 年出生於臺北。音樂啟蒙熊師玲老師，聲樂師事林慈音老師、陳家欣老師。2019 年入選亞太青年合唱團臺灣代表團員。

曾參與歌劇：歐芬巴赫《霍夫曼的故事》、華格納《帕西法爾》、伯恩斯坦《憨第德》、浦契尼《托斯卡》、《波希米亞人》、雷哈爾《風流寡婦》，布瑞頓《戰爭安魂曲》、莫札特《費加洛的婚禮》、拉威爾《頑童與魔法》、馬斯卡尼《鄉村騎士》。現為台北愛樂合唱團、台北室內合唱團、榮星青少年歌手女低音團員。

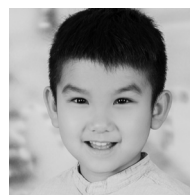


Suore (Coro) 修女

## 鍾雯茜

國小三年級參加國樂團，開始接觸二胡及累積樂團經驗，並以二胡為主修，師事鄭丹綺教授。考取花崗國中、復興高中音樂班。曾師事謝佳蓉教授、林慈音教授。

高一入學後對聲樂感興趣，並於高一下學期以二副的方式學習聲樂，從中獲得不同於二胡的學習熱情以及不盡相同的音樂詮釋方式。在與聲樂老師、二胡老師討論下，決定將聲樂轉為主修，期許自己能更專精於聲樂領域。目前就讀於國立臺北藝術大學，師事鄭琪樞教授。



孩子

## 林謙

2015 年出生於臺北，是個活潑健康的小朋友。現就讀臺北市立蘭雅國小二年級，對音樂很有興趣，喜愛唱歌，曾榮獲校內鄉土歌謠比賽特優。會拉小提琴、彈鋼琴，很開心能參與這次的演出。

## 拉威爾《西班牙時光》 Ravel: *L'heure espagnole*



Concepcion 康瑟香

### 蕭 涵

美國北德州大學聲樂博士，現任清華大學、東海大學及樹德科技大學兼任助理教授與中華民國聲樂家協會秘書長，同時為美國聲樂教師協會（NATS）會員。曾師事美國著名女高音 Molly Fillmore 與女中音 Mignon Dunn。臺灣畢業於國立臺灣師範大學音樂系與研究所，曾師事陳榮貴教授與裘尚芬教授。

在學期間曾多次受邀赴西安北京、俄羅斯、新加坡、馬來西亞和日本等地巡迴演出；並獲中華民國大專優秀青年、中華民國聲樂家協會南海扶輪社聲樂大賽首獎及法文大賽貳獎。赴美就讀期間榮獲北德州大學學術成就（Academic Achievement Scholarship）、歌劇（Winspear Opera）及 TGS 暑期學術等多項獎學金。旅美期間活躍於歌劇及音樂劇演出，此外，亦多次受邀與多位當代作曲家合作演出，包含 Tom Cipullo 的歌劇及藝術歌曲、Alan Smith 的舞臺藝術歌曲組曲《艾利斯島》（Ellis Island）與 Juliana Hall 的藝術歌曲組曲《寶石》（Cameo）世界首演。



Gonzalve 貢薩斐

### 孔孝誠

台北愛樂歌劇坊創始成員之一，為國內罕見之戲劇男高音，帶有男中音深沉的音色且情感豐沛，可同時橫跨男高音與部分男中音之角色，擅長之經典歌劇劇碼之主要角色有：威爾第《茶花女》、《奧泰羅》、雷昂卡發洛《丑角》、馬斯卡尼《鄉村騎士》、浦契尼《外套》、貝多芬《費黛里奧》及華格納作品如《羅恩格林》、《女武神》等。表演類型相當廣泛，近年亦跨足音樂劇及舞台劇。

2015 考取義大利浦契尼節慶院 (Teatro Festival Pucciniano) 及浦契尼基金會歌劇學院 (Festival Pucciniano Fondazione l'Accademia) 受邀演出國際浦契尼音樂節系列音樂會及歌劇一個樂季演出。2013 年為李復興先生及郭彩連女士之贊助藝術家。



