

演出內容

1、活動起源

旅法多年的巴洛克古長笛家陳逸芬小姐先後在美國及歐洲接觸古樂，接受完整訓練後，多年來，致力於古樂演奏及學術研究，深感台灣民眾對於歐洲古樂的認識還太不普遍，大多數只能透過CD來欣賞中世紀、文藝復興、巴洛克時期的音樂

希望能以在美國和歐洲多年來的職業演奏經驗，並定期邀請歐洲頂尖的古樂演奏家和教授，以一系列不同的主題和不同的古樂樂器組合，以完整的呈現音樂藝術極致的美感為目標，進而將巴洛克古樂這人類必須珍惜的寶貴資產，介紹給台灣鄉親們，期望國人除了欣賞其美妙音樂演奏之外，更能深入了解更多關於「歷史演奏法」之學術內容。

我們期待在有計畫的策劃，每年能邀請歐洲頂尖的古樂演奏家和教授及團體，不僅以演奏會的形式並與國內各大音樂院校合作辦理「巴洛克音樂研習」，進而帶動起愛樂人士欣賞巴洛克古樂的風潮，拓寬更廣的音樂視野，使學生們的文化素養更深厚，趨向更多元化、更國際化。

2、活動時間、地點、演出內容、演出者介紹：

演出日期：2102年5月19、20日

演出地點：台北國家演奏廳、高雄市/高雄音樂館

演出內容：

「利恰卡爾古樂團」透過使用巴洛克時期的古樂器來詮釋古樂，讓音樂的呈現忠於原味，真實反映出巴洛克作品原有的音樂風格及文化內涵。本次音樂會曲目涵蓋音樂之父巴哈的長笛三重奏及大鍵琴獨奏、法國路易十四「凡爾賽宮」的宮廷音樂，以及法國作曲家馬賴斯（Marin Marais）所譜寫的古提琴組曲。這部組曲同時也是電影《世界的每一個早晨》（Tous les matins du monde）主題音樂，「利恰卡爾古樂團」也將以十七世紀歐洲國寶級樂器演出，配合導聆，您將伴隨著優雅的古大提琴音，穿越時空，進入十八世紀的歐洲古典的殿堂！

演出者介紹：

利恰卡爾古樂團 Ricercar Consort

“ Ricercar ”此字原意為“ 探索 ”，比利時籍的菲利普·皮埃洛（ Philippe Pierlot ）於1985年創立利恰卡爾古樂團，專精於十七、十八世紀之樂器演奏，現今已成為歐洲演奏早期音樂的領軍樂團之一。

二十多年來從室內樂到歌劇及聖樂都有嚴謹和深度的表現，像是蒙特威爾第的歌劇《Il Ritorno d'Ulisse》、泰勒曼的《唐吉訶德》、聖樂巴赫的清唱劇，以及以古提琴為主的室內樂演出，並被國際樂壇推崇為演繹巴洛克音樂的權威，受到國際媒體的稱讚。該樂團經常受邀在世界一流的音樂廳中演出，其中包括紐約的林肯中心、柏林的Hebbel 劇院、布魯塞爾的Monnaie 劇院、凡爾賽宮等。

同時與聞名世界的「瘋狂音樂季」(La Folle Journée) 的創始人，所創立的法國唱片公司（Mirare）錄製無數的唱片，其中獲得多項重要榮譽，包括：《留聲機》雜誌的排行榜Gramophone，「Editors Choice」、法國音叉唱片大獎「Diapason d'or」、 「Grand prix de l'Académie Charles Cros」、 「Choc de la Musique」、德國古典回聲大獎「Echo Klassik」、德國「Preis der Deutschen Schallplatten Kritik」等大獎。

