



TAIWAN TOP 演藝
2023 PERFORMING ARTS GROUP 團隊

威爾第 Verdi: *Il Trovatore* 遊唱詩人

台北愛樂歌劇坊

藝術總監 | 杜 黑
音樂總監暨指揮 | 邱君強
導 演 | 陳昶旭
鋼琴合作 | 王思涵、陳慧宇、邱駿騰
執行製作 | 陳詠莉、范湘喻
平面設計 | 陳 邑

舞臺設計 | 趙鈺涵
燈光設計 | 唐敬雅
服裝設計 | 游恩揚
服裝執行 | 高玉欣、張詠蕙
服裝製作 | 林翠娥
中新服裝工作室
妝髮設計 | 鍾其甫
妝髮執行 | 鄒孟翰
影像設計 | 丁常恩
舞臺監督 | 劉冠伶
技術人員 | 何欣芸、吳以儒、花淨瑜、張晏禎
陳天奇、黃彥真、鍾明志
導演助理 | 林奕達
字幕執行 | 李婉瑜
錄 影 音 | 嘉銘傳播有限公司
攝 影 | 牟仁杰、周定國

Conte di Luna | 盧納伯爵 _____ 林政勳
Manrico | 曼里科 _____ 張振文
Leonora | 萊奧諾拉 _____ 羅心汝 (S3)、林蕭淳韻 (S5)
Azucena | 阿祖契娜 _____ 蔡依倩
Ferrando | 費蘭多 _____ 賴恩予
Ines | 伊內絲 _____ 陳恩雨
Ruiz, Un Messo | 魯茲、信使 _____ 王廷煜、吳翰
臺大校友合唱團
鋼琴合作 _____ 王思涵 (S3)、陳慧宇 (S5)
鍵盤 _____ 邱駿騰

演後觀眾意見
調查表



歡迎留下您的寶貴意見

歡迎加入
台北愛樂歌劇坊之友



掌握第一手節目資訊

與《弄臣》、《茶花女》並稱威爾第中期三大作的《遊唱詩人》，1853年羅馬首演至今正好滿170年，是這三齣歌劇中，戲劇張力和角色人性糾葛衝突最大最深的一部：有三角戀情、有複雜的「母子情」（母知子非親生且有其盤算，但又有似真的母愛，子卻不知其非親生母）、有根深蒂固的復仇執念、有癡狂錯亂、有權力的傾軋、有情緒的勒索、有為愛的果決與犧牲……

在結構內容的鋪陳上，威爾第顯然在向俗稱「美聲時代」的幾位先人致敬，但音樂語彙更為豐富，速度、節奏的變化幅度也比前輩們要來得更寬廣，情感內涵也更為猛烈；而在每一首詠嘆調與每一首重唱的所有段落，除了對歌手的聲音技巧、音量甚至體力有著更大的挑戰外，都緊湊絕無冷場地引導著聆聽觀眾一起沈浸經歷故事的推展直至最終的悲慘結局，令人感到震驚、錯愕、遺憾，但也帶一絲奇妙的嘲諷。

在此先且容感謝所有參與演出與排練的台北愛樂歌劇坊的音樂家鋼琴家們、導演、以及台北愛樂文教基金會同事們和眾位老友在背後的支持，還有臺大校友合唱團的學姐學長同學學妹學弟，大家一起圓滿了這個製作。

然後……戲劇開演！

復仇的起點，從惡意開始

本次台北愛樂歌劇坊選擇的歌劇：威爾第《遊唱詩人》。圍繞在「復仇」及「詛咒」兩大主題，以中世紀西班牙內戰為故事背景，鑲嵌吉普賽人的神祕及流浪風格；政治與命運兩者相輔相成，實與虛彼此交織呼應，在「遊唱詩人」這一主角身上匯集，呈現出情感、政治與命運的衝突交鋒。

故事情節並不複雜：多年前，老伯爵有兩個出生不久的嬰孩，某日，一名吉普賽老婦人潛入伯爵宅邸，說要為幼弟祈福，但被伯爵以女巫之名抓到火刑台上燒死。為了替母親復仇，吉普賽老婦人的女兒（阿祖契娜）偷了老伯爵的幼子，並打算也將他投入火中燒死，但其實在激動慌亂中失手燒死的是自己的兒子。阿祖契娜於是將這個伯爵的幼子撫養長大，此人就是曼里科。多年後，老伯爵的長子繼承了伯爵的身分，而那位被阿祖契娜偷走的幼子，成為了伯爵敵對對營的軍官，同時，他還有另一個身分：遊唱詩人。


多年後，伯爵陣營的女官（萊奧諾拉）愛上了遊唱詩人曼里科，深愛萊奧諾拉的伯爵憤怒不已，如今他與曼里科既是政敵又是情敵，決定要殺了曼里科。而後，在某次戰爭中，曼里科受了重傷，被阿祖契娜救回，但萊奧諾拉誤信曼里科戰死的消息，萬念俱灰進修道院隱修，曼里科得知後飛奔前往修道院與萊奧諾拉相見，兩人欣喜若狂，一同前往教堂結婚。

某日，伯爵捉拿了阿祖契娜，並以此要脅曼里科，曼里科為了救母，立刻出兵攻打敵對陣營。這場戰鬥的結局是曼里科敗陣，被伯爵關押，等待處死。萊奧諾拉為了營救曼里科，向伯爵表示願以身相許於他，來換取曼里科的自由，伯爵答應了。但此時，萊奧諾拉已悄悄服下毒藥。

伯爵陣營的監牢中，阿祖契娜與曼里科關押在此，等待處刑的時刻。突然，萊奧諾拉前來，向曼里科說明他可重獲自由，趕快逃走。曼里科不信，兩人爭執。這時萊奧諾拉毒發，用虛弱的力氣表明自己為了營救他所做的一切後，死去。伯爵目睹這一切，憤怒之下處死曼里科。最後，阿祖契娜在瘋狂中向伯爵狂呼：「你殺了自己的親弟弟！母親！我為你復仇了！」

在這齣歌劇中，不難發現每個角色的個性、行動、情感、精神狀態皆推向某種程度的極端，於是，這些極端將角色引導至毀滅的結局。無論是曼里科的衝動、伯爵的癡狂、萊奧諾拉的敏感脆弱、阿祖契娜的癡狂等，皆是強勁且濃烈的不穩定因素。在這些力道的層層堆疊下，交織出如烈火般的「執念」。劇中角色的執念極其強大：無論對於復仇的執念、對殺戮的執念、對過往的執念、對親情的執念、對恨的執念、對愛的執念。

