

樓閣舞蹈劇場 <愛情短歌-愛:淬鍊後的覺醒>台南場 新聞稿

主辦/演出單位 樓閣舞蹈劇場
協辦單位 臺南市政府文化局
贊助單位 國家文化藝術基金會
昇億水電材料有限公司
特別感謝 如婷舞蹈團
全一水電工程有限公司
岳洋旅行社

作品名稱：愛情短歌—愛：淬鍊後的覺醒

作品創作：石志如

表演者：石志如、梁津津、林卓儀、吳盈萱、張瑩璇、陳喻虹、李柏良

演出長度：約 60 分鐘(無中場休息)

演出形式：舞蹈劇場，融合戲劇、聲音、肢體、空間

樓閣舞蹈劇場第二度來到臺南，繼 2011 年創團巡迴時深獲臺南觀眾喜愛。今年第二部鉅作<愛情短歌-愛:淬鍊後的覺醒>的首演場，選在臺南市定古蹟吳園藝文中心公會堂表演廳演出。

樓閣今年融合特殊場域演出，以古蹟為主。尤其團長石志如是台南人在嘉義長大，曾就讀臺南家齊女中舞蹈班，也因緣際會經常至臺南的舞蹈學校任教(家齊女中/中山國中舞蹈班)，對臺南情感深厚！故這次主題<愛情>讓她想起高中時期對愛情的邂逅與期待，因此首演特地選在台南演出。本次演出資訊：

10 月 05~06 日，05 日(周六)下午場次 14:30、晚上場次 19:30

06 日(週日)下午場次 14:30，共三場次

演出場地：吳園藝文中心公會堂表演廳

兩廳院售票系統 售票 500 元

(兩廳院之友 95 折、學生團體 10 張 9 折、身障及陪同一人 5 折)

關於樓閣

2010 年十月由嘉義市舞蹈藝術家石志如成立，石志如現任國立中山大學劇場藝術系講師，思維透徹細膩的編舞家石志如以獨特的肢體語彙，結合戲劇舞蹈的舞蹈劇場形式，造就創團未滿三年即受到矚目！2012~2013 獲選嘉義市傑出優良團隊，舞者多非舞蹈科系(舞者們成員來自國立臺灣藝術大學戲劇系表演藝術碩士班兩位、中山大學劇場藝術系兩位、中山醫學大學營養學系一位、臺南應用科技大學舞蹈系一位)，舞者們經過樓閣訓練已有超過 30 場以上的演出經驗，創團三年，足跡踏至國際，<愛情短歌>全國巡迴演出選在南台灣出發！

2011 年石志如創團全國巡迴演出獲文化部專訪報導！2013 年獲邀至新加坡參加聚舞舞蹈藝術節於國家博物館演出，被讚譽風格強烈且由心出發的感動，撼動人心，印象深刻！

2013 年 4 月至 7 月進行文化部<樓閣進駐嘉義鐵道藝術村環境創作媒合計畫>在嘉義市推廣舞蹈藝術活動，含環境創作 21 場、工作坊 4 場、肢體動態介入古蹟建築演出 32 場次！

2013年6月石志如接受年代電視台《發現新臺灣》專訪樓閣創團之路！

2013年7月石志如接受華視電視台《華視新聞雜誌》專訪樓閣介入古蹟建築創作與演出之發想！

關於《愛情》… 不要問愛情是什麼？而是要問，從愛情裡頭你學會了什麼？

《青春它靜止走了，也不管我多捨不得，其實我也曉得，它陪我夠久了。愛情也變的模糊了，何時它早就倦了，我會記著那些好的，因為太難得。失落與獲得交錯著，剛好夠我寫一首短歌！》這是音樂才子李宗盛的詞，恰巧道出所有有過愛戀的人們這般深刻又孤獨的心聲。

編舞者石志如，外表青澀開朗，內心卻有超齡的沉穩，石志如從人生哲學切入愛情主題，重新面對自我價值、認知過程與淬鍊後的覺醒，印證了李宗盛的詞，《愛情短歌》唱的是生命的意義與人生的體悟。

於是透過愛，重新思考在愛情裡頭，我們對自我的質疑與自我價值的認定，走過愛情後，累積的是對自我更深的認識與人生的體悟。在短暫的愛情裡，留下影響一生的深刻！從愛情裡明白內心的脆弱與堅強，當我們遇到愛，不妨從自身認識開始。

創作脈絡

創作之初我就告訴自己，我想捕捉人的心性，以潛意識行為來表現這次主題！於是我檢視自己並和舞者們討論愛情觀，觀察人群在愛情行為的背後所反芻的思維與情感。我將舞者分成兩組表現：第一組是志如，飾演當下真實的[我]；第二組是六位舞者，飾演潛意識裡的心性。因此，關於愛情的意識流不停竄動，而真實的我時而站在局外檢視自己；時而跨越潛意識與自己對話，在整個演出的過程就是淬鍊的覺醒！

作品以寫小說的手法創作：從《楔子 / 初 / 邂逅 / 回 / 費洛蒙 / 重來 / 覺》等段落，編織著有獨自在社會的迷惘與茫然、有初遇時的不確定與興奮、有懷疑愛情與猜忌對方的自我對話、有不顧一切社會規範的性衝動與挑釁、更有[我]在《回》《重來》與《覺》三個片段的介入與淬鍊，舞者們這次有精湛的肢體張力與戲劇表現，從心出發，挑戰愛情這首關於恆久的短歌。愛情-從來都沒有結束，仍然會持續進行，而且我相信愛情是一種修行：修煉自己、看透自己然後放下。

樓閣聯絡方式 石志如

Email logdance2010@gmail.com

Fax: 05-2777186