Torquemada 托凱馬達

### 宮天平

來自馬來西亞的男高音宮天平，現於國立臺北藝術大學音樂研究所攻讀聲樂演唱博士學位，師事林惠珍教授。為台北愛樂歌劇坊、國家兩廳院歌劇工作坊、台北愛樂室內合唱團及中華民國聲樂家協會一員。曾擔任歌劇浦契尼《波希米亞人》、貝利尼《夢遊女》、董尼才第《冒牌婚姻》、莫札特《魔笛》、古諾《羅密歐與朱麗葉》之男主角。



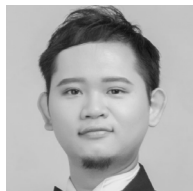
Ramiro 拉米羅

### 陳翰威

男中音，畢業於美國新英格蘭音樂院 (New England Conservatory) 聲樂演唱文憑 (Graduate Diploma of Voice Performance)，獲近全額院長獎學金並師從男高音 Bradley Williams。畢業於國立臺北教育大學音樂系學士班、臺北藝術大學音樂系碩士班，師事林惠珍教授。2020 年夏季獲取美國中央市歌劇院 (Central City Opera) 青年藝術家計畫 (Young Artist Program) 唯一亞洲歌手。獲選為 2020 美國知名夏季音樂節 Tanglewood 獎學金計畫 Alternate baritone fellowship。2019 年獲得美國大都會歌劇院全國青年藝術家甄選計畫，波士頓賽區複賽資格。留美期間任職於大波士頓臺灣基督長老教會音樂總監 (Music Director)。

演出經驗豐富，近年受邀與國家交響樂團 (NSO)、北市交 (TSO)、高市交 (KSO)、兩廳院歌劇工作坊、台北愛樂歌劇坊、北藝大歌劇團隊、國防部示範樂隊管弦樂團、幼獅管樂團演出包括《強尼史基基》、《月亮》、《卡門》、《波希米亞人》、《愛情靈藥》、《灰姑娘》、《睡美人》、《唐喬望尼》等多部歌劇中擔綱主要角色及《布蘭詩歌》、神劇《彌賽亞》、《創世紀》多場音樂會擔任男中音獨唱。現任教於信義社區大學、萬華社區大學、內湖社區大學擔任講師、音契合唱團聲樂指導、臺北市立國樂團附設合唱團副指揮以及新竹縣嘉興國小合唱團。





Don Inigo Gomez 殷尼果

## 胡庭維

蘆洲人，主修聲樂，畢業於國立臺北教育大學，國立臺北藝術大學音樂系聲樂組碩士班，曾師事車炎江教授、裘尚芬教授、鄧吉龍教授、廖聰文教授。

飾演過之歌劇角色：《弄臣》飾演 Rigoletto、《賽維爾的理髮師》飾演 Figaro、《鄉村騎士》飾演 Alfio、《西班牙時光》飾演 Don Inigo Gomez、《三隻小豬》飾演 Don Giovanni、《木偶奇遇記》飾演 Durcamara、《夢遊女》飾演 Alessio、《唐帕絲夸萊》飾演醫生 Malatesta、《茶花女》飾演爸爸 Germont、《月亮》飾演偷月者、《糖果屋》飾演爸爸 Peter、《愛情靈藥》飾演軍官 Belcore、《唐喬凡尼》飾演助爵 Commendatore、《Too many Sopranos》飾演 St. Peter 聖彼得。

### 獲獎經歷

2020 國際古典暨傳統音樂獎評審團特別金獎、Competizione dell'Opera 國際大賽台灣代表、台灣盃中文歌曲大賽菁英組首獎、國際古典暨傳統音樂獎外文成人專業組金獎 (2020 及 2019)、國立臺北藝術大學「關渡新聲協奏曲」音樂會甄選、全國五項藝術比賽大專男中音組特優第一名、徐銀格博士暨桃園扶輪社獎學金碩士組首獎、國立臺北教育大學協奏曲比賽聲樂組大學部第一名 (連續兩屆)、獲選為兩廳院歌劇工作坊培訓成員。

現為禾音合唱團指揮及許多合唱團聲音指導、八里松年社區大學歌唱班及松榮社區發展協會歌唱班老師、聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊團員、兩廳院歌劇工作坊團員。



