



# 國王就寢

利恰卡爾古樂團

Coucher du Roy - Ricercar Consort

凡爾賽，凌晨兩點鐘，  
摘掉假髮、褪下龍袍，  
路易十四就寢中，

今晚，陛下徹夜未眠。

宮廷樂師們，來！

演一曲《國王就寢》！

5/16 星期三  
19:00  
中國醫藥大學藝術中心

5/19 星期六  
19:30  
台北國家演奏廳

5/20 星期日  
16:00  
高雄音樂館演奏廳

# 18世紀歐洲宮廷音樂會系列 (二)

Music at the Royal Courts of XVIIIth Century

是透過複製或使用巴洛克時期的樂器來詮釋古樂，講究忠於原味。本次音樂會曲目涵蓋音樂之父巴哈的長笛三重奏及大鍵琴獨奏，法國路易十四「凡爾賽宮」的宮廷音樂，將以罕見的17世紀歐洲國寶級樂器來演奏馬賴斯 (Marin Marais) 所譜寫的古提琴組曲，帶大家認識電影「世界的每一個早晨」裡敘述這位法國知名音樂家的生平，有機會讓台灣聽眾也能欣賞這一夕之間讓全世界觀眾都著迷的古大提琴優美樂聲。

於1985年創立的利恰卡爾古樂團，專精十七、十八世紀之樂器演奏，現今已成為歐洲演奏早期音樂的領軍樂團之一。二十多年來從室內樂到歌劇及聖樂都有嚴謹和深度的表現，並被國際樂壇推崇為演繹巴洛克音樂的權威，受到國際媒體的稱讚。錄製超過50張唱片，並獲多項榮譽，包括《留聲機》雜誌的排行榜，「Editors Choice」、德國古典回聲大獎等。

## 利恰卡爾古樂團 Ricercar Consort

Philippe  
Pierlot

古提琴



Marc  
Hantai

巴洛克古長笛

Francois  
Guerrier

大鍵琴



陳逸芬  
Yifen Chen

巴洛克古長笛

## 演奏會導聆

張碩宇 (巴黎師範音樂院最高演奏文憑、文化大學助理教授)

## 購票、節目資訊

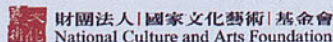
庫普蘭巴洛克合奏團 0983-823-613

[www.taiwanbaroquemusic.com.tw/M/COUPERIN.html](http://www.taiwanbaroquemusic.com.tw/M/COUPERIN.html)

兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

票價 Price 350、550、800、1000 (團體優惠請洽主辦單位)