這些執念所產生的惡意，就是詛咒。



「過去發生的事情，影響現在，推向未來」。這齣戲的故事起源從老伯爵對於老吉普賽婦女的「惡意」開始，這個惡意使得阿祖契娜決意復仇，產生要讓伯爵的後代也品嚐這種親手殺死親人的椎心刺痛，所產生出的另一個惡意。接著是伯爵欲佔有萊奧諾拉、殺曼里科、脅持阿祖契娜的惡意，這些惡意一一作用在曼里科身上，並間接反噬萊奧諾拉。劇中角色皆被這些惡意所糾纏，如同詛咒之火般焚燒他們的靈魂。

「惡意」堆疊所匯集而成，就是名為「復仇」的本質，並導致「痛苦」的終局。

本次演出的舞台呈現，以抽象式的意象概念進行：一個充斥詛咒、傳說、復仇的意識世界，死亡伴隨其中。交織佇立如廢墟般的層層結構，鑲嵌人臉面具，圍繞在如同祭壇 / 火刑場的圓形舞台，這些角色彷彿困在詛咒中，走不出去，輪流穿梭其中，不斷受自己的執念折磨，最終只能被復仇所獻祭。

有鑑於此，本次合唱團以類似古希臘歌隊合唱團的形式進行，如同祭司般在舞台外，訴說著舞台內發生的事，於此同時，又對應到舞台上四散鑲嵌的面具，如詛咒般不見其人，只聞其聲，卻又隱隱然伴隨著這齣悲劇的進行。

最後，這齣歌劇的劇名很有意思，《遊唱詩人》本身帶有流浪、浪漫、神秘、傳說、命運的詞彙本質。遊唱詩人吟詠著傳說，吟詠著詛咒，吟詠著故事。而在本劇中身為遊唱詩人的曼里科，吟詠故事的同時，自身就在故事裡；吟詠詛咒的同時，自身就在詛咒中。

歌劇有拋頭顱灑熱血的英雄題材，當然也少不了砍頭顱灑狗血的誇張劇情，特別是義大利歌劇作為 18-19 世紀「通俗劇」（melodrama）的極致代表，其中威爾第的《遊唱詩人》正是狗血劇之翹楚。

威爾第自從第三齣《納布果》廣受歡迎之後，一躍成為各大劇院爭相邀約的作曲家，在長達十年宛若工廠作業線的忙碌產出之後，1851 年的《弄臣》是他創作的分水嶺，兩年後《遊唱詩人》與《茶花女》相繼問世，並列為威爾第圓熟期的三大經典名作。

《遊唱詩人》於 1853 年 1 月 19 日在羅馬阿波羅劇院首演，大獲成功，三年內，全球就有超過兩百款製作版本。威爾第這三齣戲迅速成為最熱門的歌劇，當時便有雜誌嘲諷寫道：「三個茶花女在三個歌劇季出場，三個弄臣連續三次害死親女，三個遊唱詩人被親哥哥砍了頭，這都是三個吉普賽老母的陰謀。」

威爾第的三大名作各有擅場，《弄臣》是戲劇與音樂融合的完美典範；《茶花女》格局雖小，卻最為感人；至於《遊唱詩人》，若以名曲含金量來說，遠勝另兩齣，但缺點卻在於故事雜亂、情節跳躍的劇本。

《遊唱詩人》改編自西班牙劇作家古泰雷茲（García Gutiérrez）的同名戲劇。威爾第邀請先前合作過的卡瑪拉諾（Salvadore Cammarano）進行改寫，他是老派劇作家，即使作曲家希望他能擺脫窠臼、自由編寫腳本，但卡瑪拉諾仍採用傳統的編號歌劇形式。因此就音樂結構而言，《遊》劇比先前的《弄臣》退步，但卻可視為向十九世紀前半葉「美聲歌劇」致敬的巔峰之作。

比起戲劇原著，威爾第特別強化兩位女性的戲份比重，甚至一度想以吉普賽老婦阿祖契娜為歌劇之名，最終形成「雙生雙旦」的音樂戲劇。即使劇本有先天缺陷，但靠著威爾第賦予源源不絕的動聽旋律，藉以推動情節進展，每個角色皆擁有多首精采的詠嘆調與重唱曲，博得樂迷無比熱愛，首演至今仍是各大劇院劇團必演的經典戲碼。

只要有卓越的聲樂家來演繹角色、並交由優秀的導演來重新詮釋故事，《遊唱詩人》便不再只是兄弟鬩牆、三角戀情、為母報仇的庸俗狗血劇，而是擁有璀璨歌唱藝術的雋永名劇。

第一幕「決鬥」

十五世紀的西班牙正是成者為王敗者為寇的紛亂時代。在守夜時，盧納伯爵的警衛長費蘭多，向部下講述從前的八卦：老伯爵有兩個兒子，某晚一位吉普賽老婦看了小兒子一眼，竟讓他突發高燒，老伯爵下令燒死老婦，但在灰燼中竟發現多了一具嬰孩骨骸，而伯爵幼子也同時失蹤了。老伯爵堅信孩兒沒死，臨死前交代長子、現今盧納伯爵繼續尋找弟弟（在此可先爆雷，弟弟就是遊唱詩人曼里科）。

宮廷女官萊奧諾拉來到庭院準備和曼里科幽會，先向侍女伊內絲講述自己愛上了這位浪跡天涯遊唱詩人的原因（詠嘆調〈一個寧靜的夜晚〉），興奮地表達自己的愛（跑馬歌〈此心無法言表〉）。當盧納伯爵趁黑求愛時，她誤以為是愛人曼里科歡喜迎上，遲到的曼里科認定她移情別戀，便與伯爵相約決鬥，留下昏厥的萊奧諾拉。

第二幕「吉普賽人」

在深山裡，吉普賽人高歌暢快生活的〈鐵砧合唱〉，接著吉普賽老婦阿祖契娜說起自己的可怕往事（詠嘆調〈熊熊烈火〉）：當年就是她偷走老伯爵的幼子，想替母親報仇，狂亂後才發現燒死的竟是親生孩子。這讓兒子曼里科對自己身世大為疑惑，而他也向母親坦承和伯爵決鬥時，明明打贏了，但冥冥中傳來阻攔他一刀砍下的聲音，阿祖契娜說下次交手千萬別客氣。此時傳令跑來，說萊奧諾拉以為曼里科已死，決心出家，曼里科立刻衝了出去。