## 台北愛樂歌劇坊

Taipei Philharmonic Opera Studio

本會成立多年來，致力為國內優秀音樂家提供更多表演機會，並積極推廣藝文活動及培育表演人才。2009 年春成立「台北愛樂歌劇坊」，力邀指揮家邱君強擔任音樂總監，培養並提升國內青年歌手對於古典歌劇的演唱及戲劇實力。成立多年來持續推出「歌劇藝廊系列」推廣音樂會，於全台美術館、博物館演出，廣獲各界好評；2012 年起，台北愛樂歌劇坊投入全本經典歌劇製作，推出莫札特《費加洛的婚禮》，2013 年約翰·史特勞斯二世輕歌劇《蝙蝠》，2014 年威爾第喜歌劇《法斯塔夫》，2015 年莫札特經典《喬凡尼先生》，2016 年浦契尼《藝術家的生涯》，2017 年歐芬巴赫《霍夫曼的故事》，2018 年莫札特《魔笛》，2019 年台北愛樂歌劇坊十週年獨幕劇展 - 《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》，2020 年莫札特《費加洛的婚禮》，2021 年莫札特《可愛的牧羊女》、拉威爾《頑童與魔法》，2022 年馬斯卡尼《鄉村騎士》，感動無數樂迷。

2015 年起推出「台北愛樂歌劇坊音樂沙龍」系列音樂會，曲目囊括歌劇選粹經典、音樂劇、經典民歌等，塑造出輕鬆活潑的音樂環境，拉近歌劇與台灣民眾距離。2016 年推出「向經典致敬」系列音樂會，製作羅西尼《塞維爾的理髮師》、比才《卡門》、威爾第《弄臣》、董尼才第《愛情靈藥》、莫札特《魔笛》、董尼才第《冒牌婚姻》、貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》、古諾《羅密歐與茱麗葉》、威爾第《茶花女》、董尼才第《拉梅默的露琪亞》等歌劇選粹音樂會，演繹歌劇經典片段、著名詠嘆調，搭配新編腳本及說書人串場，讓聽眾能以淺顯易懂的方式體會歌劇的箇中趣味與美妙，全方位深耕並推廣歌劇精緻藝術。





## 台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於 1989 年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004 年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成，2020 年 8 月由新銳青年指揮吳曜宇接掌音樂總監暨首席指揮。台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在嚴格的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

十七年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hanken、Fred Sjöberg、Robert Emery、Pierre Bleuse、卞祖善、陳樹熙、邱君強、林勤超、張宇安、古育仲、吳尚倫、悟朗；鋼琴家胡云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖皎含、廖培鈞、林容光、陳苑芝、胡榮、龔鈺祺；小提琴家 Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；長笛演奏家陳廷威；小號演奏家侯傳安；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士堉、大荻康司；擊樂演奏家王小尹、林威震；聲樂家 Russell Watson、Sarah Brightman、徐以琳、林慈音、陳美玲、陳珮琪、范婷玉、翁若珮、王典、鄧吉龍、姚盈任、廖聰文；國樂演奏家王正平、吳宗憲；跨界樂團 Video Game Orchestra 等。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家有發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra) 在台的音樂會及團員甄選會，也在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任樂團顧問，游家輔、黃思璋擔任助理指揮，並邀請陳仕杰、蔣宗憲、黃亞漢、謝宜璇、陳怡伶、莊廷義、王采綺、陳建安、石楓鈺等國內新生代優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