## 贊助單位

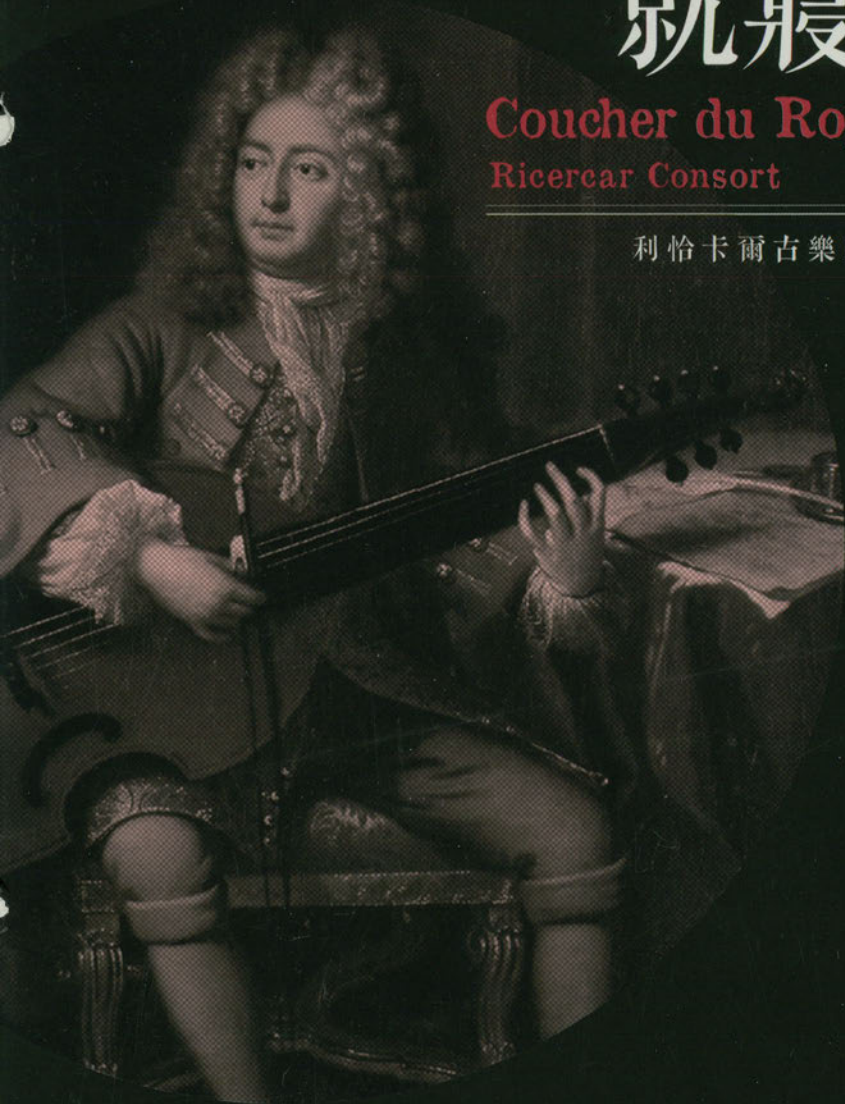




# 國王就寢

**Coucher du Roy**  
**Ricercar Consort**

利恰卡爾古樂團



# 日本櫻吹雪

跟著 *evasion* 日本自由行

實現賞櫻最前線的夢想  
時刻沈浸吹雪的櫻感動

心飛到那?

*evasion*  
長樂假期 帶你到那!

來自法國，熱愛冒險，  
喜歡旅行，嚮往感動，  
最好的朋友是綠地球!



## 上傳圖說 日本免費遊

2012.3.07~5.14 上傳日本旅遊圖說，就有機會得大獎!

大阪 3天2夜 16,200起 名古屋 3天2夜 14,800起 福岡 3天2夜 13,300起 小松 3天2夜 14,500起  
東京 3天2夜 14,400起 札幌 3天2夜 17,800起 仙台 3天2夜 14,300起 京都 3天2夜 15,700起



山富 02-2561-2999	良友 02-2507-2556	雄獅 02-8793-9660
五福 02-2547-3850	易遊網 4066-6777	新台 02-2513-3188
可樂旅遊 02-2522-1199	東南 02-2523-5893	鳳凰 02-2537-0000
永業 02-2502-5110	華泰 02-5552-6789	燦星 02-8178-3100





05 / 15 ㊦ 19:30 / 交大演藝廳

05 / 16 ㊦ 19:00 / 中國醫藥大學藝術中心

05 / 19 ㊦ 19:30 / 國家演奏廳

05 / 20 ㊦ 16:00 / 高雄音樂館演奏廳



# COUPERIN

帶動愛樂人士欣賞巴洛克古樂的風潮，厚實學子們的文化素養，拓寬國人的音樂視野，朝向多元化與國際化。

## 【庫普蘭巴洛克合奏團】

旅法多年的巴洛克古長笛家陳逸芬小姐先後在美國及歐洲接觸古樂，接受完整訓練後，二十多年來，致力於古樂演奏及學術研究。深感台灣民眾對於歐洲古樂的認識尚不普遍，因此在2010年成立「庫普蘭巴洛克合奏團」，期許借助在美國和歐洲多年來的職業演奏經驗，定期邀請歐洲頂尖的古樂演奏家和教授來台，除了以不同的主題與古樂樂器組合，舉辦一系列的演奏會外，並與國內各大音樂院校合作辦理「巴洛克音樂研習營」，補充國內目前較欠缺的師資層面，並將巴洛克古樂這人類寶貴資產，帶給台灣鄉親們。



**馬林·馬賴斯 (1656-1728) 《國王就寢長笛三重奏》**

序曲  
幻想曲  
薩拉邦舞曲  
小步舞曲 I 小步舞曲 II  
隨想曲  
帕薩卡牙

**弗朗索瓦·庫普蘭 (1668-1733) 《神祕的路障》****馬林·馬賴斯 (1656-1728) 《第二本古提琴組曲》**

序曲  
福里亞變奏曲

..... 中場休息 .....