沒想到盧納伯爵也來到修道院，計畫搶奪他愛慕的萊奧諾拉（詠嘆調〈妳微笑時的奇異光輝〉）。正要下手之際，幸好曼里科率眾趕來，又再次打贏伯爵，抱得美人歸。

第三幕「吉普賽之子」

在伯爵的軍營，眾士兵同仇敵愾，唱起〈吹響戰爭的號角〉，恰巧抓到了神智不清的阿祖契娜在附近徘徊，被認出乃是當年拐走伯爵弟弟的吉普賽女人。伯爵準備當眾燒死她，引誘曼里科前來劫法場。

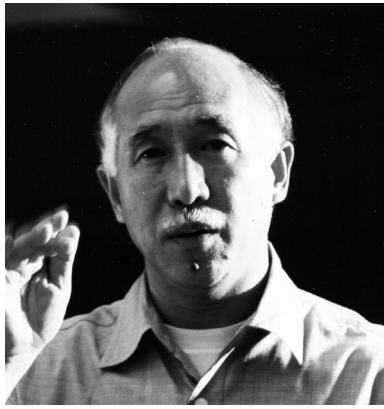
另一頭，愛意正濃的曼里科和萊奧諾拉也準備結婚，沒想到傳令又來稟告阿祖契娜被伯爵抓住，曼里科大為憤怒（詠嘆調〈看那可怕的火焰〉），拋下愛人率兵前往營救母親。（下場：此次打敗仗。）

第四幕「處決」

萊奧諾拉來到囚禁愛人的高塔（詠嘆調〈愛情乘著玫瑰色翅膀〉），聽到行刑前的〈求主垂憐曲〉，交織著曼里科的告別歌唱，她決心犧牲自己來營救心上人。於是萊奧諾拉向伯爵哀求（二重唱〈請看這痛苦眼淚〉），答應委身相許，卻伺機轉頭服下毒藥。

在獄中，曼里科安慰著精神錯亂的母親（二重唱〈回到我們的山上〉），此時萊奧諾拉閃進囚房，要曼里科快快逃走。曼里科認定她改投伯爵懷抱，怒而斥責她不忠，直到萊奧諾拉毒藥發作奄奄一息，他才恍然大悟是真愛。

伯爵看到自己居然被萊奧諾拉欺騙，憤怒地下令將曼里科拖出去砍頭，阿祖契娜醒來想要阻止，卻已來不及了，她對伯爵歇斯底里地大喊「他是你的弟弟啊！媽媽，我為妳報仇了！」



藝術總監

杜 黑

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，對於合唱音樂推廣及國際交流，並培養優秀音樂人才等不遺餘力。近年來積極致力於本土合唱音樂的開發，與錢南章老師合作製作台灣原住民組曲，『映象中國』唱片獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎，『馬蘭姑娘』唱片獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」，大膽製作青年作曲家許雅民的大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈。甚至取材自佛教，製作『佛說阿彌陀經』，是佛教2500多年來的首創安魂曲，這張專輯獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。



音樂總監暨指揮

邱君強

自幼習琴，完成臺大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮。在校時定期與柏林交響樂團及柏林藝術大學交響樂團合作演出、指揮柏林藝大戲劇系的歌劇製作，也多次受邀於柏林、巴登巴登等地的劇院巡演。

求學時期，於 1995 年受邀回臺指揮中文音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998 年，擔任聲樂家協會製作的歌劇《魔笛》指揮。

2000 年初，受聘為布拉格國家劇院 (Národní Divadlo) 的助理指揮。在職六年半的時間中，負責音樂與戲劇的排練，頗受好評。2002 年五月，於布拉格首次登臺，在莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即常態性擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。

2006 年返臺，受邀擔任國立臺灣交響樂團常任指揮。除西方經典作品，同時活躍於臺灣當代作曲家的作品世界首演或發表：如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

此外亦投身於指揮各種不同的表演藝術形式，諸如歌仔戲與西方管弦樂團的結合（唐美雲歌仔戲團：《燕歌行》、《蝶谷殘夢》）；現代舞劇的演出（新古典舞團：《揮劍烏江冷》、世紀當代舞團：史特拉汶斯基《婚禮》）；中文音樂劇（音樂時代劇場：《渭水春風》）。

2009 年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監至今。近年重要歌劇演出：《費加洛的婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《唐喬凡尼》、《波希米亞人》、《霍夫曼的故事》、《魔笛》、《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《可愛的牧羊女》、《頑童與魔法》、《鄉村騎士》、《修女安潔莉卡》、《西班牙時光》等。



導演

陳昶旭

臺中人，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所（主修導演），現任東南科技大學表演藝術系兼任講師、臺灣盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演、不貳偶劇合作導演。二度攜作品代表國立臺北藝術大學，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節。曾任國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。合作劇團包括不貳偶劇、彰化萍蓬草兒童劇場、20% 實驗劇坊。

歷年作品

- 2023 高雄春天藝術節 × 不貳偶劇《尋找一個屬於我們的島》導演
- 2023 高雄春天藝術節 × 盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》導演
- 2022 廣藝基金會 × 盜火劇團年度製作懸疑二部曲《雪姬來的那一夜》導演
- 2022 盜火劇團 × 雲嘉嘉營視覺聯線《迴·聲 24 公里》策展、導演
- 2022 桃園鐵玫瑰藝術節 × 盜火劇團《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》導演
- 2022 臺中國家歌劇院音樂劇人才培育工程，《紀念日》讀劇演出 導演
- 2022 台北愛樂歌劇坊年度製作，國家音樂廳《修女安潔莉卡》、《西班牙時光》導演
- 2022 新竹縣新響藝術季 × 盜火劇團《消失新竹》導演
- 2022 廣藝基金會 × 盜火劇團第四屆表演藝術金創獎《艋舺公園殺人事件》導演 / 獲銅獎、最佳人氣獎
- 2022 不貳偶劇年度製作《戲頭》導演
- 2022 盜火劇團臺中國家歌劇院玩·劇場一青少年創意工坊《我的限時動態》導演暨講師
- 2022 盜火劇團臺中國家歌劇院新藝計畫階段性呈現《空屋幻想曲》導演
- 2022 台北愛樂歌劇坊《鄉村騎士》、《拉梅默的露琪亞》導演
- 2022 中央研究院合唱團音樂會《茶花女》選粹 導演
- 2022 盜火劇團《混域 96 小時極限操演》藝術家
- 2022 愛樂劇工廠兒童 / 親子音樂劇劇本徵件計畫《海象莫雷的漂流日誌》編劇 / 獲佳作
- 2021 盜火劇團 × 彰化卦山力藝術祭《英雄的旅程》導演
- 2021 台北愛樂歌劇坊年度製作，《可愛的牧羊女》、《頑童與魔法》導演 / 獲第二十屆台新藝術獎第三季提名
- 2020 盜火劇團《消失台北》導演 / 獲第十九屆台新藝術獎第四季提名
- 2020 台北愛樂歌劇坊《茶花女》導演
- 2020 台北愛樂歌劇坊年度製作，國家音樂廳《費加洛的婚禮》導演
- 2020 盜火劇團 × 彰化卦山力藝術祭《西元二〇七〇》導演
- 2019 盜火劇團獻世二重奏：《馬林路十九號》×《粉紅星球》導演
- 2019 台北愛樂歌劇坊《羅密歐與茱麗葉》貝利尼 X 古諾導演
- 2019 台北愛樂歌劇坊年度製作，國家音樂廳《丑角》、《強尼史基基》導演
- 2019 UNESCO ITI Asia-Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節第十二屆亞太區域戲劇展演 (APB) 越南河內《玻璃箱》導演
- 2019 台北愛樂歌劇坊十週年獨幕劇展《劇院經理》、《強尼史基基》導演
- 2018 台北愛樂歌劇坊《冒牌婚姻》導演
- 2018 大稻埕國際藝術節 × 盜火劇團 × 第 19 屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎製作《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演
- 2018 國立臺北藝大戲劇學院春季公演希臘悲劇，Euripides - 歐里庇得斯《伊菲琴尼亞在奧利斯 - Iphigenia in Aulis》導演
- 2017 UNESCO ITI Asia-Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節第十屆亞太區域戲劇展演 (APB) 上海戲劇學院《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演