藝術總監 | 杜黑

音樂總監暨指揮 | 吳曜宇

助理指揮 | 黃思璋、游家輔

樂團首席 | 陳仕杰

駐團音樂家 | 蔣宗憲、黃亞漢、謝宜璇、陳怡伶

莊廷義、王采綺、陳建安、石楓鈺

團長 | 劉葳莉

執行經理 | 張如怡

樂團行政 | 張紋綺

樂團助理 | 廖珩

小提琴一部	陳泱瑾	陳仕杰	鄭智	游政霖
	白宇捷	金佳永	陳庭	陳映竹
小提琴二部	陳颯怡	簡以諭	張博淵	張墨翎
	徐懿德	張文齡	廖珩	
中提琴	羅培菁	蕭佳倩	丁卉好	
	盧思璇	林秉寓	李華山	
大提琴	梁皓琦	張藝馨	黃筱涵	
	呂冠玟	洪莉綺		
低音提琴	陳怡伶	劉蘋萱	張庭瑄	游雅軒
長(短)笛	劉育誠	王宜韻	潘佳玲	
雙簧管	莊廷義	曾沅鈺		
英國管	鄭煥睿			
單簧管	王采綺	陳意林		
低音單簧管	許恩愷			
低音管	許安志	江怡璇		
法國號	廖祥霖	蔡佳伶	張承瀚	蔡馨霈
小號	羅丹	陳潛廷	葉棟樑	
長號	馮嘉驊	林良宜	張駱彥	王則旻 易家謙
倍低音長號	黃靖凱			
低音號	趙禮堃			
定音鼓	陳彥儒			
擊樂	朱孜柔	陳芷萱	葉海霆	陳彥蓁 梁淳鈺
豎琴	林依依	邱芸婕		
鋼琴	陳慧宇	吳心怡		
鋼片琴	王思涵			
管風琴	張文馨			

年度贊助





## 財團法人台北愛樂文教基金會

Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

「財團法人台北愛樂文教基金會」成立於 1988 年，為一群熱愛音樂的企業家和音樂家，以提昇國內音樂普及化所設立。前期致力於合唱藝術發展，陸續成立台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團，2004 年起為建構全方位音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」、「愛樂劇工廠」及「台北愛樂歌劇坊」，成為兼具合唱團、管弦樂團、音樂劇團、歌劇團及統合製作大型國際音樂節的全方位藝術機構。

台北愛樂文教基金會對引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等不遺餘力。1996 年起舉辦之「台北國際合唱音樂節」已成為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。本會亦曾邀請英國國王歌手、瑞典 The Real Group 等國際知名合唱團隊訪台演出。每年暑假舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」則為國內合唱界之盛會，每年皆有超過千人以上合唱愛樂者及逾萬人以上聽眾參與受惠。

為拓展國內音樂表演新視野，本會亦致力於西方大型經典曲目之推廣與首演，歷年演出曲目包括卡爾·奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》及巴赫《B 小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》等知名曲目；節目製作方面，本會引進百老匯音樂劇《鋪軌》及中國大型經典舞台劇《立秋》來台演出，並自製中文音樂劇《約瑟的神奇彩衣》、《上海·台北－雙城戀曲》、等膾炙人口的經典劇作，為國內合唱音樂創造新的生命。

鼓勵國人創作方面，本會長期與錢南章教授合作，先後發表如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》等大型合唱及管弦作品；此外亦邀請許雅民、馬水龍等當代優秀作曲家與之合作，並出版有聲資料，發行之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【佛教涅槃曲－佛說阿彌陀經】等專輯更屢屢獲得金曲獎提名及獲獎肯定。

自 1992 年起，本會持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，足跡遍及世界超過三十餘個國家城市。藝術總監杜黑先生亦常受邀代表台灣出席國際性合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界於國際舞台發光發熱。財團法人台北愛樂文教基金會長期獲政府、企業及社會大眾之肯定與支持，必將珍惜各界之關懷，戮力以赴，致力於台灣音樂的扎根、成長、推廣與邁向國際繼續貢獻心力。

<b>董 事 長</b>   李詩欽	<b>藝術總監</b>   杜 黑
<b>董 事</b>   丁達明、吳蓓琳、李凱萍、杜 黑、邱再興	台北愛樂（室內）合唱團音樂總監   古育仲
<b>張陳乃悅、曹志仁、莊吳絹、莊秀欣、黃美珠</b>	台北愛樂歌劇坊音樂總監   邱君強
<b>劉葳莉、蔣理容、錢南章、羅玉珍</b>	台北愛樂青年管弦樂團音樂總監   吳曜宇

