

藝術總監

杜 黑

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，對於合唱音樂推廣及國際交流，並培養優秀音樂人才等不遺餘力。近年來積極致力於本土合唱音樂的開發，與錢南章老師合作製作台灣原住民組曲，『映象中國』唱片獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎，『馬蘭姑娘』唱片獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」，大膽製作青年作曲家許雅民的大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈。甚至取材自佛教，製作『佛說阿彌陀經』，是佛教2500多年來的首創安魂曲，這張專輯獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。



音樂總監暨指揮

邱君強

自幼習琴，完成臺大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮。在校時定期與柏林交響樂團及柏林藝術大學交響樂團合作演出、指揮柏林藝大戲劇系的歌劇製作，也多次受邀於柏林、巴登巴登等地的劇院巡演。

求學時期，於 1995 年受邀回臺指揮中文音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998 年，擔任聲樂家協會製作的歌劇《魔笛》指揮。

2000 年初，受聘為布拉格國家劇院 (Národní Divadlo) 的助理指揮。在職六年半的時間中，負責音樂與戲劇的排練，頗受好評。2002 年五月，於布拉格首次登臺，在莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即常態性擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。

2006 年返臺，受邀擔任國立臺灣交響樂團常任指揮。除西方經典作品，同時活躍於臺灣當代作曲家的作品世界首演或發表：如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

此外亦投身於指揮各種不同的表演藝術形式，諸如歌仔戲與西方管弦樂團的結合（唐美雲歌仔戲團：《燕歌行》、《蝶谷殘夢》）；現代舞劇的演出（新古典舞團：《揮劍烏江冷》、世紀當代舞團：史特拉汶斯基《婚禮》）；中文音樂劇（音樂時代劇場：《渭水春風》）。

2009 年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監至今。近年重要歌劇演出：《費加洛的婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《唐喬凡尼》、《波希米亞人》、《霍夫曼的故事》、《魔笛》、《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《可愛的牧羊女》、《頑童與魔法》、《鄉村騎士》、《修女安潔莉卡》、《西班牙時光》等。



導演

陳昶旭

臺中人，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所（主修導演），現任東南科技大學表演藝術系兼任講師、臺灣盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演、不貳偶劇合作導演。二度攜作品代表國立臺北藝術大學，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節。曾任國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。合作劇團包括不貳偶劇、彰化萍蓬草兒童劇場、20% 實驗劇坊。

