



樓閣舞蹈劇場簡介

樓閣舞蹈劇場成立於2010年10月，由舞蹈藝術家石志如成立，為嘉義市第一個專業現代舞蹈劇場。石志如老師在創團前是一位舞蹈教育者/客席編舞者/舞者/製作人等多重身分，因2010年因一場過勞所造成的心絞痛疾病，讓石老師毅然決然創團來完成她心目中的劇場夢想。舞團以狹小的空間概念出發，透過肢體記錄我們從心所觀的世界、所聞的環境、所思的宇宙，以人文關懷社會現象為創作議題，利用劇場多元形式紀錄生命旅程。

演出經歷

2011年首部創團製作《Tears of the Human Soul》：一段揭露毀滅的告白》高度結合戲劇與舞蹈的肢體演出，旋即造成轟動，於全臺巡迴臺北、臺中、嘉義、臺南、高雄五大城市，並融合嘉義鐵道藝術村四號倉庫、臺中舊酒廠於草蓆藏倉庫、臺北華山1914文創園區烏梅酒廠、高雄鳳山衛武營281展演場、臺南誠品B1藝文空間等特殊場域空間共13場次的演出，專家與觀眾反應熱烈印象深刻，期待聲浪不斷。

2012年首獲嘉義市傑出團隊，製作黑盒子獨立創作系列《閱讀》，提供優秀劇場人發表平臺，並首度輔導高雄旗山南新劇團站上專業舞臺圓夢演出。2010年至今，黑盒子獨立創作系列已辦2屆，過去參加的創作新秀有：董桂汝、吳柏翰、江秋慧、張堅志、蘇品文、張文忠等。樓閣期待引進南部舞蹈創作新氣象，帶動年輕創作者及表演者，讓更多表演人才加入劇場演出與創作，提升在地肢體創作與劇本創作。

2013年再度獲選嘉義市傑出團隊，年初1月獲選文化部《團隊進駐表演場域媒合計畫》，從4月至7月《樓閣進駐嘉義鐵道藝術村環境創作媒合計畫》在全嘉義市5個據點：嘉義市鐵道藝術村、古蹟蘇周連宗祠、古蹟嘉義神社史蹟資料館、文化中心前草坪(搭配嘉義市兒童戲劇節)、古蹟菸酒公費局嘉義分局等，舉辦21場環境創作、4場肢體工作坊、32場《肢體》動態介入古蹟建築》成果展演，推廣舞蹈藝術共57場次！

2月獲選擔任嘉義市《陳澄波日》開幕演出，以肢體、油彩、彩繪於舞臺上2大片畫布而聞名的《身體作畫》驚豔與會近300位藝術家。

3月獲選至新加坡參加《聚舞-舞蹈藝術節》國家博物館劇場售票3場次演出，被讚譽風格強烈且由心出發的感動，撼動人心，令人印象深刻。

6月接受年代電視臺《發現新臺灣》專訪樓閣創團之路！

7月接受華視電視臺《華視新聞雜誌》專訪樓閣介入古蹟建築創作與演出之發想！

10月至12月樓閣第二部大戲《愛情短歌-愛：淬鍊後的覺醒》開始全國巡迴演出，嘉義場次獲選嘉義市舞節節優異節目，高雄場次獲選高雄市正港小劇展優異節目。



樓閣年度評論與專訪報導

2011年
文化部電子報第0156期樓閣舞蹈劇場《樓閣 雙聯展》主題報導
文化部電子報第0156期《石志如》人物專訪報導
PAR表演藝術雜誌228期十二月刊節自報導《樓閣 一段獨舞發派的告白》
中山大學新聞社《樓閣舞蹈劇場》專訪報導
政治大學新聞系《樓閣舞蹈劇場》專訪報導

