

【演職人員總表】

劇作家：Marsha Norman

製作人：蔡雅庭

執行製作：楊筠圃

戲劇顧問：方祭文

劇本翻譯/導演：楊名芝

排練助理：李穎珍

演員：蔣薇華、彭艷婷

舞台監督：孫唯真

舞台設計：洪嘉甫

舞台技術指導：林子含

燈光設計：魏立婷

燈光技術指導：張以沁

服裝設計：李家騏

髮妝執行：陳韋達

平面設計：黃詮順 (58kg)

錄影：何孟學

印刷：經緯印藝實業有限公司

主辦單位：Lyric's studio 人从众創作体

贊助單位：國藝會

媒體協力：BIOS Monthly、女人迷 WCLUB、誠品書店、誠品人、國泰世華銀行

團長／製作人：蔡雅庭

1985 年生，基隆出生，三重長大。中國文化大學戲劇學系畢，自 2007 年起從事劇場專職藝術行政，現為小滿大劇團團長/行政總監（2016—），Lyric's Studio 人从众創作体團長/行政總監（2015—），曾任飛人集社劇團經理(2010—2015)，牯嶺街小劇場行政助理（2007—2010）。

戲劇顧問 方燦文

文字工作者，致力探索個人在資本主義社會中自由的可能性。

導演 楊名芝

自大學開始便嘗試各式劇場工作，2008 年至 2011 年曾於台南人劇團擔任導演助理及行政助理。

2011 年進入國立臺北藝術大學戲劇系碩士班後，開始嘗試戲劇顧問的工作，並以戲劇顧問的角色參與 4 部北藝大的學期製作。目前以擔任製作人及導演為主。

近年參與的作品有：2012 國立臺北藝術大學春季公演《春醒》/戲劇顧問、冬季公演《明天會是好天氣嗎》/戲劇顧問；2013 國立臺北藝術大學春季公演《911》/戲劇顧問、夏季公演《北方來的霧靄——營造大師》/戲劇顧問；2014 年盜火劇團 x How to Eat Faust《電台屍令》/製作人、國立臺北藝術大學春季公演《第三次世界大戰攻略指南》/劇本翻譯；2015 年個人新秀《Who is Cathy Chang》/導演、自製作品《啪拉啪拉》/導演；2016 年盜火劇團第一屆《自己的劇本》原創戲劇節/專案製作、小滿大劇團《Who is Cathy Chang》/導演、壯士之居工作社《Micheal & Jade》/導演。

演員 蔣薇華

藝術碩士—美國蒙塔納州立大學（University of Montana），主修戲劇教學，1993。

劇場專業學士—國立台北藝術大學戲劇系第三屆，主修表演，1989。

現任國立台北藝術大學戲劇系副教授，教授表演課程，擁有 22 年表演教學經驗，學生暱稱她為 Vicky。在過去台北藝術大學所執導過的學期製作皆偏好長篇史詩類的作品，於 2003 年做過一次關於希臘神話的《航向愛情海》，另一次則是 2010 年印度神話的《摩訶婆羅達》，演出往往超過三小時，並於 2015 年執導《我們的小鎮》。另有導演作品《海鷗》、《玻璃動物園》、《紀念日》。

表演作品

2016《窗明几淨》演員。同黨劇團。導演：黃郁晴。

2009《醜男子》演員。黑眼睛跨劇團。導演：鴻鴻。

2007《約會》演員。莎妹劇團。導演：徐堰鈴。

2004《艾蜜莉》演員。莎妹劇團。導演：魏瑛娟。

演員 彭艷婷

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組(MFA)、中國文化大學戲劇學系，喜歡研究各種自己感興趣的語言(2003~)，以及傳統樂器，近幾年參與的演出有文化部藝術新秀《Who is Cathy Chang?》、《給美麗的你：掌中歲月》、《水鳥樂園》、《南薑 香茅 罌粟花》、《海鷗》、《胡桃小學》、《玻璃動物園》……等。現為劇場演員及表演藝術教師。

執行製作 楊筠圃

臺北藝術大學戲劇學系碩士、臺灣大學中國文學系學士。現為劇場文字工作者。曾獲世安美學論文獎（2014）。曾參與演出：2015 國立臺北藝術大學《無驚無驚》讀劇演員、2013 國立臺北藝術大學畢業製作《III 獨奏會》製作人、2013 國立臺北藝術大學畢業製作《平時不點香，小心天堂位子少》製作人。