歷年作品

- 2023 高雄春天藝術節 × 不貳偶劇《尋找一個屬於我們的島》導演
- 2023 高雄春天藝術節 × 盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》導演
- 2022 廣藝基金會 × 盜火劇團年度製作懸疑三部曲《雪姬來的那一夜》導演
- 2022 盜火劇團 × 雲嘉嘉營視覺聯線《迴·聲 24 公里》策展、導演
- 2022 桃園鐵玫瑰藝術節 × 盜火劇團《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》導演
- 2022 臺中國家歌劇院音樂劇人才培育工程，《紀念日》讀劇演出導演
- 2022 台北愛樂歌劇坊年度製作，國家音樂廳《修女安潔莉卡》、《西班牙時光》導演
- 2022 新竹縣新響藝術季 × 盜火劇團《消失新竹》導演
- 2022 廣藝基金會 × 盜火劇團第四屆表演藝術金創獎《艋舺公園殺人事件》導演 / 獲銅獎、最佳人氣獎
- 2022 不貳偶劇年度製作《戲頭》導演
- 2022 盜火劇團臺中國家歌劇院玩·劇場一青少年創意工坊《我的限時動態》導演暨講師
- 2022 盜火劇團臺中國家歌劇院新藝計畫階段性呈現《空屋幻想曲》導演
- 2022 台北愛樂歌劇坊《鄉村騎士》、《拉梅默的露琪亞》導演
- 2022 中央研究院合唱團音樂會《茶花女》選粹導演
- 2022 盜火劇團《混域 96 小時極限操演》藝術家
- 2022 愛樂劇工廠兒童 / 親子音樂劇劇本徵件計畫《海象莫雷的漂流日誌》編劇 / 獲佳作
- 2021 盜火劇團 × 彰化卦山力藝術祭《英雄的旅程》導演
- 2021 台北愛樂歌劇坊年度製作，《可愛的牧羊女》、《頑童與魔法》導演 / 獲第二十屆台新藝術獎第三季提名
- 2020 盜火劇團《消失台北》導演 / 獲第十九屆台新藝術獎第四季提名
- 2020 台北愛樂歌劇坊《茶花女》導演
- 2020 台北愛樂歌劇坊年度製作，國家音樂廳《費加洛的婚禮》導演
- 2020 盜火劇團 × 彰化卦山力藝術祭《西元二〇七〇》導演
- 2019 盜火劇團厭世二重奏：《馬林路十九號》×《粉紅星球》導演
- 2019 台北愛樂歌劇坊《羅密歐與茱麗葉》貝利尼 X 古諾導演
- 2019 台北愛樂歌劇坊年度製作，國家音樂廳《丑角》、《強尼史基基》導演
- 2019 UNESCO ITI Asia-Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節第十二屆亞太區域戲劇展演 (APB) 越南河內《玻璃箱》導演
- 2019 台北愛樂歌劇坊十週年獨幕劇展《劇院經理》、《強尼史基基》導演
- 2018 台北愛樂歌劇坊《冒牌婚姻》導演
- 2018 大稻埕國際藝術節 × 盜火劇團 × 第 19 屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎製作《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演
- 2018 國立臺北藝大戲劇學院春季公演希臘悲劇，Euripides - 歐里庇得斯《伊菲琴尼亞在奧利斯 - Iphigenia in Aulis》導演
- 2017 UNESCO ITI Asia-Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節第十屆亞太區域戲劇展演 (APB) 上海戲劇學院《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演



舞臺設計

趙鈺涵

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修舞臺設計。
劇場自由工作者、舞臺設計。

近期舞臺設計作品

- 2022 森森製作《安妮》
- 2022 盜火劇團《雪姬來的那一夜》
- 2022 雞屎藤舞蹈劇場《流水年華辦桌回憶展》
- 2022 狂想劇場《非常上訴》
- 2022 趨勢教育基金會 文學劇場《夢中唐》
- 2022 新兒童舞蹈劇團《生命之樹 II 呼息之海》
- 2021 漂鳥演劇社《女誠蓮扇白鸚鵡》
- 2021 臺中歌劇院《唐懷瑟》歌劇音樂會
- 2020 盜火劇團《幽靈晚餐》
- 2020 同黨劇團《上帝爺公的香火袋》



燈光設計

唐敬雅

一路讀理工上來，最後卻被劇場的魔力擄獲而一頭栽入，於碩班正式轉職成劇場工作者。

著迷於燈光如何催化人的情緒，讓表演者的瞬間成為記憶永恆的畫面，喜歡在光影當中，看見人性的多面與複雜，以及可愛之處。

近期燈光設計作品

- 2022 米倉劇場藝術節 | 何日君再來劇團《夜宴桃園》
- 2022 新竹縣新響藝術季 | 盜火劇團《消失新竹》
- 2022 何日君再來劇團《艾力克斯夢遊仙境》
- 2021 何日君再來劇團《我們都有病》
- 2021 戲曲夢工場 | 景勝戲劇團《擺渡·戲夢》



服裝設計

游恩揚

現任教於東南科技大學表演藝術系專任講師，中新服裝工作室藝術總監。
國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士畢業 [MFA] 主修服裝設計。