2012年
舞評家陳品秀評論《樓閣 一段獨舞發派的告白》刊登於國藝會表演藝術評論資料庫
臺南文教會基金會觀察員戴君安舞蹈評論《樓閣 一段獨舞發派的告白》刊登於中國時報旺鄉
臺北華山1914文創園區《石志如》專訪報導，刊登於華山電子報
臺北華山1914文創園區《樓閣 一段獨舞發派的告白》專訪報導刊登於華山電子報
聯合報《閱讀》專訪報導
中山大學新聞社《閱讀》專訪報導
高雄風信電臺《閱讀》專訪報導
嘉義之音電臺《閱讀》專訪報導

2013年
嘉義世新電臺《新加坡舞舞舞藝術節聯行公演》專訪報導
中國時報、聯合報、自由時報《新加坡舞舞舞藝術節聯行公演》專訪報導
高橋中廣新聞網《新加坡舞舞舞藝術節聯行公演》專訪報導
聯合報《肢體動態介入古蹟建築》專訪報導
國語日報《肢體動態介入古蹟建築》專訪報導
年代電視臺「發現新臺灣」《肢體動態介入古蹟建築》專訪報導
中華電視臺「華視新聞雜誌」《肢體動態介入古蹟建築》專訪報導

校園講座足跡...
國立中山大學、國立成功大學、逢甲大學、稻江管理學院、國立臺灣藝術大學、臺北私立體育學院陽明臺北大學、臺南應用科技大學、嘉義女中、家齊女中、聖功女中、臺南中山國中、嘉義國中、臺南民德國中、臺南進學國小等等...感謝以上全體師生。

演出的話

2013年是變動的一年！從一月初至八月，面臨樓閣密集而繁忙的排練與演出、人事行政的更替、我的宗教信仰等，都再再的影響我這次的創作型態。這期間我自問愛情價值的過程多於型態表象的捕風捉影！

佛說：緣是前世修來的因果。於是，相識是緣至，相忘是緣散。倘若太執著、太渴望、太多不切實際幻想則物極必反，忘卻初衷也加速了緣散。創作過程中，我不花太多精力說人類的具體社會行為，反而自問：倘若這個攸關生死攸關人生的愛情是如此重要，那麼，它不應僅是肉體上、精神上的欲望，或者，是否在人類心靈道德上、自我價值肯定上有更高層次的哲學？現今社會，門當戶對的觀念依舊，速食愛情更甚，愛情難道只是拜金世界中的兩性交換遊戲嗎？

讓我廣義解釋愛情吧！愛情是一種透過費洛蒙素相互吸引，雙方在情投意合之際，磨合著相異的性格、思想、生活模式、相處型態等，最終讓個體能受安全感與提升自我價值，於是懂得愛情的存在。在愛情裡頭，有成功、失敗與退出的對照組，我們往往習慣當實驗組，在實驗的過程中努力嘗試與印證，累積到最後得到經驗，於是相信了經驗做了選擇。然而當另一半不在了(諸多原因...)，我們才開始分析自己這段人生所累積的經驗是否正確。

這些日子，有好長一段時日我陪著喪偶的九十歲阿嬤，聽她說與阿公的愛情生活，也聽她說阿公留她一人的心情，剝時，一股難以隱藏的衝擊波洶湧而來。原來，我們執著的談戀愛、結婚、生子是這般刻苦銘心，而這刻苦銘心的回憶，就在於認真檢視自己的愛。

因此，將『認真檢視自己的愛』推至更高層次思維，我提出這樣的假設：如果一段愛情是我們來這世上的修煉，那我們從愛情中修煉到什麼？(請...認真檢視自己的愛！)

對我而言愛是沒有對錯的。每段相戀的往事，如同鏡子般反射出我們的心性，小時候是一面小鏡子，長大後是多面的三疊鏡，曲折、交錯複雜、再製、重來、對焦、燃燒，然後死灰！我明白一切皆空，那深刻的愛戀就是孕育身心成熟的歷程，於是心性經過修煉，我們逐漸成熟！愛情就該是這麼一回事！