舞臺設計

趙鈺涵

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修舞臺設計。
劇場自由工作者、舞臺設計。

近期舞臺設計作品

- 2022 淼淼製作《安妮》
- 2022 盜火劇團《雪姬來的那一夜》
- 2022 雞屎藤舞蹈劇場《流水年華辦桌回憶展》
- 2022 狂想劇場《非常上訴》
- 2022 趨勢教育基金會 文學劇場《夢中唐》
- 2022 新兒童舞蹈劇團《生命之樹 II 呼息之海》
- 2021 漂鳥演劇社《女誠蓮扇白鸚鵡》
- 2021 臺中歌劇院《唐懷瑟》歌劇音樂會
- 2020 盜火劇團《幽靈晚餐》
- 2020 同黨劇團《上帝爺公的香火袋》



燈光設計

唐敬雅

一路讀理工上來，最後卻被劇場的魔力擄獲而一頭栽入，於碩班正式轉職成劇場工作者。

著迷於燈光如何催化人的情緒，讓表演者的瞬間成為記憶永恆的畫面，喜歡在光影當中，看見人性的多面與複雜，以及可愛之處。

近期燈光設計作品

- 2022 米倉劇場藝術節 | 何日君再來劇團《夜宴桃園》
- 2022 新竹縣新響藝術季 | 盜火劇團《消失新竹》
- 2022 何日君再來劇團《艾力克斯夢遊仙境》
- 2021 何日君再來劇團《我們都有病》
- 2021 戲曲夢工場 | 景勝戲劇團《擺渡·戲夢》



服裝設計

游恩揚

現任教於東南科技大學表演藝術系專任講師，中新服裝工作室藝術總監。
國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士畢業 [MFA] 主修服裝設計。

重要歌劇服裝設計經歷

- 2022 台北愛樂歌劇坊《拉梅默的露琪亞》、《鄉村騎士》、《修女安潔莉卡》、《西班牙時光》服裝設計
- 2021 台北愛樂歌劇坊《可愛的牧羊女》、《頑童與魔法》服裝設計
- 2020 台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》、《茶花女》服裝設計
- 2019 第二屆海峽兩岸青年發展論壇創想秀臺灣唯一代表服裝設計師
- 2019 台北愛樂歌劇坊《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《羅密歐與茱麗葉》歌劇服裝設計
- 2018 關渡藝術節《夢遊女》歌劇服裝設計
- 2016 北藝大歌劇班《老處女與賊》歌劇服裝設計
- 2016 唐美雲歌仔戲團《護國神山》歌仔戲服裝設計
- 2015 關渡藝術節開幕劇幕《愛情靈藥》歌劇服裝設計
- 2015 浙江臺灣合作週暨海峽青年時尚創想秀臺灣代表服裝設計師
- 2015 首屆兩岸溫州低碳設計展臺灣代表服裝設計師

許多事，會隨著時間逐漸好轉，但原本只是胖，時間久了就變得好胖。



妝髮設計

鍾其甫

畢業於國立中山大學劇場藝術學系，並於在學期間考取美容美髮證照，曾任臺北育達高職表演藝術科舞台化妝老師，現為自由接案化妝師。

代表作品如下，盜火劇團《轉校生》妝髮設計（2018）、婉婉工作室《上身不由己》妝髮設計（2018）、台北愛樂歌劇坊《丑角》《強尼史基基》妝髮設計（2019）、香港室內歌劇團《鬼戀》妝髮執行（2019）、盜火劇團《米奇去哪裡》妝髮設計（2019）、狂想劇場《島上的最後晚餐》妝髮執行（2020）、台北愛樂歌劇坊《可愛的牧羊女》《頑童與魔法》妝髮設計（2021）、盜火劇團《幽靈晚餐》妝髮設計（2021）、何日君再來劇團《艾力克斯夢遊仙境》妝髮設計（2022）、舞鈴劇場《怪奇烏鴉》妝髮設計（2022）。



影像設計

丁常恩

就讀於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系，主修影像。創作類型包含錄像藝術、影像與空間裝置等。作品關注影像本質、觀演關係與質地的書寫，尋覓縫隙中幽微的辯證關係。近年熱衷於影像設計與劇場製作，曾參與國家戲劇院、臺北表演藝術中心、萬座曉劇場、臺北市立美術館、關渡美術館、鳳甲美術館、寶藏巖國際藝術村等展演與製作。仍在前往劇場的路上！