重要歌劇服裝設計經歷

- 2022 台北愛樂歌劇坊《拉梅默的露琪亞》、《鄉村騎士》、《修女安潔莉卡》、《西班牙時光》服裝設計
- 2021 台北愛樂歌劇坊《可愛的牧羊女》、《頑童與魔法》服裝設計
- 2020 台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》、《茶花女》服裝設計
- 2019 第二屆海峽兩岸青年發展論壇創想秀臺灣唯一代表服裝設計師
- 2019 台北愛樂歌劇坊《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》歌劇服裝設計
- 2018 關渡藝術節《夢遊女》歌劇服裝設計
- 2016 北藝大歌劇班《老處女與賊》歌劇服裝設計
- 2016 唐美雲歌仔戲團《護國神山》歌仔戲服裝設計
- 2015 關渡藝術節開幕劇幕《愛情靈藥》歌劇服裝設計
- 2015 浙江臺灣合作週暨海峽青年時尚創想秀臺灣代表服裝設計師
- 2015 首屆兩岸溫州低碳設計展臺灣代表服裝設計師

許多事，會隨著時間逐漸好轉，但原本只是胖，時間久了就變得好胖。



妝髮設計

鍾其甫

畢業於國立中山大學劇場藝術學系，並於在學期間考取美容美髮證照，曾任臺北育達高職表演藝術科舞台化妝老師，現為自由接案化妝師。

代表作品如下，盜火劇團《轉校生》妝髮設計（2018）、婉婉工作室《上身不由己》妝髮設計（2018）、台北愛樂歌劇坊《丑角》《強尼史基基》妝髮設計（2019）、香港室內歌劇團《鬼戀》妝髮執行（2019）、盜火劇團《米奇去哪裡》妝髮設計（2019）、狂想劇場《島上的最後晚餐》妝髮執行（2020）、台北愛樂歌劇坊《可愛的牧羊女》《頑童與魔法》妝髮設計（2021）、盜火劇團《幽靈晚餐》妝髮設計（2021）、何日君再來劇團《艾力克斯夢遊仙境》妝髮設計（2022）、舞鈴劇場《怪奇烏鴉》妝髮設計（2022）。



影像設計

丁常恩

就讀於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系，主修影像。創作類型包含錄像藝術、影像與空間裝置等。作品關注影像本質、觀演關係與質地的書寫，尋覓縫隙中幽微的辯證關係。近年熱衷於影像設計與劇場製作，曾參與國家戲劇院、臺北表演藝術中心、萬座曉劇場、臺北市立美術館、關渡美術館、鳳甲美術館、寶藏巖國際藝術村等展演與製作。仍在前往劇場的路上！



舞臺監督

劉冠伶

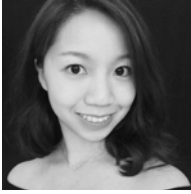
- 2023 幕聲合唱團《巴洛克的晚霞》中山堂光復廳 舞臺監督
- 2023 張瑟涵二胡獨奏會《夢的七種方法》臺中歌劇院小劇院 燈光設計
- 2022 寬庭美學股份有限公司《VIP 會員之夜》技術統籌
- 2022 臺中歌劇院藝術教育部《青年創作工作室 成果分享會》臺中歌劇院角落沙龍 技術統籌
- 2022 台北愛樂歌劇坊《鄉村騎士》、《拉梅默的露琪亞》南海劇場 舞臺監督
- 2022 台北愛樂文教基金會《為烏克蘭祈福》國家音樂廳 舞臺監督
- 2022 臺大 EMBA 醉樂社《聽！時光的聲音》中山堂光復廳 舞臺監督
- 2022 《雄中百年校慶音樂會》衛武營國家藝術中心 舞臺監督
- 2022 臺北市傳統藝術季《月光下的祝福》中山堂光復廳 燈光設計



意象演員、導演助理

林奕達

北投人，被處女包裹的射手座，國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，隸屬劇團林座，劇場工作者、演員，近年參與作品：盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》、何日君再來劇團《讓我們互道一聲晚安》、《夜宴桃園》、林座《家的望想》…等。