十二萬分的感謝國家文化藝術基金會、嘉義市政府文化局、高雄市正港小劇展、臺北市政府文化局的贊助，以及前來觀賞用行動支持樓閣的朋友們，更感謝許多愛我疼我的家人與朋友們，感謝你們的陪伴。期盼今日的演出能帶給您不同的心靈饗宴！

敬祝 國家平安
創辦人 石志如

藝術家介紹



石志如 | 嘉義人 創辦樓閣

自幼受母親陳春蓉女士啟蒙，之後隨Ross Parkers、林懷民、劉鳳學、羅曼菲、楊桂娟、楊銘隆、張曉雄、古名伸、石聖芳習舞。大學主修編舞及現代表演，是國立台北藝術大學第一位主修編舞之優秀學生。在校期間創作無數作品，備受林懷民老師之肯定與讚賞。

志如因2010年一場過勞所造成的心絞痛疾病，讓她毅然決然創辦樓閣來完成心目中的劇場夢想，三年來志如以推廣舞蹈藝術、創作、演出、講座為宗旨，每年投企劃案向公部門與企業申請創作與演出經費，並年年虧損還自掏腰包作演出，卻無法熄滅樓閣要走的步。

- 2011 - 2013 隨團演出《編：一段渴望發瘋的告白》《新加坡藝術節》
《肢體、動感介入古蹟建築》《愛情短歌-愛：淬鍊後的覺醒》，
共計33場次。
- 2013 十月至十二月懷爾斯第二部製作/編劇/演出《愛情短歌-愛：淬鍊後的覺醒》臺南、嘉義、高雄、臺北等10場次巡迴演出。
- 2013 懷爾斯駐嘉義羅道藝術村環境創作計畫，於「公賣局」場次發表創作舞劇《機車》事件。
- 2013 編劇《身體作畫》融合肢體、油彩與畫布於嘉義市《陝道波日》油彩展期間演出。
- 2011 獲選國家文化藝術基金會個人舞蹈創作獎。
- 2011 文化部電子報第0156期石志如人物專訪報導。
- 2011 策畫中正大學與中山大學兩校聯合創作舞展擔任藝術總監，發表作品《無言歌》《我和我和她》。
- 2011 雲門二團校園巡迴義場，邀請演出《我和我和她》。
- 2010 策劃黑盒子獨立創作系列擔任製作人發表創作舞劇《戀》。
- 2006 應香港東濠現代舞團邀請，參與國際藝術交流部共創舞展舞展，發表創作舞劇《回憶錄》。
- 2001 參與日本北九州國際舞蹈大賽自創舞劇《Gray Edge》榮獲金牌獎。
- 2000 臺北藝術大學舞蹈研究所「希望之翼」演出張錦雄教授《七月之火》。
- 1998 - 2000 參與文化部主辦第一屆、第二屆、第四屆藝術舞蹈創作大賽，創作得獎作品《生靈》《伏擊》《當城市不再...》《凝視天空的終點》全國巡迴演出。
- 1997 - 2000 國立藝術學院期間演出古名伶教授《行雲》、羅曼菲教授《哀悼而出》、張錦雄教授《流火》、《在我項上起舞》世界首演場、Howard W. Bill Lark 老師《Idiom》、日籍藝術家武井舞《風之聲》、美國藝術家林坤場《麒麟的花園》、奧籍藝術家瑪莉亞東尼《塔布拉莎》等。
- 1997 參與新古典舞團演出劇團教授《布蘭詩歌》《曹丕與甄姬》。
- 1997 第四屆亞齊舞舞團演出姚淑芬教授《白色的天空》。

發表重要創作

長篇自傳作品

《Love-愛情短歌-愛：淬鍊後的覺醒》融合特殊場域
《Tears of the Human Soul-編：一段渴望發瘋的告白》融合特殊場域
《愛情契約》

中長篇作品

《字裡行間》《戀》《在社會化的包裝下看起來很可口》
《當城市不再...》《進入迷失的自畫像》《Haven Known》
《心之陌路》《華麗的悲歌》《我和我和她》《等待舞角處》
《凝視天空的終點》《我的奧麗與我愁》《Magificent》
《當下隨想》《看見城市》