**榮譽董事** | 丁盧明秀、孫鵬萬、高英武、陳敏芳

**顧 問** | 于國華、李惠美、呂弘暉、張啟豐、郭耿甫、單承矩、鄭立彬

<b>行政群</b>		
<b>執 行 長</b>   丁達明	台北愛樂（室內）合唱團   莊馥鴻	<b>公 關</b>   林友真、王羿文
<b>財 務 長</b>   劉葳莉	青年合唱團   簡宸緯	<b>媒體宣傳</b>   陳佳好
<b>策 略 長</b>   杜明遠	少年及兒童合唱團   陳玲莉	<b>票務推廣</b>   劉宜欣
<b>研究發展經理</b>   王舒慧	愛樂劇工廠   蘇怡瑄、羅健航、林宛萱	<b>平面設計</b>   陳 邑
<b>專 案 經 理</b>   簡宸緯	台北愛樂歌劇坊   許智崴	<b>會 計</b>   曾淑華
<b>執 行 企 劃</b>   林鈺珊、陳詠莉	台北愛樂青年管弦樂團   張如怡	<b>出 納</b>   林慧蓉
	台北愛樂少年樂團   張紋綺	

## 財團法人台北愛樂文教基金會 2022 贊助人名冊

Sponsors of Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

## 愛樂贊助人

石文君 何燕燕 吳華芬 周光燦 林大毅 林坤賢 林彩荔 張文正 張麗純
莊富枝 陳怡如 陳惠珠 黃美玉 楊宜婷 楊黃美幸 詹佳真 劉容燕 蔣小娟
樂珊瑚

## 愛樂之友

卜家玫 干美珍 干學金 方秀美 方鶯珍 王中詩 王永文 王宗明 王 珺
王敏慧 王復民 王嘉雯 王蔓玲 王靜婷 王瓊榕 矢建華 石文菁 任和平
曲芳儀 朱月玲 朱怡潔 江陳美惠 江俊德 何啟英 何 熾 佟韻玲 利敏玉
吳玉美 吳妍妍 吳杏如 吳倩雯 吳淑美 吳毓玲 吳碧蘭 吳應南 呂素蓮
呂錦雪 巫秋香 李文美 李文健 李文華 李妙麗 李治芬 李建華 李秋瑰
李海晏 李淑怡 李淑嬌 李清秀 李滋男 李劍美 李劍華 李劍輝 李慧敏
李燕珠 辛美慧 阮美芳 卓芬玲 周宜靜 周芳瑜 周雪玲 周華針 周慧雯
周聰美 官惠萍 林月珠 林玉卿 林宜慧 林美秀 林美惠 林桂霞 林素玉
林敏珩 林淑女 林淑芬 林雪華 林惠玉 林欽齡 林瑟偵 林嘉彬 林謙純
邱大環 邱秀美 邱慧娟 邱墨顯 俞 華 施麗英 柯美琴 柯雪腳 柯燕甯
洪家茵 洪鳳凰 胡幼峰 唐梅玲 夏語婕 徐素惠 徐澤倩 翁康友 馬可華
馬婉瑜 高孔廉 高永和 高治華 高珍惠 高淑端 屠世天 康子溱 張秋蓮
張婉琪 張涵玲 張曾淑芬 張琪雪 張慧美 張 鶴 曹先進 梁麗群 莊皓雲
許玉玲 許秀明 許峻榮 連玉鈴 陳又嘉 陳玉樺 陳安心 陳余玉珍 陳秀卿
陳佩芬 陳怡君 陳怡萍 陳欣欣 陳香梅 陳 茜 陳淑姬 陳雪如 陳惠芳
陳湘予 陳華美 陳寧欣 陳麗玲 陳麗珠 陶曼馨 單豫庸 喻 安 曾仙媚
曾慧芬 曾寶琴 程伶芳 程淑芳 程淑琦 黃玉書 黃秀美 黃彥綾 黃美雯
黃清吟 黃凱華 黃舒伶 黃壽英 黃 蓉 黃澄潔 黃麗珠 愛樂人 楊金娣
楊秋滿 楊莉慧 楊舒貞 楊麗敏 葉 明 葉黎嫻 詹維康 鄒如軒 廖淑苓
廖惠瑛 廖翠雲 趙建國 趙 琳 鄧麗如 劉宜蘭 劉有清 劉素燕 劉菊梅
劉稟洪 劉翠溶 劉燈桂 潘真理 蔡玉琴 蔡 怡 蔡政玉 蔡秋蘭 蔡翠敏
蔣希麟 蔣家興 鄧慧慧 鄭純如 鄭雅文 鄭雅文 鄭錚錚 鄭蘭英 蕭從文
蕭淑貞 賴玉釵 賴明珠 賴香蓮 賴毓珊 戴忠毅 戴惠芳 謝小姐 謝佩芬
謝麗娟 蹇婷婷 鍾蓮芳 簡立欣 簡麗惠 魏秀溫 魏 媿 羅文琪 羅敏儀
羅雪卿 羅惠珠 龐淑芬 嚴淑雲 蘇秀蘭 蘇昌美 蘇南萍
安瑟美膚整形外科診所
柏薇菫美容事業有限公司
皇榮貿易股份有限公司
桔亦室內裝修有限公司
旗哥牛肉湯
鳶尾花集工作室