**威翰·弗萊德曼·巴赫 (1710-1784) 《G 大調長笛二重奏》**

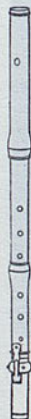
快板但不甚  
歌唱似的  
以二分音符為一拍  
吉格舞曲：快板

**約翰·塞巴斯倩·巴赫 (1685-1750) 《大鍵琴平均律第一部》**

序曲, 復格曲

**約翰·塞巴斯倩·巴赫 《G 大調長笛三重奏》**

慢板  
快板但不急  
慢板小聲  
急板



**Marin Marais (1656-1728)** Trio pour le coucher du Roy

*Prelude*  
*Fantaisie*  
*Sarabande en rondeau*  
*Menuet I Menuet II*  
*Caprice*  
*Passacaille*



**François Couperin (1668-1733)** Les Barricades Mystérieuses

**Marin Marais (1656-1728)** from Deuxième Livre de Pièces de viole

*Prelude*  
*Couplets de folies*

..... intermission .....

**Wilhelm Friedemann BACH (1710-1784)** Duetto in G major for two flutes

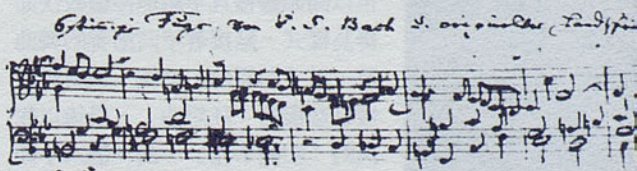
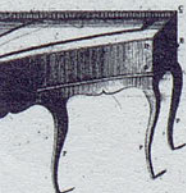
*Allegro ma non troppo*  
*Cantabile*  
*Allabreve*  
*Gigue : Allegro*

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)** from the Well-Tempered Clavier, first book

*Prelude and Fugue N.1 in C major, BWV 846*

**Johann Sebastian BACH** Sonata for two flutes and basso continuo, BWV 1039

*Adagio*  
*Allegro ma non presto*  
*Adagio e piano*  
*Presto*







## 馬賴斯

Marin Marais · 1656-1728

的 E 小調三重奏屬於六首三重奏構成的組曲之一，當時乃為凡爾賽宮廷譜寫，特別針對知名的「國王就寢」（“Petit coucher du Roy”），為以「太陽王」（“le Roi-Soleil”）之稱而名聞歐洲的法王路易十四，準備入睡時所演奏的樂曲。之後於 1692 年，這幾首三重奏經印刷後出版，使得此新型的室內樂曲目更得以廣泛演奏於貴族專屬的樂師，此專為兩把高聲部樂器和數字低音而寫，是「巴洛克」新式長笛所演奏的室內樂曲中最早被印刷出版的。歷經文藝復興時期木製且無按鍵的圓筒結構，長笛極為可能發展於十七世紀末十年的法國，那時仍為木製但逐漸發展成圓錐形且多了一個按鍵；而「現代」版長笛，同樣為圓筒狀的金屬樂器，則要到 1847 年才出現貝姆 (Theobald Boehm) 的第二代多按鍵系統型態。

馬賴斯所做的三重奏以舞曲及不同的性格的樂曲接於序曲之後，是一種非常典型的法式組曲，此序曲也以開頭緩慢且平順地接續較快節奏為樣式。緊接著不同節奏的舞曲及一首「幻想曲」之後，則為極緩慢且悲傷的「狂想曲」，最後以較長的「帕薩卡雅」，由一個八小節 (2x4) 低音部為動機構成主題的變奏曲作結束。



## 「偉大庫普蘭」

François Couperin "Le Grand"

1668 - 1733

是服侍路易十四的大鍵琴獨奏家，除了室內樂曲、兩首管風琴彌撒曲、及宗教聲樂曲之外，庫普蘭寫了四部大鍵琴獨奏樂曲，共 27 首自由組曲，稱為「ordres」。他在 1716 編著的教本《大鍵琴演奏藝術》(l'Art de toucher le clavecin) 為現今大鍵琴演奏練習非常寶貴的參考文獻。

