

演出人員簡介

石志如 | 嘉義人 創辦樓閣

自幼受母親陳春蓉女士啟蒙，之後隨 Ross Parkers、林懷民、劉鳳學、羅曼菲、楊桂娟、楊銘隆、張曉雄、古名伸、石聖芳習舞。大學主修編舞及現代表演，是國立臺北藝術大學第一位主修編舞之優秀學生。在校期間創作無數作品，備受林懷民老師之肯定與讚賞。

三年來志如以推廣舞蹈藝術、創作、演出、講座為宗旨，每年投企劃案向公部門與企業申請創作與演出經費，雖年年虧損還自掏腰包作演出，卻無法熄滅樓閣要走的路。

2011~2013 隨團演出《軀：一段竭盡毀滅的告白》《新加坡藝術節》《肢體·動態介入古蹟建築》《愛情短歌-愛：淬鍊後的覺醒》，共計 33 場次。

2013 十月至十二月樓閣第二部製作/編創/演出《愛情短歌-愛：淬鍊後的覺醒》臺南、嘉義、高雄、臺北等 10 場次巡迴演出。

2013 樓閣進駐嘉義鐵道藝術村環境創作計畫，於『公賣局』場次發表創作獨舞《機率·事件》

2013 編創《身體作畫》融合肢體、油彩與畫布於嘉義市《陳澄波日》油彩長展開幕演出。

2011 獲選國家文化藝術基金會個人舞蹈創作獎勵。

2011 文化部電子報第 0156 期石志如人物專訪報導。

2011 策畫中正大學與中山大學兩校聯合創作舞展擔任藝術總監，發表作品《無言歌》《我和我和她和她》。

2011 雲門二團校園巡演嘉義場，邀請演出《我和我和她和她》。

2010 策劃黑盒子獨立創作系列擔任製作人發表創作獨舞《軀》。

2006 應香港東邊現代舞團邀請，參與國際藝術交流節共軀體獨舞展，發表創作獨舞《回憶錄》。

2001 參與日本北九州國際舞蹈大賽自創獨舞《Gray Edge》榮獲金牌獎。

2000 臺北藝術大學舞蹈研究所「希望之翼」演出張曉雄教授《七月流火》。

1996~2000 參與文化部主辦第一屆、第二屆、第四屆藝術舞蹈創作大賽，創作優勝作品《生靈》《伏動》《當城市不再...》《凝視天空的終點》全國巡迴演出。

1997~2000 國立藝術學院期間演出古名伸教授《行雲》、羅曼菲教授《破陣而出》、張曉雄教授《流火》、《在我墳上起舞》世界首演場、Howard W. Bill Lark 老師《Idiom》、日籍藝術家武井慧《風之章》、美籍藝術家林坤暘《麒麟的花園》、美籍藝術家瑪莉安東尼《塔布拉莎》等。

1997 參與新古典舞團演出劉鳳學教授《布蘭詩歌》《曹丕與甄宓》。

1997 第四屆亞青編舞營演出姚淑芬教授《白色的天空》。

發表重要創作

長篇自傳作品

《Love 愛情短歌-愛：淬鍊後的覺醒》融合特殊場域

《Tears of the Human Soul 軀：一段竭盡毀滅的告白》融合特殊場域

《愛情契約》

中長篇作品

《字裡行間》《軀》《在社會化的包裝下看起來很可口》《當城市不再...》《走入遺失的自畫像》《Heaven Knows》《心之陌路》《華麗的悲歌》《我和我和她和她》《等待獨角戲》《凝視天空的終點》《我的美麗與哀愁》《Magnificent》《當下隨想》《看見城市》

短篇作品

《機率·事件》《身體作畫》《生靈》《伏動》《阮只有一個臺灣》《回憶錄》《Gray Edge》《時光密碼》

《穿越》《重生路》《迷走心牆》《憶》《記憶盒》《那些曾經》《無言歌》《偶缺》《元素 30》《流言蜚語》
《集體意識》《暗夜之路》《金屬元素》《路上風景》《傾石之城》

發表學術研究論文

1. 《Action Research on Graham Technique Teaching.》II International Conference for Physical Educators. 2004 香港國際研討會出版。
2. 《觀香火之深深感觸》北體舞蹈期刊第 5 期出版。
3. 《「藝術與人文」之舞蹈講義》嘉市文教第 63 期出版。
4. 《從意象訓練論現代舞者技能表現之探究》舞蹈教育期刊第 5 期出版。
5. 《建構舞蹈教學之行動模式圖一位舞蹈教師之教學實例》北體舞蹈期刊第期出版。
6. 《葛蘭姆技巧教學之行動研究以嘉義國中舞蹈才能班現代舞課程為例》碩士論文出版。
7. 《以行動研究初探舞蹈教學之應用》臺灣體院學報第 12 期出版。
8. 《六舞與六小舞之社會功能與教育價值》北體舞蹈期刊第 2 期出版。
9. 《淺談意象訓練對現代舞者之影響》臺灣體院第 41 屆校慶學術研討會未出版。
10. 《Effort graph 優動學舞譜座標動作紀錄—以葛氏 soft-contraction 為例》臺灣體院第 41 屆校慶學術研討會未出版。