舞臺監督

劉冠伶

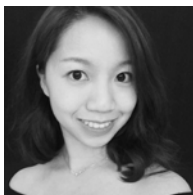
- 2023 幕聲合唱團《巴洛克的晚霞》中山堂光復廳 舞臺監督
- 2023 張瑟涵二胡獨奏會《夢的七種方法》臺中歌劇院小劇院 燈光設計
- 2022 寬庭美學股份有限公司《VIP 會員之夜》技術統籌
- 2022 臺中歌劇院藝術教育部《青年創作工作室 成果分享會》臺中歌劇院角落沙龍 技術統籌
- 2022 台北愛樂歌劇坊《鄉村騎士》、《拉梅默的露琪亞》南海劇場 舞臺監督
- 2022 台北愛樂文教基金會《為烏克蘭祈福》國家音樂廳 舞臺監督
- 2022 臺大 EMBA 醉樂社《聽！時光的聲音》中山堂光復廳 舞臺監督
- 2022 《雄中百年校慶音樂會》衛武營國家藝術中心 舞臺監督
- 2022 臺北市傳統藝術季《月光下的祝福》中山堂光復廳 燈光設計



意象演員、導演助理

林奕達

北投人，被處女包裹的射手座，國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，隸屬劇團林座，劇場工作者、演員，近年參與作品：盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》、何日君再來劇團《讓我們互道一聲晚安》、《夜宴桃園》、林座《家的望想》…等。



鋼琴合作

王思涵

德國萊比錫孟德爾頌音樂院（Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig）聲樂鋼琴合作碩士學位，師事 Prof. Alexander Schmalcz。

自 4 歲習琴，畢業於臺北市立敦化國小音樂班，國立師大附中音樂班，國立臺北藝術大學音樂系。主修鋼琴，先後受教於鄭書芬、鍾家瑋、陳蓉慧、魏樂富教授。

自德國返臺後積極參與各類型的教學與演出，曾與台北愛樂歌劇坊演出歌劇《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《弄臣》、《冒牌婚姻》、《丑角》、《頑童與魔法》。

2017 年與拉繹人歌手赴俄羅斯參與 Petrozavodsk 的國際合唱節演出。2018 年與拉繹人青年合唱團赴日本參加「第 1 屆東京國際合唱大賽」榮獲青年組金牌。2019 年 10 月與拉繹人歌手赴深圳演出。現擔任拉繹人男聲合唱團、拉繹人歌手、拉繹人少年兒童合唱團以及台北愛樂歌劇坊鋼琴合作。

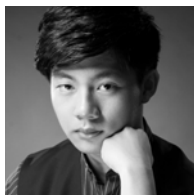


鋼琴合作

陳慧宇

國立臺北藝術大學音樂系鋼琴碩士，曾師事王珊珊、宋允鵬與黎國媛教授。在校期間曾獲選校內「關渡新聲協奏曲比賽」最佳鋼琴伴奏獎；2017 年榮獲「第一屆台北歌劇重唱大賽－社會組」最佳鋼琴伴奏獎。

受邀參與各類型合作演出，曾與台北愛樂歌劇坊合作演出《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《魔笛》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《可愛的牧羊女》、《鄉村騎士》全本歌劇與選粹；並擔任《修女安潔莉卡》鋼琴排練；2008-2022 年與樂興之時管絃樂團受邀於日月潭花火音樂節中演出。現擔任台北愛樂歌劇坊鋼琴合作、樂興之時管絃樂團鋼琴協演團員、臺北市立啟明學校鋼琴指導老師以及合唱團伴奏。



鍵盤

邱駿騰

新北市人，受羅月佩老師啟蒙而學習鋼琴。

畢業於臺北市立大學音樂學系，主修小提琴，曾師事黃娟瑩、吳建峰、陳皇志老師，以及廖嘉弘、林雅皎教授；副修鋼琴，曾師事羅月佩、廖國瑞、張佳琪、謝宜芳老師，以及劉忠欣、林瑋祺教授。

現就讀國立臺灣師範大學表演藝術研究所二年級，主修鋼琴合作藝術，師事張詩欣教授；同時修習鋼琴獨奏，師事許昱琦教授。

在校期間，經常參與各種形式演出，並擔任多場大師班、指揮、室內樂、歌劇排練及音樂會之鋼琴合作。

2023 年受台北愛樂歌劇坊總監邱君強之邀，擔任鋼琴排練，以及參與威爾第歌劇《遊唱詩人》演出，擔任樂團鍵盤手。

演員介紹



Conte di Luna 盧納伯爵

林政勳

臺灣新生代男中音林政勳，畢業於國立臺北藝術大學音樂系聲樂學士與碩士，及德國國立紐倫堡音樂學院歌劇演唱，與藝術歌曲及神劇演唱雙碩士。曾師事服部洋一、王凱蔚、林惠珍、鄭琪樺、廖聰文、Elisabeth Kovacs 及林玉卿。

旅德期間積極參與德國歌劇院、音樂會及臺灣的演出，在音樂會中擔任男中音獨唱於貝多芬《第九號交響曲》、奧福《布蘭詩歌》、孟德爾頌《以利亞》，也曾與德國知名指揮家 Helmuth Rilling 合作演出布拉姆斯《德文安魂曲》等。

參與歌劇演出包括比才《卡門》、莫札特《劇院經理》、小約翰·史特勞斯《蝙蝠》、威爾第《弄臣》及羅西尼《灰姑娘》等。



Manrico 曼里科

張振文

曾就讀北藝大及東華大學音樂所碩士，振翼表演藝術音樂總監及聲樂指導，台北愛樂歌劇坊成員。曾主演劇目包括《悲欣交集—夢迴李叔同》、《鄉村騎士》、《丑角》、《女人皆如此》、《強尼史基基》、《女高音也瘋狂》、《頑童與魔法》、《糖果屋》、《茶花女》與中東肚皮舞跨界合作演出《杜蘭朵》等。

回臺經常受邀於國際級演出，如代表我國參與國際世界詩人大會三十六國文化節開幕式、國際動物日、世界廚藝大賽閉幕典禮、一貫道三十週年紀念音樂會、2018 年為蔣經國逝世三十週年紀念音樂會等擔任演出嘉賓。並為第二屆兩岸人文名家論壇以臺灣三大男高音身份受邀。

獲得 104 年全國音樂比賽專業組特優全國冠軍、美國紐約國際音樂劇大賽唯一特優金獎、第三屆國際典傳獎中文藝術歌曲專業組特優金獎及評審團唯一特優金獎雙料冠軍得主。



Leonora 萊奧諾拉

羅心汝

義大利國立布雷西亞音樂院（Conservatorio di Brescia）聲樂最高文憑學位，師事女高音 Cristina Pastorello。

曾獲聲樂大賽“Golden Voice”金獎與最佳技巧獎、美國紐約“Golden Classical Music Awards”國際比賽首獎等國際大獎。

曾演出歌劇《拉梅默的露琪亞》（飾 Lucia）、《波希米亞人》（飾 Musetta）、《費加洛的婚禮》（飾 Contessa 與飾 Sussana）、《丑角》（飾 Nedda）、《霍夫曼的故事》（飾 Olympia 與飾 Antonia）及《愛情靈藥》（飾 Adina）。