## 特別贊助人

達豐公關顧問股份有限公司
奧圖碼科技股份有限公司
財團法人育芝文教基金會
甘良生 安 琪 林碧翠 孫慧芳
馬維楓 郭志超 陳美娟 謝明珠

## 合作夥伴

榮記洋行
GREENCONUT 綠果

## 贊助單位 (按筆畫少至多)

上海商業儲蓄銀行文教基金會  
中國建設銀行股份有限公司 臺北分公司  
台灣交通大學校友總會  
信源企業股份有限公司  
財團法人英業達集團公益慈善基金會  
財團法人邱再興文教基金會  
財團法人智榮文教基金會  
普誠科技股份有限公司  
達盈管理顧問股份有限公司  
零壹科技股份有限公司  
OLIVIA COFFEE ROASTER

林碧嬌 女士  
許勝傑 先生

## 特別感謝

東南科技大學表演藝術系  
盜火劇團  
聖母聖心修女會

Arttime 藝術網  
MUSICO 音樂圈  
PAA 表演藝術聯盟  
中央廣播電臺 施賢琴  
國立教育廣播電臺 陳端慧(端端)  
國泰世華銀行  
復興廣播電臺 錢大同

中研院合唱團  
內湖社區大學合唱團  
台大校友合唱團  
四分溪合唱團 許世青老師  
同心合唱團 施綺年老師  
華岡唱友合唱團  
雅韻合唱團

## 合作夥伴

榮記洋行  
GREENCONUT 綠果

台北愛樂



# 壯年遊



好久不見 IV

2022 年度公演

台北愛樂市民合唱團

演後觀眾意見  
調查表



歡迎留下您的寶貴意見

歡迎加入  
台北愛樂歌劇坊之友



掌握第一手節目資訊

2022

11.17 Thu. 19:30  
國家音樂廳

指揮 | 杜明遠、謝斯韻  
鋼琴 | 朱志祥 小提琴 | 張譽耀  
大提琴 | 梁皓琦 擊樂 | 張基浩  
台北愛樂市民合唱團

聯演團隊 | 國立臺灣師範大學合唱團  
指揮 | 劉曉書 鋼琴 | 李哲文、林品宏、謝秉辰

### 演出曲目

高竹嵐：好久不見~疫情版  
壯年遊  
劉聖賢：葉子  
金承志：彩虹  
錢南章：讚美歌唱  
黃俞憲編：白蘭花  
海上的樂園

Lin-Manuel Miranda: **How Far I'll Go**  
Kim Andre Arnesen: **Flight Song**  
Arr. Mac Huff: **Mamma Mia!**  
Jim Papoulis: **Lift Up Your Voice and Sing**  
Christopher Tin: **Baba Yetu**  
Christopher Tin: **Kia Hora Te Marino**