梁津津 | 臺中人 創團團員

國立臺灣藝術大學戲劇學系表演藝術碩士班

國立中山大學劇場藝術學系 100 級

- 2011~2013 隨團演出《軀：一段竭盡毀滅的告白》《閱讀》《嘉義市傑出團隊公演》《新加坡藝術節》
《肢體·動態介入古蹟建築》《愛情短歌—愛：淬鍊後的覺醒》，共計 62 場次
2013 樓閣進駐嘉義鐵道藝術村環境創作計畫，於『公賣局』場次發表創作雙人舞《傘下的邂逅》
2013 教育部家庭教育年宣導 MV《溫暖》
2013 宜蘭聚樂坊青少年團「歌舞劇」：《西遊記》編劇、導演、部分舞蹈編排
2012 國立臺灣藝術大學戲劇學系歌舞劇《不倫的審判》，並受邀至上海參與中國校園戲劇節演出
2012~2013 臺北市溪口國小街舞社指導老師
2011 國立中山大學劇場藝術學系畢業製作《雙重背叛》演員
2011 實踐大學時尚設計與管理學系畢業展演肢體指導
2010 六校七系戲劇聯展—『仲夏夜之 show』《Knock! Knock!》演員

林卓儀 | 臺北人 創團團員

國立臺灣藝術大學戲劇學系表演藝術碩士班

國立中山大學劇場藝術學系 100 級

- 2011~2013 隨團演出《軀：一段竭盡毀滅的告白》《閱讀》《嘉義市傑出團隊公演》《新加坡藝術節》
《肢體·動態介入古蹟建築》《愛情短歌—愛：淬鍊後的覺醒》，共 62 場次
2013 樓閣進駐嘉義鐵道藝術村環境創作計畫，於『公賣局』場次發表創作獨舞《午後片刻》
2013 宜蘭聚樂坊青少年團「歌舞劇」：《西遊記》『火焰山』舞蹈編排
2012 第五屆亞洲長笛聯盟年會系列活動—舞之長笛，於作品《對話》擔任舞者
2011 國立中山大學與國立中正大學聯合創作展，發表創作獨舞《覓》
2011 國立中山大學劇場藝術學系/音樂系應用音樂組聯合獨立製作《IDEA》舞者
2011 全國學生舞蹈比賽大專團體丙組《那些擁抱的日子》第一名
2011 國立中山大學劇場藝術學系獨立製作《怪物》舞蹈指導、演員
2010 六校七系戲劇聯展—『仲夏夜之 show』《Knock! Knock!》演員

陳喻虹 | 嘉義人 創團團員

臺南應用科技大學舞蹈學系七年一貫制 103 級

2011~2013 隨團演出《軀：一段竭盡毀滅的告白》《閱讀》《嘉義市傑出團隊公演》《陳澄波日長展開幕》《新加坡藝術節》《肢體·動態介入古蹟建築》《愛情短歌—愛：淬鍊後的覺醒》，共計 56 場次
2013 樓閣進駐嘉義鐵道藝術村環境創作計畫，於『公賣局』場次發表創作獨舞《面具下的面具》
2013 臺南應用科技大學舞蹈系班際舞蹈比賽，編創作品《發想》榮獲優選
2012 臺南應用科技大學舞蹈系班際舞蹈比賽，編創作品《迷惘》榮獲佳作
2011 臺南應用科技大學舞蹈系班際舞蹈比賽，編創作品《忘記》榮獲佳作
2009~2013 參加臺南應用科技大學舞蹈系學生舞蹈班級展演
2006 赴美紐約參加全美臺灣聯誼會第十九屆年會演出

吳盈萱 | 嘉義人 團員

國立中山大學劇場藝術系 104 級

2011~2013 隨團演出《軀：一段竭盡毀滅的告白》《閱讀》《嘉義市傑出團隊公演》《陳澄波日長展開幕》《新加坡藝術節》《肢體·動態介入古蹟建築》《愛情短歌—愛：淬鍊後的覺醒》，共計 57 場次
2013 樓閣進駐嘉義鐵道藝術村環境創作計畫，於『公賣局』場次發表創作雙人舞《Happiness》
2013 國立中山大學學生獨立呈現《禁演 the cancer》演員
2013 國立中山大學劇場藝術學系 103 級學期製作《無辜》演員
2013 南臺科技大學資訊傳播系-INK 影像製作團隊《重生》演員、舞者
2012 國立中山大學學生獨立呈現《小偷嘉年華》演員
2012 國立中山大學劇場藝術學系 101 級畢業製作《海雅達》演員
2011 國立中山大學學生獨立呈現《證人，或我們小小的穩定》演員
2010 臺灣燈會開幕儀式演出《曙光》《希望之城》
北京舞蹈學院舞蹈研習漢唐舞、西藏舞、傣族舞

張瑩璇 | 嘉義人 團員

中山醫學大學營養學系 105 級

2012~2013 隨團演出《閱讀》《嘉義市傑出團隊公演》《陳澄波日長展開幕》《肢體·動態介入古蹟建築》《愛情短歌—愛：淬鍊後的覺醒》，共計 47 場次。
2013 樓閣進駐嘉義鐵道藝術村環境創作計畫，於『公賣局』場次發表創作雙人舞《傘下的邂逅》
2010 參與嘉義市慶祝升格 28 週年記者會演出舞蹈小品《嘉義市咱的故鄉》
2008 全國學生舞蹈比賽國中現代個人組演出《迷走心牆》優等第五名
2006~2008 參與如婷舞蹈團年度舞展演出《心之陌路》《行書氣韻》《劍魂》《祈禱文》《當城市不再...》
《餓》

李柏良 | 臺東人 團員

國立中山大學劇場藝術學系 104 級

2013 隨團演出《愛情短歌—愛：淬鍊後的覺醒》，共計 10 場次
2013 隨團擔任《肢體·動態介入古蹟建築》32 場次攝影
2013 嘉義阮劇團『見花開劇展』《聽我》演員
2013 國立中山大學劇場藝術學系年度十年大戲《打狗傳奇》演員
2012 國立中山大學劇場藝術學系獨立呈現競賽《聽我》演員