庫普蘭的同事，當代最著名的古大提琴獨奏家馬賴斯，同樣也是服侍國王的室內演奏家，創作了五部古提琴組曲，在法國被稱為「Basse de Viole」。馬賴斯的古提琴組曲和數字低音，是由許多舞曲及不同的性格的樂曲組成，音樂家可以從中自由編排出較短的組曲來演奏。

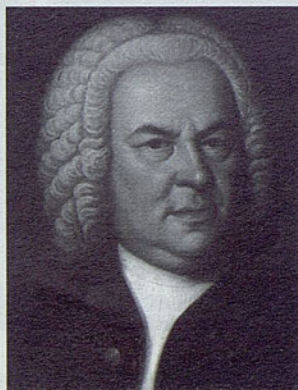


威廉·弗里德曼·巴哈

*Wilhelm Friedemann Bach*

1710-1784

是 J.S 巴哈與第一任妻子 Maria Barbara 所生的長子，在成為作曲家的巴哈兒子們當中，威廉·弗里德曼最被父親看好，但由於他頗為古怪的性格，其事業反而不如弟弟卡爾·菲利普·埃馬努埃爾·巴赫 (Carl Philipp Emmanuel BACH) 來的成功，卡爾在當時十分富有聲望，且受德國十八世紀下半葉同期作曲家的敬重。儘管如此，威廉·弗里德曼的作品仍具有其高水準，他的長笛二重奏風格超越當代，被視為最好的長笛樂曲之一。



約翰·塞巴斯倩·巴赫

*Johann Sebastian BACH*

1668 - 1733

知名的《十二平均律曲集》第一部 C 大調序曲，是首由接續不同的和弦組成的單純樂曲，其為巴哈在彈奏一首同樣調號的賦格曲前，為了測試樂器品質或調音，以”及興創作”出簡單的序曲最好的例子。

G 大調兩把長笛三重奏鳴曲和數字低音 BWV 1039 也有較晚的版本，是 J.S. 巴哈為古大提琴和由大鍵琴伴奏所寫的，大鍵琴右手彈奏第一把長笛部分，而古大提琴彈奏第二把長笛部分。在長笛三重奏的版本中，巴哈沒有為長笛安排較為明亮的高音，而是較晦暗的低音及中音域。從中我們可以猜測，這首曲子可能原本是為兩把小提琴所寫，或者為巴哈受聘於科騰 (Köthen) 公爵時，為長笛所寫的最早作品之一，當時他尚未對樂器特性累積足夠的經驗。





“Ricercar”此字原意為“探索”，比利時籍的菲利普·皮埃洛（Philippe Pierlot）於1985年創立利恰卡爾古樂團，專精於十七、十八世紀之樂器演奏，現今已成為歐洲演奏早期音樂的領軍樂團之一。

二十多年來從室內樂到歌劇及聖樂都有嚴謹和深度的表現，像是蒙特威爾第的歌劇《Il Ritorno d'Ulisse》、泰勒曼的《唐吉訶德》、聖樂巴赫的清唱劇，以及以古提琴為主的室內樂演出，並被國際樂壇推崇為演繹巴洛克音樂的權威，受到國際媒體的稱讚。該樂團經常受邀在世界一流的音樂廳中演出，其中包括紐約的林肯中心、柏林的Hebbel劇院、布魯塞爾的Monnaie劇院、凡爾賽宮等。

同時與聞名世界的「瘋狂音樂季」(La Folle Journée)的創始人，所創立的法國唱片公司(Mirare)錄製無數的唱片，其中獲得多項重要榮譽，包括：《留聲機》雜誌的排行榜Gramophone、「Editors Choice」、法國音叉唱片大獎「Diapason d'or」、「Grand prix de l'Académie Charles Cros」、「Choc de la Musique」、德國古典回聲大獎「Echo Klassik」、德國「Preis der Deutschen Schallplatten Kritik」等大獎。

利恰卡爾古樂團每年定期受日本之邀參加「熱狂の日」。

# FLORA

The exclusive recording label of Ricercar Consort and friends

古樂音樂家共同發行唱片公司

[www.labelflora.net](http://www.labelflora.net)