Leonora 萊奧諾拉

林蕭淳頤

畢業於國立臺北藝術大學音樂系研究所，師事鄧吉龍老師。曾參與國立實驗合唱團的兒童歌劇製作「魔笛」，飾演夜后一角，並參與過《法斯塔夫》、《丑角》、《茶花女》、《蝙蝠》、《夢遊女》等歌劇演出，於《溫莎的風流婦人們》飾演 Frau Fluth、《鄉村騎士》飾演 Lola、《鵲賊》飾演 Ninetta、《拉克美》飾演 Lakmé、《劇院經理》飾演 Frau Herz、《弄臣》飾演 Gilda、《友人弗立茲》飾演 Suzel。

曾獲關渡新聲獨奏組優勝及關渡新聲協奏曲組優勝，並於 2019 年受邀參加世界新車大展賓士開幕獨唱演出、2021 年受邀擔任呂紹嘉指揮大師班協演歌劇獨唱、2022 年參與林中光青聲高唱歌劇工作坊歌劇演出及聲樂家協會【為·參拾而歌 To Sir With Songs— 無法淡忘的悸動】三十周年紀念音樂會。

曾任新泰國中新笙合唱團的指揮兼聲樂指導，現為台北愛樂歌劇坊歌手及道禾實驗教育機構特聘音樂老師。



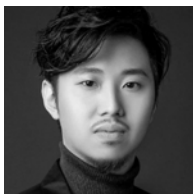
Azucena 阿祖契娜

蔡依倩

國立臺南藝術大學聲樂碩士文憑，現為台北愛樂歌劇坊歌手。

演出經歷

- 2022 陽光台北交響樂團《糖果屋》
- 2022 台北愛樂歌劇坊《鄉村騎士》
- 2021 陽光台北交響樂團《頑童與魔法》
- 2021 台北愛樂歌劇坊《頑童與魔法》
- 2020 高雄衛武營藝術中心《素人歌手》
- 2020 台北愛樂歌劇坊 莫札特《費加洛的婚禮》
- 2019 台北愛樂歌劇坊歌劇沙龍音樂會
- 2018 國立台南藝術大學聲樂組十週年系列展演《歌唱方程式》
- 2017 《蔡依倩聲樂獨唱會》



Ferrando 費蘭多

賴恩予

男中音，畢業於東吳大學音樂系，主修聲樂
台北愛樂歌劇坊成員，中華民國聲樂家協會會員

演出經歷

NSO《費黛里奧》、《三聯劇》、《風流寡婦》，NTSO《茶花女》、《瑪儂雷斯考》，台北歌劇團《鄭莊公涉泉會母》。臺北市立大學音樂系研究所《莫札特的女人們》（飾 Count）。青聲高唱—青少年歌劇工作坊莫札特歌劇《阿波羅與雅辛托斯》（飾 Apollo）。台北愛樂歌劇坊《藝術家生涯》（飾 Felice Fogli）、《魔笛》（飾 Zweiter Geharnischten）、《強尼史基基》（飾 Dr. Spinelloccio 與 Amantio di Nicolao）、《卡普雷提與蒙太奇家族》（飾 Capellio）、《費加洛婚禮》（飾 Antonio）、《頑童與魔法》（飾 Le Fauteuil 與 Un Arbre）。活泉室內樂團《Help, Help, The Globolinks》（飾 Dr. Turtlespit）。



Ines 伊內絲

陳恩雨

臺南人，畢業於國立臺南女中、國立臺灣大學工商管理學系企業管理組，大學時期參與台大合唱團並擔任學生指揮。

目前就讀國立臺灣師範大學音樂系研究所，主修聲樂。聲樂師事趙方豪老師、林慈音老師。

曾參與歌劇浦契尼《修女安潔莉卡》、莫札特《費加洛婚禮》、神劇孟德爾頌《以利亞》、韓德爾《彌賽亞》等演出。



Ruiz, Un Messo 魯茲、信使

王廷煜

畢業於東吳大學音樂系碩士，主修聲樂，師從黃郁善、申亞華、陳佩琪、孫清吉。

- 2016 舉辦「二胡&聲樂」施馨惠、王廷煜聯合音樂會於臺藝大福舟廳。
- 2019 隨林中光音樂工作坊，演出薩利文輕歌劇《密卡多》選粹擔任合唱及莫札特歌劇《劇院經理》飾演烏哥先生一角。
- 2019 獲選聲樂家協會新秀，於國家演奏廳演出《當貝多芬遇上雷哈爾》。
- 2020 國際扶輪社 3482 地區扶輪獎學金得獎人。
- 2022 舉辦個人音樂會於東吳大學松怡廳。

現擔任信望愛合唱團團員、信望愛菁英團團員、台北愛樂歌劇坊歌手。



Ruiz, Un Messo 魯茲、信使

吳 翰

臺灣新竹人，現就讀中國文化大學音樂學系研究所三年級，主修聲樂。啟蒙於郭錦慧老師，現師事王典教授，曾受過 Ralf Doering、羅明芳、石易巧、林惠珍、林錦如、林孟君、林中光等教授指導。

- 2022 入選台北愛樂歌劇坊
- 2022 全國學生音樂比賽榮獲大專組男高音第二名
- 2022 參與文化大學歌劇班期末展演 威爾第《弄臣》飾演公爵
- 2021 臺北市學生音樂比賽榮獲大專組男高音第二名
- 2021 華岡之星協奏曲聲樂組優勝
- 2021 參與文化大學歌劇班期末展演 董尼才第《愛情靈藥》飾演內莫里諾
- 2021 中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲比賽第四名
- 2021 參與文化大學華岡藝展歌劇《波希米亞人》飾演班努瓦、阿爾欽多羅
- 2021 臺北市學生音樂比賽榮獲大專組男高音第二名



臺大校友合唱團

NTU Alumni Chorus

民國九十三年春，臺大合唱團跨屆核心團友在臺北市成立「臺大校友合唱團」，號召臺大合唱團畢業團友、愛樂的臺大校友、教職員及其眷屬，加入這個以聯繫校友情誼、追求卓越音樂品質為宗旨的大家庭。在合唱大師戴金泉教授的帶領下，短短一年之內，已成長為擁有百餘名現役團員、歌唱實力堅強的團隊；而期年之內，旅居北加州、美東、南加州及休士頓地區的臺大人也相繼籌組校友合唱團，本著對音樂的共同愛好，實踐臺大校訓「愛國、愛人」的理念。