排練助理 李穎珍

華岡藝校戲劇科畢業，目前就讀臺北市立大學運動藝術學系，參與過劇場、影像、電台主持和網路短劇。近年排練助理相關經歷：阿含生命傳記劇場《往事，未曾如煙》、紅潮劇集《茱麗葉醒來前十秒》、動見體《阿香的繪葉書》等。

舞台監督 孫唯真

目前就讀於國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班，畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修導演。近期劇場經歷：2017 明日和合製作所《尚未指稱的對話》製作人、進港浪製作《夢遺 Remix》舞台監督、2016 松菸 Lab 新主藝《Animator》製作人、關渡藝術節《曾經未曾》《夜船》舞台監督、曉劇場《魚·貓》舞台監督、褶子劇團《海》舞台監督等。

燈光技術指導 張以沁

板橋人，中國文化大學戲劇學系畢業。現為自由劇場工作者，職位多為舞監與燈光技術指導。

燈光設計 魏立婷

國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系畢業。近期燈光設計作品：台南人劇團《無差別日常》、《K24》十週年紀念版、《Solo Date》、《阿拉伯之夜》、《愛情生活》、《游泳池沒水》、《Q & A 二部曲》、《愛的種種可能》、《Re/turn》、《安平小鎮》、《行車記錄》、《穿妳穿過的衣服》、《海鷗》、《媽媽我還要》、《遊戲邊緣》、《Q & A 首部曲》、《遲到一分鐘打開門》、《維洛納二紳士》、《吻在月球崩毀時》；末路小花《你所不知道的台南小吃》、《小壞物》、《米蒂雅》；狂想劇場《寄居》、《台北日和》、《北方憶念》、《逆旅》、《賊變》、《夢的解析》等。

服裝設計 李家騏

國立臺北藝術大學劇場設計研究所畢業，現職劇場工作者，接案領域為服裝設計與妝髮設計。近期作品：2017 Siro Heroes 泰源事件 / 服裝設計、平田オリザ + 盜火劇團〔東京／台北〕臺北筆記 / 妝髮設計、2016 翰霖民俗說唱藝術團-2016 奇幻文學說唱演出《幻之港》 / 服裝設計、台中花都藝術節《鼓魂鈦鼓-月光下的鼓手》 / 服裝設計與妝髮設計台南藝術節-曉劇場《夏日微涼夜話4-闇夜的小路上》 / 服裝設計、特效妝設計與執行等。

髮妝執行 陳韋達

中國文化大學戲劇學系畢業。現為晴天婚紗彩妝造型、M.A.R.S 造型工作室、Kevin Studio、Studio 13 造型師。相關經歷：2015 紐約時裝周受邀化妝師、Mysters 金飾珠寶廣告梳化、2014 世界杯足球賽主播梳化、2013 萬獸 Party DJ 特效化妝、大愛戲劇《頂坡角上的家》、《林葉師姐》特效化妝、大愛戲劇《聽阿爸的話》梳化、錢人豪電影《Zombie Fight Cloub 屍城/活屍競技場》特效化妝、張震嶽 MV〈我的時代〉梳化等。

舞台技術指導 林子含

臺北藝術大學劇場設計系舞台設計學士，近期劇場經歷：2015 文化部新秀發表補助計畫《我顫抖之跳舞時代》舞台技術設計、2013 文化部新秀發表補助計畫《馬》舞台技術設計等。

舞台設計 洪嘉甫

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修舞台設計。畢業製作《金龍》獲選 2015 布拉格劇場設計四年展 (PQ2015) 國際學生館台灣參展作品。曾參與製作 2014 追困實驗室《塞車》(藝穗節版)、2015《光》以及 2014 盜火劇團《電台屍令》等舞台設計作品。

平面設計／節目冊插畫 黃詮順 (58kg)

現就讀於師範大學設計學系研究所平面組。劇場平面經驗有 2016 壯士之居工作社

《Michael&Jade》、2015 中山大學劇場藝術學系 104 級畢業製作《四川好女人》、2015 愛慕劇團《殺不住》、2014 北藝大戲劇系 99 級畢業製作《文明的野蠻人》。曾入圍莫斯科金蜂國際平面設計雙年展、入選 2015 年第六屆台灣創意之星設計獎、2016 IPA International Photography Awards 榮譽獎、2015 PX3 法國攝影比賽榮譽獎。也拍攝劇場劇照。