歐羅巴路訂購





菲利普·皮埃洛

Philippe Pierlot

古提琴 /

Viole de Gambe

// 演奏者簡介 //

菲利普·皮埃洛出生在比利時的列日，與古提琴大師 Wieland Kuijken 在布魯塞爾皇家音樂院專修古提琴演奏。

身為利恰卡爾古樂團的指揮，除了專心致力於 17 世紀早期歐洲音樂的研究，也提供民眾對無數作曲家及作品的認識，進而能發掘其中極大的音樂價值。

皮埃洛身兼古樂演奏者、教師、研究者，經常受邀請作復原及改編一些早期樂曲的任務，包括在 1999 年為已被遺忘 300 年的法國作曲家馬林·馬賴斯 (Marin Marais) 生平最後一齣歌劇《Sémélé》，重構遺失的器樂聲部，並於 2000 年 6 月在布魯塞爾指揮演出，以及蒙特威爾第的歌劇《Il Ritorno d' Ulisse》，執導改編古提琴和彈撥樂器聲部，和巴赫的《聖馬克受難曲》。

1995 年開始，錄製馬林·馬賴斯 (Marin Marais) 為古提琴寫的全部作品。

他錄製的唱片得到許多重要的唱片大獎，如最近錄製的巴赫《Tombeau pour S.M. la Reine de Pologne》、清唱劇 BWV 198《TrauerOde》，得到「Grand prix de l' Académie Charles Cros」、留聲機唱片大獎 (Gramophone 的「Editors Choice」) 和「Choc du Monde de la Musique」，與 Emmanuel Balssa, Eduardo Egúez, 皮耶·韓岱 (Pierre Hantai) 一同錄製的庫普蘭古提琴專集《Pièces de viole》獲得法國音叉唱片大獎「Diapason d'or」並在 2009 年出版巴赫的清唱劇《Aus der Tiefen》唱片，受到德國「Preis der Deutschen Schallplatten Kritik」等重要唱片大獎。

菲利普·皮埃洛現為比利時布魯塞爾皇家音樂院與荷蘭海牙皇家音樂院 (the Royal Conservatory of The Hague) 教授。

皮埃洛為了得到更多自由、更個人化，能錄製自己所選擇的曲目，因此與多年的搭檔：大提琴演奏家 Rainer Zipperling (瑞納·齊普林) 及小提琴家 François Fernandez 成立唱片公司「FLORA」，雖然是個家庭式的唱片公司，其之下的音樂家卻都是歐洲非常知名的古樂演奏家，多年來也累積了非常可觀的唱片目錄，其多數為室內樂與獨奏的唱片。www.labelflora.net





馬克·韓岱  
Marc Hantai  
巴洛克古長笛

// 演奏者簡介 //

馬克·韓岱，1960年出生於巴黎，成長於一個富有藝術及音樂氣息的家庭。

1986年畢業於布魯塞爾皇家音樂學院，受教於一代大師 Barthold Kuijken 教授門下。

韓岱是許多歐洲最重要的巴洛克古樂合奏團的第一把長笛手：像是在薩瓦爾 (Jordi Savall) 指揮下的萬國音樂會古樂團、阿姆斯特丹巴洛克古樂團 (Ton Koopman)、Les Arts Florissants (William Christie)、Collegium Vocale Gent、(Philippe Herreweghe)、La Petite Bande (Sigiswald Kuijken)、Europa Galante (Fabio Biondi)、利恰卡爾古樂團 ( 菲利普·皮埃洛 ) …，與眾多樂團錄製不下百張唱片。

並應邀於世界知名的音樂季及演奏廳表演：其中最重要的包括：「波士頓古代音樂季」、法國、西班牙的 Bilbao 市以及東京所舉行的「瘋狂音樂節」、維也納演奏廳、法國里昂歌劇院、巴黎劇院、布魯塞爾愛樂演奏廳、阿姆斯特丹演奏廳等等。

而在身為古樂合奏團第一把長笛的同時，韓岱更與知名的古提琴家薩瓦爾 (Jordi Savall) 錄製了巴哈的《b小調組曲》、《布蘭登堡協奏曲》、《音樂的奉獻》以及與古樂巨匠的 Kuijken 三兄弟一同合作演出，同時錄製法國作曲家庫普蘭的《Les Nations》。畢業後曾受他的教授 Barthold Kuijken 邀請錄製 W.F. Bach 《六首長笛二重奏》、巴哈《長笛三重奏奏鳴曲》、海頓的《倫敦三重奏》。