鋼琴合作

王思涵

德國萊比錫孟德爾頌音樂院（Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig）聲樂鋼琴合作碩士學位，師事 Prof. Alexander Schmalcz。

自 4 歲習琴，畢業於臺北市立敦化國小音樂班，國立師大附中音樂班，國立臺北藝術大學音樂系。主修鋼琴，先後受教於鄭書芬、鍾家瑋、陳蓉慧、魏樂富教授。

自德國返臺後積極參與各類型的教學與演出，曾與台北愛樂歌劇坊演出歌劇《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《弄臣》、《冒牌婚姻》、《丑角》、《頑童與魔法》。

2017 年與拉絳人歌手赴俄羅斯參與 Petrozavodsk 的國際合唱節演出。2018 年與拉絳人青年合唱團赴日本參加「第 1 屆東京國際合唱大賽」榮獲青年組金牌。2019 年 10 月與拉絳人歌手赴深圳演出。現擔任拉絳人男聲合唱團、拉絳人歌手、拉絳人少年兒童合唱團以及台北愛樂歌劇坊鋼琴合作。



鋼琴合作

陳慧宇

國立臺北藝術大學音樂系鋼琴碩士，曾師事王珊珊、宋允鵬與黎國媛教授。在校期間曾獲選校內「關渡新聲協奏曲比賽」最佳鋼琴伴奏獎；2017 年榮獲「第一屆台北歌劇重唱大賽－社會組」最佳鋼琴伴奏獎。

受邀參與各類型合作演出，曾與台北愛樂歌劇坊合作演出《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《魔笛》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《可愛的牧羊女》、《鄉村騎士》全本歌劇與選粹；並擔任《修女安潔莉卡》鋼琴排練；2008-2022 年與樂興之時管絃樂團受邀於日月潭花火音樂節中演出。現擔任台北愛樂歌劇坊鋼琴合作、樂興之時管絃樂團鋼琴協演團員、臺北市立啟明學校鋼琴指導老師以及合唱團伴奏。



鍵盤

邱駿騰

新北市人，受羅月佩老師啟蒙而學習鋼琴。

畢業於臺北市立大學音樂學系，主修小提琴，曾師事黃娟瑩、吳建峰、陳皇志老師，以及廖嘉弘、林雅皎教授；副修鋼琴，曾師事羅月佩、廖國瑞、張佳琪、謝宜芳老師，以及劉忠欣、林瑋祺教授。

現就讀國立臺灣師範大學表演藝術研究所二年級，主修鋼琴合作藝術，師事張詩欣教授；同時修習鋼琴獨奏，師事許昱琦教授。

在校期間，經常參與各種形式演出，並擔任多場大師班、指揮、室內樂、歌劇排練及音樂會之鋼琴合作。

2023 年受台北愛樂歌劇坊總監邱君強之邀，擔任鋼琴排練，以及參與威爾第歌劇《遊唱詩人》演出，擔任樂團鍵盤手。

演員介紹



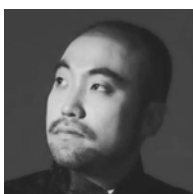
Conte di Luna 盧納伯爵

林政勳

臺灣新生代男中音林政勳，畢業於國立臺北藝術大學音樂系聲樂學士與碩士，及德國國立紐倫堡音樂學院歌劇演唱，與藝術歌曲及神劇演唱雙碩士。曾師事服部洋一、王凱蔚、林惠珍、鄭琪樺、廖聰文、Elisabeth Kovacs 及林玉卿。

旅德期間積極參與德國歌劇院、音樂會及臺灣的演出，在音樂會中擔任男中音獨唱於貝多芬《第九號交響曲》、奧福《布蘭詩歌》、孟德爾頌《以利亞》，也曾與德國知名指揮家 Helmuth Rilling 合作演出布拉姆斯《德文安魂曲》等。