短篇作品

《機車》事件 《身體作畫》 《生靈》 《伏擊》 《既只有一個臺灣》
《回憶錄》 《Gray Edge》 《時光密碼》 《穿越》 《醫生路》
《逐走心機》 《憶》 《紀傳虛》 《那些曾經》 《無言歌》
《傾缺》 《元素30》 《流言蜚語》 《集體意識》 《暗夜之路》
《金龍元表》 《隨上風景》 《傾石之城》

發表學術研究論文

1. 《Action Research on Graham Technique Teaching.》II International Conference for Physical Educators. 2004香港國際研討會出版。
2. 《藝術之火深深感觸》北體舞超期刊第5期出版。
3. 《「藝術與人文」之舞蹈講義》臺市文教第43期出版。
4. 《從意象訓練論現代舞者技能表現之探究》舞蹈教育期刊第5期出版。
5. 《建構舞蹈教學之行動模式圖一位舞蹈教師之教學實例》北體舞超期刊第1期出版。
6. 《藝術技巧教學之行動研究以嘉義國中舞蹈才能班現狀課程為例》碩士論文出版。
7. 《以行動研究初探舞蹈教學之應用》臺灣體院學報第12期出版。
8. 《六舞與六小舞之社會功能與教育價值》北體舞超期刊第2期出版。
9. 《淺談意象訓練對現代舞者之影響》臺灣體院第41屆校慶學術研討會未出版。
10. 《Effort graph 僅動舞舞體動作紀錄一以題氏soft-contraction 為例》臺灣體院第41屆校慶學術研討會未出版。

愛情短歌：愛-淬鍊後的覺醒

LOVE

關於《愛情》... 不要問愛情是什麼？
而是要問，從愛情裡頭你學會了什麼？

交錯時空下的孤獨
獨自一身風華
一舞一曲
一盞燈
一段深刻往事
沈淪了的愛
不是犧牲不是祝福
而是揭示內在渴望的衝動
愛
原來是一段覺醒的旅程

文字/編舞者 石志如

演出長度 約60分鐘(無中場休息)

舞者 石志如、林卓儀、梁津津、
陳喻虹、張瑩璇、吳盈萱、李柏良

音樂出處 Nightmare Ending: Entendre、Happiness

White Night / Propellers in love

Lang [D] Memory Pieces - 6. Cell -

8. Beach - This Was Written By Han

口白發展 石志如、吳盈萱、李柏良

服裝/空間概念 石志如

作品段落

楔子 / 初 / 邂逅 / 回 / 費洛蒙 / 重來 / 覺

創作脈絡

創作之初我就告訴自己，我想捕捉人的心性，以潛意識行為來表現這次主題！於是我檢視自己並和舞者們討論愛情觀，觀察人群在愛情行為的背後所反動的思維與情感。我將舞者分成兩組表現：第一組是志如，飾演當下真實的我；第二組是六位舞者，飾演潛意識裡的心性。因此，關於愛情的意識流不停竄動，而真實的我時而站在局外檢視自己；時而跨越潛意識與自己對話，在整個演出的過程就是淬鍊的覺醒！

作品以寫小說的手法創作：

從《楔子 / 初 / 邂逅 / 回 / 費洛蒙 / 重來 / 覺》等段落，編織者有獨自在社會的迷惘與茫然、有初遇時的不確定與興奮、有懷疑愛情與猜忌對方的自我對話、有不顧一切社會規範的性衝動與挑釁、更有我在《回》《重來》與《覺》三個片段的介入與淬鍊，舞者們這次有精湛的肢體張力與戲劇表現，從心出發，挑戰愛情這首關於恆久的短歌。愛情從來都沒有結束，仍然會持續進行，而且我相信愛情是一種修行：修煉自己、看透自己然後放下。