韓岱熱衷於教學工作，曾受 Barthold Kuijken 教授之邀在布魯塞爾音樂學院擔任助理教授，現為西班牙巴塞隆那 (Escola Superior de Musica de Catalunya) 與瑞士巴塞爾 (Schola Cantorum) 高等音樂院教授，享有極高的聲譽。曾應邀請在德國、義大利、西班牙、葡萄牙、以色列、巴西、韓國、日本及台灣等地開授大師班課程。





陳逸芬

Yifen Chen

巴洛克古長笛

// 演奏者簡介 //

高雄市人，畢業於省立台北師專。

1990 年赴美，考入美國奧柏林音樂院 (Oberlin Conservatory)，主修巴洛克長笛。

1992 年取得藝術家演奏文憑 (Artist Diploma)，同年進入專研巴洛克音樂的荷蘭海牙皇家音樂院 (The Royal Conservatory of The Hague)，受教於巴洛克長笛世界權威 Barthold Kuijken 教授門下。

1996 年取得文憑，畢業後定居巴黎，展開職業演奏生涯。

2000 年起參加許多歐洲知名巴洛克古樂團，在紐約、日本、韓國、及歐洲各地演出，例如：西班牙古提琴大師薩瓦爾 Jordi Savall 指揮的萬國音樂會古樂團、法國 William Christie 指揮的 Les Arts Florissants 古樂團、Christophe Rousset 指揮的 Les Talens Lyriques 古樂團、德國 Thomas Hengelbrock 指揮的 Balthazar Neumann Ensemble 古樂團、比利時 Sigiswald Kuijken 指揮的 La Petite Bande 樂團、Philippe Herreweghe 指揮的 Collegium Vocale Gent 古樂團、Philippe Pierlot 指揮的 Ricercar Consort 利恰卡爾古樂團、義大利 Fabio Biondi 指揮的 Europa Galante 古樂團……，並參與不同古樂團的錄音。

2010 年受邀與薩瓦爾 Jordi Savall 指揮下的「萬國音樂會古樂團」錄製泰勒曼組曲擔任主奏，並為法國國家第三電視台音樂會現場錄製。同年 3 月為推動台灣巴洛克古代音樂風潮，在台灣成立「庫普蘭巴洛克合奏團」，與韓岱舉辦第一場「18 世紀歐洲宮廷音樂會系列」音樂會。此為出國 20 年來第一次回國內演出，受到各界無數好評。

陳逸芬在歐洲不僅專研巴洛克時期的音樂，並同時吹奏古典時期及浪漫時期的長笛及短笛。與夫婿韓岱時常一同在樂團及室內樂搭檔演出，享有最佳古長笛二重奏的美譽。





弗朗索瓦·格里耶  
François Guerrier  
大鍵琴

// 演奏者簡介 //

出生於 1980 年的法國諾曼第，管風琴及大鍵琴啟發了弗朗索瓦對早期音樂的認識。

受教於皮耶爾·韓岱 Pierre Hantaï、胡瑟 Ch. Rousset、B. Lapointe 等教授，於 2001 年以第一大獎優異成績畢業於 C.N.S.M.D. 法國國立巴黎高等音樂院，獲得最高演奏家文憑，完成完整的早期音樂教育。

他經常以獨奏的身分應邀在國際音樂節演出，如在法國的「la Roque d' Anthéron 音樂季」、「Saintes 古樂音樂季」，Nantes、Bilbao、東京舉行的「瘋狂音樂節」及英國「伯明翰古樂音樂季」、瑞士的「洛桑音樂節」……，並在蒙彼利埃、墨西哥等地演出。

弗朗索瓦是利恰卡爾古樂團及 Musical Humors 古樂團的成員，他與 Christophe Coin、菲利普·皮埃洛、François Fernandez 等音樂家一起演出室內樂，並參與知名的古樂團如 Ensemble Baroque de Limoges、Collegium Vocale、Il Gardellino, Capriccio Stravagante Orchestra、le Cercle de l' Harmonie、Il Fondamento、La Simphonie du Marais、Opera Fuoco 等演奏不同時期的早期音樂。