參與歌劇演出包括比才《卡門》、莫札特《劇院經理》、小約翰·史特勞斯《蝙蝠》、威爾第《弄臣》及羅西尼《灰姑娘》等。



Manrico 曼里科

張振文

曾就讀北藝大及東華大學音樂所碩士，振翼表演藝術音樂總監及聲樂指導，台北愛樂歌劇坊成員。曾主演劇目包括《悲欣交集－夢迴李叔同》、《鄉村騎士》、《丑角》、《女人皆如此》、《強尼史基基》、《女高音也瘋狂》、《頑童與魔法》、《糖果屋》、《茶花女》與中東肚皮舞跨界合作演出《杜蘭朵》等。

回臺經常受邀於國際級演出，如代表我國參與國際世界詩人大會三十六國文化節開幕式、國際動物日、世界廚藝大賽閉幕典禮、一貫道三十週年紀念音樂會、2018 年為蔣經國逝世三十週年紀念音樂會等擔任演出嘉賓。並為第二屆兩岸人文名家論壇以臺灣三大男高音身份受邀。

獲得 104 年全國音樂比賽專業組特優全國冠軍、美國紐約國際音樂劇大賽唯一特優金獎、第三屆國際典傳獎中文藝術歌曲專業組特優金獎及評審團唯一特優金獎雙料冠軍得主。



Leonora 萊奧諾拉

羅心汝

義大利國立布雷西亞音樂院（Conservatorio di Brescia）聲樂最高文憑學位，師事女高音 Cristina Pastorello。

曾獲聲樂大賽 "Golden Voice" 金獎與最佳技巧獎、美國紐約 "Golden Classical Music Awards" 國際比賽首獎等國際大獎。

曾演出歌劇《拉梅默的露琪亞》（飾 Lucia）、《波希米亞人》（飾 Musetta）、《費加洛的婚禮》（飾 Contessa 與飾 Sussana）、《丑角》（飾 Nedda）、《霍夫曼的故事》（飾 Olympia 與飾 Antonia）及《愛情靈藥》（飾 Adina）。



Leonora 萊奧諾拉

林蕭淳頤

畢業於國立臺北藝術大學音樂系研究所，師事鄧吉龍老師。曾參與國立實驗合唱團的兒童歌劇製作「魔笛」，飾演夜后一角，並參與過《法斯塔夫》、《丑角》、《茶花女》、《蝙蝠》、《夢遊女》等歌劇演出，於《溫莎的風流婦人們》飾演 Frau Fluth、《鄉村騎士》飾演 Lola、《鵲賊》飾演 Ninetta、《拉克美》飾演 Lakmé、《劇院經理》飾演 Frau Herz、《弄臣》飾演 Gilda、《友人弗立茲》飾演 Suzel。

曾獲關渡新聲獨奏組優勝及關渡新聲協奏曲組優勝，並於 2019 年受邀參加世界新車大展賓士開幕獨唱演出、2021 年受邀擔任呂紹嘉指揮大師班協演歌劇獨唱、2022 年參與林中光青聲高唱歌劇工作坊歌劇演出及聲樂家協會【為·參拾而歌 To Sir With Songs— 無法淡忘的悸動】三十周年紀念音樂會。

曾任新泰國中新笙合唱團的指揮兼聲樂指導，現為台北愛樂歌劇坊歌手及道禾實驗教育機構特聘音樂老師。



Azucena 阿祖契娜

蔡依倩

國立臺南藝術大學聲樂碩士文憑，現為台北愛樂歌劇坊歌手。

演出經歷

- 2022 陽光台北交響樂團《糖果屋》
- 2022 台北愛樂歌劇坊《鄉村騎士》
- 2021 陽光台北交響樂團《頑童與魔法》
- 2021 台北愛樂歌劇坊《頑童與魔法》
- 2020 高雄衛武營藝術中心《素人歌手》
- 2020 台北愛樂歌劇坊 莫札特《費加洛的婚禮》
- 2019 台北愛樂歌劇坊歌劇沙龍音樂會
- 2018 國立台南藝術大學聲樂組十週年系列展演《歌唱方程式》
- 2017 《蔡依倩聲樂獨唱會》