臺大校友合唱團（臺北）成立至今已舉辦過十八屆年度公演，民國九十四年曾赴美西巡迴演唱，在國內經常受邀協演及從事公益演出，一〇八年曾應 NSO 之邀參演馬勒《悲歎之歌》。目前由擁有指揮博士學位及歌唱家文憑的莊舜旭教授擔任音樂總監及駐團指揮，團員素質整齊，訓練紮實，向心力堅強，是一支默契良好、聲情並美的合唱勁旅。

女高音

何亞威 何佳幸 李光真 李如玉 李淑冠 高紹恩 許晏禎 蔡宜君

女低音

任晶晶 何之敏 林文馨 林琬琬 郭曉玲 陳淑美 鄧依純 謝其真 魏多麗

男高音

吳哲生 徐宗佑 許英昌 黃政仁 葉文宏 田叡謀

男低音

林冠明 林威安 陳正民 雷明誠 羅仲智 朱正志

— 畫底線者為協演人員



台北愛樂歌劇坊

Taipei Philharmonic Opera Studio

本會成立多年來，致力為國內優秀音樂家提供更多表演機會，並積極推廣藝文活動及培育表演人才。2009年春成立「台北愛樂歌劇坊」，力邀指揮家邱君強擔任音樂總監，培養並提升國內青年歌手對於古典歌劇的演唱及戲劇實力。成立多年來持續推出「歌劇藝廊系列」推廣音樂會，於全台美術館、博物館演出，廣獲各界好評；2012年起，台北愛樂歌劇坊投入全本經典歌劇製作，推出莫札特《費加洛的婚禮》，2013年小約翰·史特勞斯輕歌劇《蝙蝠》，2014年威爾第喜歌劇《法斯塔夫》，2015年莫札特經典《喬凡尼先生》，2016年浦契尼《藝術家的生涯》，2017年歐芬巴赫《霍夫曼的故事》，2018年莫札特《魔笛》，2019年台北愛樂歌劇坊十週年獨幕劇展 - 《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》，2020年莫札特《費加洛的婚禮》，2021年莫札特《可愛的牧羊女》、拉威爾《頑童與魔法》，2022年馬斯卡尼《鄉村騎士》、浦契尼《修女安潔莉卡》、拉威爾《西班牙時光》感動無數樂迷。

2015年起推出「台北愛樂歌劇坊音樂沙龍」系列音樂會，曲目囊括歌劇選粹經典、音樂劇、經典民歌等，塑造出輕鬆活潑的音樂環境，拉近歌劇與台灣民眾距離。2016年推出「向經典致敬」系列音樂會，製作羅西尼《塞維爾的理髮師》、比才《卡門》、威爾第《弄臣》、董尼才第《愛情靈藥》、莫札特《魔笛》、董尼才第《冒牌婚姻》、貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》、古諾《羅密歐與茱麗葉》、威爾第《茶花女》、董尼才第《拉梅默的露琪亞》等歌劇選粹音樂會，演繹歌劇經典片段、著名詠嘆調，搭配新編腳本及說書人串場，讓聽眾能以淺顯易懂的方式體會歌劇的箇中趣味與美妙，全方位深耕並推廣歌劇精緻藝術。

財團法人台北愛樂文教基金會

Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

「財團法人台北愛樂文教基金會」成立於 1988 年，為一群熱愛音樂的企業家和音樂家，以提昇國內音樂普及化所設立。前期致力於合唱藝術發展，陸續成立台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團，2004 年起為建構全方位音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」、「愛樂劇工廠」及「台北愛樂歌劇坊」，成為兼具合唱團、管弦樂團、音樂劇團、歌劇團及統合製作大型國際音樂節的全方位藝術機構。

台北愛樂文教基金會對引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等不遺餘力。1996 年起舉辦之「台北國際合唱音樂節」已成為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。本會亦曾邀請英國國王歌手、瑞典 The Real Group 等國際知名合唱團隊訪台演出。每年暑假舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」則為國內合唱界之盛會，每年皆有超過千人以上合唱愛樂者及逾萬人以上聽眾參與受惠。

為拓展國內音樂表演新視野，本會亦致力於西方大型經典曲目之推廣與首演，歷年演出曲目包括卡爾·奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》及巴赫《B 小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》等知名曲目；節目製作方面，本會引進百老匯音樂劇《鋪軌》及中國大型經典舞台劇《立秋》來台演出，並自製中文音樂劇《約瑟的神奇彩衣》、《上海·台北—雙城戀曲》、等膾炙人口的經典劇作，為國內合唱音樂創造新的生命。

鼓勵國人創作方面，本會長期與錢南章教授合作，先後發表如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》等大型合唱及管弦作品；此外亦邀請許雅民、馬水龍等當代優秀作曲家與之合作，並出版有聲資料，發行之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】等專輯更屢屢獲得金曲獎提名及獲獎肯定。

自 1992 年起，本會持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，足跡遍及世界超過三十餘個國家城市。藝術總監杜黑先生亦常受邀代表台灣出席國際性合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界於國際舞台發光發熱。財團法人台北愛樂文教基金會長期獲政府、企業及社會大眾之肯定與支持，必將珍惜各界之關懷，戮力以赴，致力於台灣音樂的扎根、成長、推廣與邁向國際繼續貢獻心力。

董事長 | 李詩欽

藝術總監 | 杜 黑

董 事 | 丁達明、吳蓓琳、李凱萍、杜 黑、邱再興
張陳乃悅、曹志仁、莊吳絹、莊秀欣、黃美珠
劉葳莉、蔣理容、錢南章、羅玉珍

台北愛樂（室內）合唱團音樂總監 | 古育仲
台北愛樂歌劇坊音樂總監 | 邱君強
台北愛樂青年管弦樂團音樂總監 | 吳曜宇

榮譽董事 | 丁盧明秀、孫鵬萬、高英武、陳敏芳

顧 問 | 于國華、李惠美、呂弘暉、張啟豐、郭耿甫、單承矩、鄭立彬

行政群

執 行 長 | 丁達明

台北愛樂（室內）合唱團 | 莊馥鴻

公 關 | 林友真、王羿文

財 務 長 | 劉葳莉

青年合唱團 | 簡宸緯

媒體宣傳 | 莊瑀欣

策 略 長 | 杜明遠

少年及兒童合唱團 | 陳玲莉

票務推廣 | 劉宜欣

研究發展經理 | 王舒慧

愛樂劇工廠 | 蘇怡瑄、羅健航、謝芷盈

平面設計 | 陳 邑

專 案 經 理 | 簡宸緯

台北愛樂歌劇坊 | 范湘喻

會 計 | 曾淑華

執 行 企 劃 | 白晴如、陳詠莉

台北愛樂青年管弦樂團 | 張如怡

出 納 | 林慧蓉

台北愛樂少年樂團 | 張紋綺

財團法人台北愛樂文教基金會 2023 贊助人名冊

Sponsors of Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

藝企夥伴

文化部
財團法人國家文化藝術基金會
臺北市政府文化局
財團法人英業達集團公益慈善基金會
財團法人永真教育基金會
財團法人王道銀行教育基金會
財團法人邱再興文教基金會
中華民國真如苑佛教會
李凱萍
莊南田