從文藝復興到古典時期。他特別喜愛聲樂音樂，參與數場歌劇的演出，如巴黎歌劇院《Alcina》，la Monnaie de Bruxelles 和愛丁堡藝術節《Il Ritorno d' Ulisse》、普羅旺斯藝術節《L'Infedeltà delusa》，以及 2002 年與 Les Arts Florissants 古樂團合作的《Jardin des Voix》的歌劇演出。

於 2006 年在萊比錫得到巴赫大鍵琴國際獎，由 Intrada 唱片公司錄製了三首巴赫的組曲，並榮獲「Diapason découverte」、「Prix du Manoir de Pron」等唱片大獎。也參與了各種室內樂及古樂團的錄音。

弗朗索瓦目前在法國（Lisieux）的古代音樂學會教授數字低音和大鍵琴調音課程。





張碩宇

Shuo-Yu Chang

音樂會導聆

## // 導聆者簡介 //

旅歐長笛家，同時在法國及比利時主修長笛、短笛及巴洛克古長笛 (Traverso)。分別取得巴黎師範音樂院短笛演奏文憑 (Diplome de Piccolo)、巴黎市立音樂院巴洛克古長笛教育文憑 (DEM) 第一獎暨評審一致通過、巴黎師範音樂院長笛最高演奏家文憑 (Diplome Supérieur de Concertiste)。2009 年七月畢業返國旋即考上台北市立交響樂團。

旅歐期間所學甚廣，同時主修長笛、短笛、巴洛克古長笛三種樂器，擅長樂曲風格從巴洛克音樂乃至現代音樂。曾與長笛現代音樂大師 P. Y. Artaud 教授門下學習現代音樂的技巧，更赴比利時考取布魯塞爾皇家音樂院，追隨巴洛克古長笛權威同時也是古樂音樂學大師 Barthold Kuijken 學習紮實的巴洛克長笛演奏技巧及音樂風格。

歸國後致力於各樣的音樂形式演出，先後分別與國內各大交響樂團合作演出，如台北市立交響樂團、長榮交響樂團、國立台灣交響樂團、新竹愛樂管弦樂團、台中市交響樂團、台灣獨奏家交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團，並於 2011 年 1 月成立【台北摩登木管五重奏】室內樂團。2011 年 9 月應中國中央音樂院邀請，前往參加北京國際巴洛克音樂節，並於北京紫禁城中山廳演出韋瓦第巴洛克長笛協奏曲。2012 年 2 月於國家音樂廳與台灣巴洛克樂團合作，演奏韋瓦第長笛協奏曲。

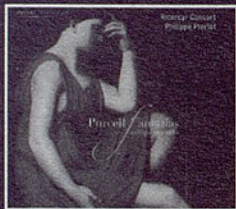
現任職於中國文化大學音樂系(所)、國立台中科技大學兼任助理教授、台中光復國小音樂班術科教師。



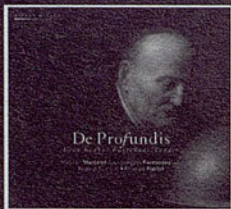
MIRARE MIRARE

# 利恰卡爾古樂團 上揚唱片代理發行

Ricercar Consort



MIR012  
普塞爾：幻想曲



MIR041  
深淵書簡



MIR050  
聖母悼歌



MIR102  
巴哈：聖母讚主曲



MIR136  
巴哈：聖約翰受難曲



MIR150  
庫普蘭：頌揚聖名

SUNRISE INT'L ENTERTAINMENT CORP.  
<http://www.sunrise-records.com>



上揚國際股份有限公司  
TEL: 25118595 FAX: 25815849

在此感謝贊助單位對文化藝術的支持：



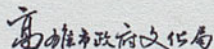
中鋁集團教育基金會



台積電文教基金會

財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會 Yamaha 音樂家服務中心 STEINWAY & SONS

特別感謝：比利時台北辦事處  
BELGIAN OFFICE, TAIPEI .be



指導單位：Kaohsiung City Government Bureau of Cultural Affairs

媒體贊助單位：台灣工業銀行教育基金會 Classical FM97.7

主辦單位：庫普蘭巴洛克合奏團、台積心築藝術季、國立交通大學藝文中心、中國醫藥大學藝術中心

協辦單位：台灣巴洛克古樂協會 [www.taiwanbaroquemusic.com.tw](http://www.taiwanbaroquemusic.com.tw)