Ferrando 費蘭多

賴恩予

男中音，畢業於東吳大學音樂系，主修聲樂
台北愛樂歌劇坊成員，中華民國聲樂家協會會員

演出經歷

NSO《費黛里奧》、《三聯劇》、《風流寡婦》，NTSO《茶花女》、《瑪儂雷斯考》，台北歌劇團《鄭莊公涉泉會母》。臺北市立大學音樂系研究所《莫札特的女人們》（飾 Count）。青聲高唱—青少年歌劇工作坊莫札特歌劇《阿波羅與雅辛托斯》（飾 Apollo）。台北愛樂歌劇坊《藝術家生涯》（飾 Felice Fogli）、《魔笛》（飾 Zweiter Geharnischten）、《強尼史基基》（飾 Dr. Spinelloccio 與 Amantio di Nicolao）、《卡普雷提與蒙太奇家族》（飾 Capellio）、《費加洛婚禮》（飾 Antonio）、《頑童與魔法》（飾 Le Fauteuil 與 Un Arbre）。活泉室內樂團《Help, Help, The Globolinks》（飾 Dr. Turtlespit）。



Ines 伊內絲

陳恩雨

臺南人，畢業於國立臺南女中、國立臺灣大學工商管理學系企業管理組，大學時期參與台大合唱團並擔任學生指揮。

目前就讀國立臺灣師範大學音樂系研究所，主修聲樂。聲樂師事趙方豪老師、林慈音老師。

曾參與歌劇浦契尼《修女安潔莉卡》、莫札特《費加洛婚禮》、神劇孟德爾頌《以利亞》、韓德爾《彌賽亞》等演出。



Ruiz, Un Messo 魯茲、信使

王廷煜

畢業於東吳大學音樂系碩士，主修聲樂，師從黃郁善、申亞華、陳佩琪、孫清吉。

- 2016 舉辦「二胡&聲樂」施馨惠、王廷煜聯合音樂會於臺藝大福舟廳。
- 2019 隨林中光音樂工作坊，演出薩利文輕歌劇《密卡多》選粹擔任合唱及莫札特歌劇《劇院經理》飾演鳥哥先生一角。
- 2019 獲選聲樂家協會新秀，於國家演奏廳演出《當貝多芬遇上雷哈爾》。
- 2020 國際扶輪社 3482 地區扶輪獎學金得獎人。
- 2022 舉辦個人音樂會於東吳大學松怡廳。

現擔任信望愛合唱團團員、信望愛菁英團團員、台北愛樂歌劇坊歌手。



Ruiz, Un Messo 魯茲、信使

吳 翰

臺灣新竹人，現就讀中國文化大學音樂學系研究所三年級，主修聲樂。啟蒙於郭錦慧老師，現師事王典教授，曾受過 Ralf Doering、羅明芳、石易巧、林惠珍、林錦如、林孟君、林中光等教授指導。

- 2022 入選台北愛樂歌劇坊
- 2022 全國學生音樂比賽榮獲大專組男高音第二名
- 2022 參與文化大學歌劇班期末展演 威爾第《弄臣》飾演公爵
- 2021 臺北市學生音樂比賽榮獲大專組男高音第二名
- 2021 華岡之星協奏曲聲樂組優勝
- 2021 參與文化大學歌劇班期末展演 董尼才第《愛情靈藥》飾演內莫里諾
- 2021 中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲比賽第四名
- 2021 參與文化大學華岡藝展歌劇《波希米亞人》飾演班努瓦、阿爾欽多羅
- 2021 臺北市學生音樂比賽榮獲大專組男高音第二名