榮譽贊助人

上海商業儲蓄銀行文教基金會
中國建設銀行股份有限公司臺北分公司
台灣康寧顯示玻璃股份有限公司
兆豐國際商業銀行
名喬建設股份有限公司
財團法人台灣新光保全文化藝術基金會
財團法人林伯奏文教基金會
財團法人勇源教育發展基金會
許遠東先生暨夫人紀念文教基金會
台北市婦女合唱團
大湖愛樂合唱團
台灣雅樂合唱團
台北愛樂婦女合唱團
台北愛樂市民合唱團
台北愛樂市民女聲合唱團
財團法人中技社
元甯 王玉麟 王采伶 李佳霖 杜月娥 林榮豐 柯瑞美
徐婉芬 梁吳蓓琳 陳惠智 陳蕙芳 程立敏 葉清美 葉寶鳳
劉信雄 鄭金卑 謝伯毅

特別贊助人

達豐公關顧問股份有限公司
奧圖碼科技股份有限公司
財團法人育芝文教基金會
台灣中油股份有限公司
安琪 朱怡靜 林碧翠 孫慧芳 馬維楓 郭志超 陳美娟
楊麗敏 謝明珠

合作夥伴

南王肥皂
氧顏森活
獅子寶寶
GREENCONUT 綠果
德里斯咖啡

愛樂贊助人

石文君 何燕燕 周光燦 林大毅 林坤賢 張文正 張麗純
莊富枝 陳怡如 黃美玉 楊宜嫻 楊黃美幸 詹佳真 劉容燕
蔣小娟 樂珊瑚

愛樂之友

卜家玫 千學金 方秀美 方鶯珍 王中詩 王宗明 王復民
王嘉雯 王麗玉 王麗絹 矢建華 任和平 曲芳儀 朱月玲
朱怡潔 江陳美惠 江俊德 何啟英 何 嫻 佟韻玲 吳玉美
吳倩雯 吳毓玲 吳應南 呂素蓮 呂錦雪 巫秋香 李文美
李文健 李文華 李育儀 李治芬 李建華 李淑怡 李清秀
李劍美 李劍華 李劍輝 李燕珠 阮美芳 卓芬玲 周宜靜
周雪玲 周慧雯 官惠萍 林月珠 林美惠 林桂霞 林淑女
林琇筠 林博仁 林惠玉 林嘉彬 林謙純 邱慧娟 施麗英
柯雪卿 柯燕甯 洪鳳凰 胡幼峰 唐梅玲 唐嘉蔚 夏語婕
徐素惠 徐澤玲 翁康友 高孔廉 屠世天 康子濤 張秋蓮
張婉琪 張涵玲 張曾淑芬 張翠華 張 鶴 曹先進 許玉玲
許峻榮 連玉鈴 陳又嘉 陳玉樺 陳安心 陳余玉珍 陳秀卿
陳佩芬 陳怡君 陳欣欣 陳香梅 陳 茜 陳淑姬 陳雪如
陳惠芳 陳湘予 陳寧欣 陳麗玲 陳麗珠 喻 安 曾仙媚
曾慧芬 曾寶琴 程淑芳 程淑琦 黃玉書 黃秀美 黃美雯
黃清吟 黃凱華 黃翠惠 黃澄潔 黃麗珠 楊金弟 楊秋滿
楊莉慧 廖淑苓 廖惠瑛 廖翠雲 趙建國 劉菊梅 劉翠溶
劉燈桂 蔡玉琴 蔡 怡 蔡秋蘭 蔣家興 鄭純如 鄭雅文
鄭蘭英 蕭從文 蕭淑貞 賴明珠 戴忠毅 戴惠芳 蹇婷婷
鍾蓮芳 簡立欣 魏秀溫 魏 媿 羅文琪 羅敏儀 羅惠珠
嚴淑雲 蘇秀蘭 蘇昌美 蘇南萍
柏薇菀美容事業有限公司
皇榮貿易股份有限公司
桔亦室內裝修有限公司
旗哥牛肉湯
鳶尾花集工作室

台北愛樂歌劇坊榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會
王 謙 王光明 李翼文 林行憲 林碧嬌 邱秋林 洪敏弘
張順利 許勝傑
黃少華 楊明憲 葉曉甄 劉如容 鄭鐘英
上海商業儲蓄銀行文教基金會
中國建設銀行股份有限公司 臺北分公司
台灣交通大學校友總會
台灣三千藝文推廣協會
信源企業股份有限公司
財團法人智榮文教基金會
普誠科技股份有限公司
彥陽科技股份有限公司
達盈管理顧問股份有限公司
零壹科技股份有限公司

贊助 (按筆畫少至多)

上海商業儲蓄銀行文教基金會
台灣交通大學校友總會
信源企業股份有限公司
施振榮 先生
財團法人邱再興文教基金會
普誠科技股份有限公司
達盈管理顧問股份有限公司
零壹科技股份有限公司
蕃老爹有限公司
馥誠國際有限公司

特別感謝

盜火劇團
東南科技大學表演藝術系
秦家班
過度體跨界演社
謝文豪
謝依雯
蘇紹明

中央廣播電台 吳祝育
MUSICO 音樂圈
PAA 表演藝術聯盟
文化快遞
文化部 iCulture
王道銀行教育基金會
台新銀行文化藝術基金會

大湖愛樂合唱團
華岡唱友合唱團
臺大校友合唱團
臺北雅韻合唱團

合作夥伴

GREENCONUT 綠果

演後觀眾意見
調查表



歡迎留下您的寶貴意見

歡迎加入
台北愛樂歌劇坊之友



掌握第一手節目資訊