表演者介紹

梁津津 | 臺中人 創團團員

國立臺灣藝術大學戲劇學系表演藝術碩士班
國立中山大學劇場藝術學系100級



- 2011-2013 隨團演出《驢：一段殘廢毀滅的告白》《閱讀》《鹿港市傑出團委公演》《新加坡藝術節》《肢體：動態介入古蹟建築》《愛情短歌一覽：淬鍊後的舞廳》，共計42場次
- 2012 獲頒進駐嘉義縣藝術村環境創作計畫，於「公眾局」場次發表創作雙人舞《傘下的邂逅》
- 2013 獲頒進駐嘉義縣藝術村環境創作計畫，於「公眾局」場次發表創作雙人舞《傘下的邂逅》
- 2013 獲頒進駐嘉義縣藝術村環境創作計畫，於「公眾局」場次發表創作雙人舞《傘下的邂逅》
- 2013 宜蘭樂樂坊青少年團「歌劇節」：《西遊記》編劇、導演、部分舞蹈編排
- 2012 國立臺灣藝術大學戲劇學系系歌劇《不悔的審判》，並受邀至上海參與中國校園戲劇節演出
- 2012-2013 台北市漢口國小街舞社指導老師
- 2011 國立中山大學劇場藝術學系畢業製作《雙重背叛》演員
- 2011 實踐大學申請設計與管理學系畢業專題展覽指導
- 2010 六校七系戲劇聯展—「仲夏夜之show」《Knock! Knock!》演員

歷經創團首作《驢：一段殘廢毀滅的告白》，以及第二年的《Steps in the Streets》、《字裡行間》，在橫跨的第三年，面對這個作品時，我有種五味雜陳的感覺。

24歲了，不敢說對於「愛情」有多麼通人的體悟，但也早已不像青春時期那樣，能夠懷抱粉紅色少女般的憧憬。我對志如老師說：「感覺這是支『灰藍色』的舞！」老實說，我還沒有來到這個境界，而是正在慢慢地體會「從愛戀中更加看清自己的模樣」這回事。

在排練每一個片段的當下，我把許多記憶放了進來，過去的一切依舊歷歷在目，痛苦的、遺憾的、失去的、美好的、還有快樂的。把過去重演過一遍又一遍，的確，已經不會再問愛情是什麼，但是看見自己之際，我始終相信。

林卓儀 | 臺北人 創團團員

國立臺灣藝術大學戲劇學系表演藝術碩士班
國立中山大學劇場藝術學系100級



- 2011-2013 隨團演出《驢：一段殘廢毀滅的告白》《閱讀》《鹿港市傑出團委公演》《新加坡藝術節》《肢體：動態介入古蹟建築》《愛情短歌一覽：淬鍊後的舞廳》，共計42場次
- 2012 獲頒進駐嘉義縣藝術村環境創作計畫，於「公眾局」場次發表創作雙人舞《傘下的邂逅》
- 2013 獲頒進駐嘉義縣藝術村環境創作計畫，於「公眾局」場次發表創作雙人舞《傘下的邂逅》
- 2013 宜蘭樂樂坊青少年團「歌劇節」：《西遊記》《火焰山》舞蹈編排
- 2012 第五屆亞洲舞蹈博覽會系列活動—舞之長笛，於作品《劇路》擔任舞者
- 2011 國立中山大學與國立中正大學聯合創作舞，發表創作舞劇《路》
- 2011 國立中山大學劇場藝術學系/音樂系應用音樂組聯合製作《IDEA》舞者
- 2011 全國學生舞蹈比賽大專專藝類組《那些擁擠的日子》第一名
- 2011 國立中山大學劇場藝術學系獨立製作《怪物》舞蹈指導、演員
- 2010 六校七系戲劇聯展—「仲夏夜之show」《Knock! Knock!》演員