指導 文化部  
MINISTRY OF CULTURE

主辦 台北愛樂文教基金會

台北愛樂 (02)2773-3691

OPENTIX 票價 | 400 800 1000 1500 2000



善建者行 成其久遠

An Excellence-pursuer  
A Partner Forever



心繫兩岸 在地深耕  
攜手合作 共同發展

  
中國建設銀行  
China Construction Bank  
臺北分行  
Taipei Branch

ILLUMINATION PRESENTS  
**MINIONS**  
THE RISE OF GRU

2022/7/1-2022/12/31

小小兵看電影  
天天85折起

每月每戶帳單回饋，上限NT\$200



© UCS LLC

2022/7/1~12/31

新卡友  
首刷禮

限量4,000份

核卡3個月內綁定 LINE PAY 或  
街口支付 刷滿NT\$3,888，  
即可兌換

“小小兵  
牙刷消毒器”

規格：材質：PC+ABS+藍蓋；尺寸：約67.8x52x30mm；Type C充電傳輸；  
重量：約47g；其他說明詳產品說明書，贈品以實物為準(不含牙刷)



隨時保持  
口腔健康！



注意  
事項

小小兵看電影  
天天85折起

1.本活動所稱「國內影城」消費，係指交易商店依收單機構所設定登錄之代碼MCC code為7832、7999，且商店名稱含「影城」之台幣消費。  
2.符合本活動回饋資格之刷卡金將於消費次月底前回饋至小小兵信用卡正卡人帳戶，每戶每月回饋上限NT\$200。3.其他詳細說明依本行網站所載為準。

新卡友首刷禮

1.本活動僅適用於2022/7/1-12/31(含)前經本行核發之小小兵信用卡，且核卡日前半年內未持有本行有效信用卡之正卡持卡人(以下稱「新卡友」)。其他卡別不適用本活動。2.本活動消費係指透過LINE Pay、街口支付綁定小小兵信用卡並設為預設卡別新增一般消費，且請款之LINE Pay交易商店名稱需含「連加\*」或「LINE Pay」；街口支付交易商店名稱需含「街口電支」。本活動所稱「消費」，與小小兵卡現金回饋項目相同，分期付款以全額計算。3.每戶限兌換首刷禮乙次。4.其他詳細說明依本行網站所載為準。



優惠詳情  
請Q我

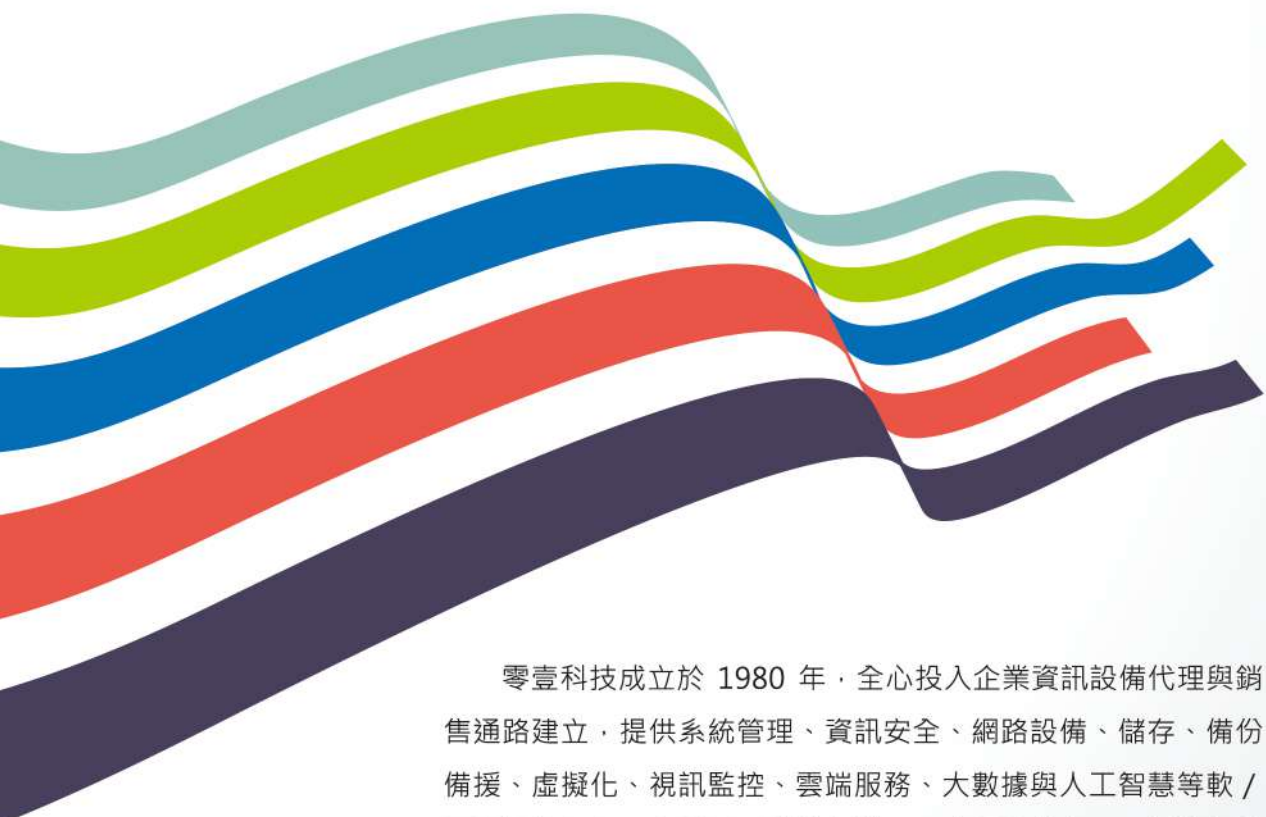
謹慎理財·信用至上 本行信用卡循環利率為年息5.46%~15% (由電腦評分決定) / 預借現金手續費為每筆NT\$150+(預借現金金額x3%) / 其他費用詳閱本行網站www.scsb.com.tw