利恰卡爾古樂團每年定期受日本之邀參加「熱狂の日」。

菲利普·皮埃洛 Philippe Pierlot / 古提琴 / Viole de Gambe

菲利普·皮埃洛出生在比利時的列日，與古提琴大師Wieland Kuijken 在布魯塞爾皇家音樂院專修古提琴演奏。

身為利恰卡爾古樂團的指揮，除了專心致力於17世紀早期歐洲音樂的研究，也提供民眾對無數作曲家及作品的認識，進而能發掘其中極大的音樂價值。

皮埃洛身兼古樂演奏者、教師、研究者，經常受邀請作復原及改編一些早期樂曲的任務，包括在1999年為已被遺忘300年的法國作曲家馬林·馬賴斯（Marin Marais）生平最後一齣歌劇《Sémélé》，重構遺失的器樂聲部，並於2000年6月在布魯塞爾指揮演出，以及蒙特威爾第的歌劇《Il Ritorno d'Ulisse》，執導改編古提琴和彈撥樂器聲部，和巴赫的《聖馬克受難曲》。

1995年開始，錄製馬林·馬賴斯（Marin Marais）為古提琴寫的全部作品。

他錄製的唱片得到許多重要的唱片大獎，如最近錄製的巴赫《Tombeau pour S.M. la Reine de Pologne》、清唱劇 BWV 198《TrauerOde》，得到「Grand prix de l'Académie Charles Cros」、留聲機唱片大獎(Gramophone 的「Editors Choice」) 和「Choc du Monde de la Musique」，與 Emmanuel Balssa，Eduardo Egüez，皮耶·韓岱（Pierre Hantai）一同錄製的庫普蘭古提琴專集《Pièces de viole》獲得法國音叉唱片大獎「Diapason d'or」並在2009年出版巴赫的清唱劇《Aus der Tiefen》唱片，受到德國「Preis der Deutschen Schallplatten Kritik」等重要唱片大獎。

菲利普·皮埃洛現為比利時布魯塞爾皇家音樂院與荷蘭海牙皇家音樂院(the Royal Conservatory of The Hague) 教授。

皮埃洛為了得到更多自由、更個人化，能錄製自己所選擇的曲目，因此與多年的搭檔：大提琴演奏家 Rainer Zipperling (瑞納·齊普林) 及小提琴家 François Fernandez 成立唱片公司「FLORA」，雖然是個家庭式的唱片公司，其之下的音樂家卻都是歐洲非常知名的古樂演奏家，多年來也累積了非常可觀的唱片目錄，其多數為室內樂與獨奏的唱片。
www.labelflora.net

馬克·韓岱 Marc Hantai / 巴洛克古長笛

馬克·韓岱，1960 年出生於巴黎，成長於一個富有藝術及音樂氣息的家庭。

1986 年畢業於布魯塞爾皇家音樂學院，受教於一代大師 Barthold

Kuijken 教授門下。

韓岱是許多歐州最重要的巴洛克古樂合奏團的第一把長笛手：像是在薩瓦爾 (Jordi Savall) 指揮下的萬國音樂會古樂團、阿姆斯特丹巴洛克古樂團 (Ton Koopman)、Les Arts Florissants (William Christie)、Collegium Vocale Gent、(Philippe Herreweghe)、La Petite Bande (Sigiswald Kuijken)、Europa Galante (Fabio Biondi)、利恰卡爾古樂團 (菲利普·皮埃洛) ...，與眾多樂團錄製不下百張唱片。

並應邀於世界知名的音樂季及演奏廳表演：其中最重要的包括：「波士頓古代音樂季」、法國、西班牙的 Bilbao 市以及東京所舉行的「瘋狂音樂節」、維也納演奏廳、法國里昂歌劇院、巴黎劇院、布魯塞爾愛樂演奏廳、阿姆斯特丹演奏廳等等。

而在身為古樂合奏團第一把長笛的同時，韓岱更與知名的古提琴家薩瓦爾 (Jordi Savall) 錄製了巴哈的《b 小調組曲》、《布蘭登堡協奏曲》、《音樂的奉獻》以及與古樂巨匠的 Kuijken 三兄弟一同合作演出，同時錄製法國作曲家庫普蘭的《Les Nations》。畢業後曾受他的教授 Barthold Kuijken 邀請錄製 W.F. Bach 《六首長笛二重奏》、巴哈《長笛三重奏奏鳴曲》、海頓的《倫敦三重奏》。