我想我終究無法放開那膩膩的唯美浪漫包圍而時間的線索仍能從中體會各種酸澀苦悶即使不會轟轟烈烈

愛太難
因我總是愛自己多一些
然而盼望見你依舊在
或許愛情其實很簡單

陳喻虹 | 嘉義人 創團團員

臺南應用科技大學舞蹈學系
七年一貫制103級



- 2011-2013 隨團演出《驢：一段殘廢毀滅的告白》《閱讀》《鹿港市傑出團委公演》《新加坡藝術節》《肢體：動態介入古蹟建築》《愛情短歌一覽：淬鍊後的舞廳》，共計42場次
- 2013 獲頒進駐嘉義縣藝術村環境創作計畫，於「公眾局」場次發表創作雙人舞《傘下的邂逅》
- 2013 臺南應用科技大學舞蹈系系舞蹈節比賽，編劇作品《發聲》榮獲優異
- 2012 台南應用科技大學舞蹈系系舞蹈節比賽，編劇作品《發聲》榮獲佳作
- 2011 台南應用科技大學舞蹈系系舞蹈節比賽，編劇作品《忘記》榮獲佳作
- 2009-2013 參加台南應用科技大學舞蹈系學生舞蹈社畢業展
- 2006 赴奧組的參加全台灣舞蹈協會第十九屆年會演出

愛情給我們酸甜苦辣不同的人生體驗
在裡頭感受到人生各種義分
愛情的糧食是包容體諒
如果無法包容體諒
這段路會波折且短暫
這次的愛情短歌
也考驗了我在肢體和情感上有不一樣的感受和滋味

吳盈萱 | 嘉義人 團員

國立中山大學劇場藝術學系104級



- 2011-2013 隨團演出《驢：一段殘廢毀滅的告白》《閱讀》《鹿港市傑出團委公演》《新加坡藝術節》《肢體：動態介入古蹟建築》《愛情短歌一覽：淬鍊後的舞廳》，共計42場次
- 2013 獲頒進駐嘉義縣藝術村環境創作計畫，於「公眾局」場次發表創作雙人舞《傘下的邂逅》
- 2013 國立中山大學學生獨立呈現《談演the cancer》演員
- 2013 國立中山大學劇場藝術學系103級畢業製作《舞華》演員
- 2013 南華科技大學戲劇博覽會—彰象製作團隊《醫生》演員、舞者
- 2012 國立中山大學學生獨立呈現《小偷與年華》演員
- 2012 國立中山大學劇場藝術學系101級畢業製作《海難》演員
- 2011 國立中山大學學生獨立呈現《龍人，或我們小小的預定》演員
- 2010 臺灣燈會開幕儀式演出《曙光》《希望之城》
北京舞蹈學院舞蹈研習班畢業、西藏舞、傣族舞

愛情的花朵/總在平平仄仄之中綻放
在冷風凜冽的季節裡
多幸運/還能讀著你的舊信/在字裡行間取暖
然而
撒下承諾的種子就會順利結果嗎?
何不知把心悄悄地埋下/看能否開出真誠的鮮花
最終/無論成熟或凋零
最初對視的那瞬間/也可能定格成一生的美麗
擁有了愛情的生命/總是難免踏蟲鳴囀
付出的當下就是真心

張瑩璇 | 嘉義人 團員

中山醫學大學營養學系105級



- 2012 - 2013 期間演出《閱讀》《嘉義市推出國際公演》《飛渡波日長髮舞》《肢體：動態介入古蹟建築》《愛情短歌一疊：淬鍊後的舞體》，共計47場次。
- 2013 獲頒埔社嘉義縣圖書館村禮聘創作計畫，於「公賣局」場次擔表劇作雙人舞《傘下的邂逅》
- 2010 參與嘉義市慶祝升格28週年記者會演出舞蹈小品《嘉義市期的故事》
- 2008 全國學生舞蹈比賽國中現代個人組演出《行走心牆》獲等第五名
- 2006 - 2008 參與知耕舞團歷年年度舞展演出《心之距離》《行書舞團》《戲魂》《折騰文》《戲城市不再...》《戲》