處處為您著想……  
 上海商業儲蓄銀行  
THE SHANGHAI COMMERCIAL & SAVINGS BANK LTD



ZERONE

# 零壹科技 企業IT解決方案首選



零壹科技成立於 1980 年，全心投入企業資訊設備代理與銷售通路建立，提供系統管理、資訊安全、網路設備、儲存、備份備援、虛擬化、視訊監控、雲端服務、大數據與人工智慧等軟 / 硬體解決方案。名列天下雜誌台灣 500 大服務業之一，並獲評選為前 50 家最佳資訊設備銷售與服務企業。零壹以「專業服務、邁向卓越」為指標，致力成為企業解決方案首選代理商，結合專業與服務，並力行實踐，與合作夥伴達到雙贏的目標。



零壹據點

總公司

電話 (02)2656-5656

傳真 (02)2656-0810

新竹辦公室

電話 (03)668-6638

傳真 (03)668-6856

台中辦公室

電話 (04)2373-0908

傳真 (04)2373-0398

高雄辦公室

電話 (07)535-3773

傳真 (07)535-3776

## 更好的生活 更美的世界

高品質車用與消費性電子晶片

提供可靠的智慧節能解決方案



普誠科技股份有限公司  
Princeton Technology Corp.

For further details, please visit  
[www.princeton.com.tw](http://www.princeton.com.tw)

2F, No.233-1, Baociao Rd., Sindian Dist.,  
New Taipei City 23145, Taiwan

Tel: +886-2-6629-6288

Fax: +886-2-2917-4598

e-mail: [cst@princeton.com.tw](mailto:cst@princeton.com.tw)



台北 TAIPEI

鳳甲美術館 Hong-Gah Museum  
本事藝術 Solid Art

2022 10 / 22  
2023 01 / 15

# THE OCEANS

海洋與詮釋者

# THE INTERPRETERS

and

策展人 Curator  
TAKAMORI NOBUO

財團法人 國家文化藝術基金會  
CHEW'S CULTURE FOUNDATION

鳳甲 美術館 HONG-GAH MUSEUM

本事藝術 SOLID ART

BIBIHO ARTS TRUST

cca layos

財團法人 國家文化藝術基金會  
NCAF

Netherlands Office Taipei  
荷蘭駐台辦事處

東和鋼鐵企業股份有限公司  
TUNG HO STEEL ENTERPRISE CORP.

台新銀行文化藝術基金會  
Taishin Bank Foundation for Arts and Culture

Optoma 鴻源資訊

RWY

circle art gallery