臺大校友合唱團

NTU Alumni Chorus

民國九十三年春，臺大合唱團跨屆核心團友在臺北市成立「臺大校友合唱團」，號召臺大合唱團畢業團友、愛樂的臺大校友、教職員及其眷屬，加入這個以聯繫校友情誼、追求卓越音樂品質為宗旨的大家庭。在合唱大師戴金泉教授的帶領下，短短一年之內，已成長為擁有百餘名現役團員、歌唱實力堅強的團隊；而期年之內，旅居北加州、美東、南加州及休士頓地區的臺大人也相繼籌組校友合唱團，本著對音樂的共同愛好，實踐臺大校訓「愛國、愛人」的理念。

臺大校友合唱團（臺北）成立至今已舉辦過十八屆年度公演，民國九十四年曾赴美西巡迴演唱，在國內經常受邀協演及從事公益演出，一〇八年曾應 NSO 之邀參演馬勒《悲歎之歌》。目前由擁有指揮博士學位及歌唱家文憑的莊舜旭教授擔任音樂總監及駐團指揮，團員素質整齊，訓練紮實，向心力堅強，是一支默契良好、聲情並美的合唱勁旅。

女高音

何亞威 何佳幸 李光真 李如玉 李淑冠 高紹恩 許晏禎 蔡宜君

女低音

任晶晶 何之敏 林文馨 林琬琬 郭曉玲 陳淑美 鄧依純 謝其真 魏多麗

男高音

吳哲生 徐宗佑 許英昌 黃政仁 葉文宏 田叡謀

男低音

林冠明 林威安 陳正民 雷明誠 羅仲智 朱正志

— 畫底線者為協演人員



台北愛樂歌劇坊

Taipei Philharmonic Opera Studio

本會成立多年來，致力為國內優秀音樂家提供更多表演機會，並積極推廣藝文活動及培育表演人才。2009年春成立「台北愛樂歌劇坊」，力邀指揮家邱君強擔任音樂總監，培養並提升國內青年歌手對於古典歌劇的演唱及戲劇實力。成立多年來持續推出「歌劇藝廊系列」推廣音樂會，於全台美術館、博物館演出，廣獲各界好評；2012年起，台北愛樂歌劇坊投入全本經典歌劇製作，推出莫札特《費加洛的婚禮》，2013年小約翰·史特勞斯輕歌劇《蝙蝠》，2014年威爾第喜歌劇《法斯塔夫》，2015年莫札特經典《喬凡尼先生》，2016年浦契尼《藝術家的生涯》，2017年歐芬巴赫《霍夫曼的故事》，2018年莫札特《魔笛》，2019年台北愛樂歌劇坊十週年獨幕劇展 - 《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》，2020年莫札特《費加洛的婚禮》，2021年莫札特《可愛的牧羊女》、拉威爾《頑童與魔法》，2022年馬斯卡尼《鄉村騎士》、浦契尼《修女安潔莉卡》、拉威爾《西班牙時光》感動無數樂迷。

2015年起推出「台北愛樂歌劇坊音樂沙龍」系列音樂會，曲目囊括歌劇選粹經典、音樂劇、經典民歌等，塑造出輕鬆活潑的音樂環境，拉近歌劇與台灣民眾距離。2016年推出「向經典致敬」系列音樂會，製作羅西尼《塞維爾的理髮師》、比才《卡門》、威爾第《弄臣》、董尼才第《愛情靈藥》、莫札特《魔笛》、董尼才第《冒牌婚姻》、貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》、古諾《羅密歐與茱麗葉》、威爾第《茶花女》、董尼才第《拉梅默的露琪亞》等歌劇選粹音樂會，演繹歌劇經典片段、著名詠嘆調，搭配新編腳本及說書人串場，讓聽眾能以淺顯易懂的方式體會歌劇的箇中趣味與美妙，全方位深耕並推廣歌劇精緻藝術。