愛情，似乎是理性與感性的戰爭
 看似層層浪漫
 到頭來卻只剩下歇斯底里
 越發將路心越痛

每個人都渴望被愛渴望被珍惜
 但不是每一次的真心
 都能換來等價的愛情
 如果得到的愛是忽冷忽熱
 那還不如放手
 直到心慢慢的冷卻
 留下一抹缺憾殘延
 讓未來的自己
 在記憶裡重演那狂妄

李柏良 | 臺東人 團員

國立中山大學劇場藝術系104級



- 2013 舞團演出《愛情短歌一疊：淬鍊後的舞體》，共計10場次
- 2013 舞團擔任《肢體：動態介入古蹟建築》32場次攝影
- 2013 嘉義玩劇團「晃花舞劇團」《聯我》演員
- 2013 國立中山大學劇場藝術系十年六次《打狗傳奇》演員
- 2012 國立中山大學劇場藝術系獨立呈現舞展《聯我》演員

第一次參與專業的肢體訓練，我有點緊張，a little bit，當然，也是滿滿的興奮啦！很感激志如姐願意冒險，給我站在更多舞臺的機會。其實從小就很喜歡跳舞，或許環境使然，小時候在部落沒有一天是不跳來跳去的，就連在學校也不敢逃任何表演的機會。《愛情短歌》就我而言，除了是一場調心的演出之外，更是自我的省視和昇華。

愛一個人是天性，我們終究逃不過
 直到覺悟了什麼然後試著再愛。
 愛的形成有千百萬種，有傷痕是成熟的過程
 並非愛過一個人就能夠貫徹往後的戀情
 所以我們跌跌撞撞不只是換來成長
 而是能夠不求回報的讓自己更懂得去愛一個人。

藝術製作群



許玉蕾 | 燈光設計執行

國立臺灣藝術大學戲劇學系

- 2013 獲頒臺灣音樂會《興化人生，心靈饗宴》2013燈光設計
- 2013 Edinburgh Festival Fringe 2013：International Theatre Ensemble « Overcoat » 燈光設計
- 2012 獲頒舞劇劇場《閱讀》燈光設計
- 2012 獲頒臺灣音樂會《興化人生，心靈饗宴》2012燈光設計
- 2011 臺灣共鳴劇場《外賓》燈光設計
- 2010 方舟劇場《雙面河》燈光設計
- 2010 臺灣舞劇劇場《東山伯與祝英臺》經典再現版燈光設計
- 2010 高雄藝術學院《青春不唱歌》燈光設計
- 2010 獲頒戲劇系臺北師範學院《新松元海路大冒險》燈光設計
- 2010 北京國際青年戲劇節：臺灣戲劇表演家《守候》燈光設計

莊炫鉦 | 平面設計

國立中山大學劇場藝術系100級



- 2011 - 2013 獲頒舞劇劇場《肢體：動態介入古蹟建築》《愛情短歌一疊：淬鍊後的舞體》《閱讀》《Tears of Human Soul》平面設計
- 2012 國立成功大學劇團《明天我們空中再見》舞台設計
- 2012 國立中山大學劇場系101級畢業製作《海狸維》平面設計
- 2011 獨立製作《念你如昔》服裝設計
- 2011 國立中山大學劇場系101級畢業製作《情願》服裝設計
- 2010 獨立製作《念你如昔》服裝設計
- 2009 高雄電影節48小時短片大挑戰《顯影小子-原》最佳創意獎
- 2009 台北國際障礙舞舞團管理組
- 2009 獨立製作《傘》服裝、舞台、平面設計
- 2009 獨立製作《兵上愛麗絲》舞台設計，演員訓練師