韓岱熱衷於教學工作，曾受 Barthold Kuijken 教授之邀在布魯塞爾音樂學院擔任助理教授，現為西班牙巴塞隆那 (Escola Superior de Musica de Catalunya) 與瑞士巴塞爾 (Schola Cantorum) 高等音樂院教授，享有極高的聲譽。曾應邀請在德國、義大利、西班牙、葡萄牙、以色列、巴西、韓國、日本及台灣等地開授大師班課程。

陳逸芬 Yifen Chen / 巴洛克古長笛

高雄市人，畢業於省立台北師專。

1990 年赴美，考入美國奧柏林音樂院 (Oberlin Conservatory)，主修巴洛克長笛。

1992 年取得藝術家演奏文憑 (Artist Diploma)，同年進入專研巴洛克音樂的荷蘭海牙皇家音樂院 (The Royal Conservatory of The Hague)，受教於巴洛克長笛世界權威 Barthold Kuijken 教授門下。

1996 年取得文憑，畢業後定居巴黎，展開職業演奏生涯。

2000 年起參加許多歐州知名巴洛克古樂團，在紐約、日本、韓國、及歐州各地演出，例如：西班牙古提琴大師薩瓦爾 Jordi Savall 指揮的萬國音樂會古樂團、法國 William Christie 指揮的 Les Arts Florissants 古樂團、Christophe Rousset 指揮的 Les Talens Lyriques 古樂團、德國 Thomas Hengelbrock 指揮的 Balthazar Neumann Ensemble 古樂團、比利時 Sigiswald

Kuijken 指揮的 La Petite Bande 樂團、Philippe Herreweghe 指揮的 Collegium Vocale Gent 古樂團、Philippe Pierlot 指揮的 Ricercar Consort 利恰卡爾古樂團、義大利 Fabio Biondi 指揮的 Europa Galante 古樂團.....，並參與不同古樂團的錄音。

2010 年受邀與薩瓦爾 Jordi Savall 指揮下的「萬國音樂會古樂團」錄製泰勒曼組曲擔任主奏，並為法國國家第三電視台音樂會現場錄製。

同年3 月為推動台灣巴洛克古代音樂風潮，在台灣成立「庫普蘭巴洛克合奏團」，與韓岱舉辦第一場「18 世紀歐洲宮廷音樂會系列」音樂會。此為出國20 年來第一次回國內演出，受到各界無數好評。

弗朗索瓦·格里耶 François Guerrier

大鍵琴

陳逸芬在歐洲不僅專研巴洛克時期的音樂，並同時吹奏古典時期及浪漫時期的長笛及短笛。與夫婿韓岱時常一同在樂團及室內樂搭檔演出，享有最佳古長笛二重奏的美譽。

出生於1980 年的法國諾曼第，管風琴及大鍵琴啟發了弗朗索瓦對早期音樂的認識。

受教於皮耶爾·韓岱 Pierre Hantaï、胡瑟 Ch. Rousset、B. Lapointe 等教授，於2001 年以第一大獎優異成績畢業於 C.N.S.M.D. 法國國立巴黎高等音樂院，獲得最高演奏家文憑，完成完整的早期音樂教育。

他經常以獨奏的身分應邀在國際音樂節演出，如在法國的「la Roque d'Anthéron 音樂季」、
「Saintes 古樂音樂季」，Nantes、Bilbao、東京舉行的「瘋狂音樂節」及英國「伯明翰古樂音樂季」、瑞士的「洛桑音樂節」.....，並在蒙彼利埃、墨西哥等地演出。

弗朗索瓦是利恰卡爾古樂團及 Musical Humors 古樂團的成員，他與 Christophe Coin、菲利普·皮埃洛、François Fernandez 等音樂家一起演出室內樂，並參與知名的古樂團如 Ensemble Baroque de Limoges、Collegium Vocale、Il Gardellino, Capriccio Stravagante Orchestra、le Cercle de l'Harmonie、Il Fondamento、La Simphonie du Marais、Opera Fuoco 等演奏不同時期的早期音樂。

從文藝復興到古典時期。他特別喜愛聲樂音樂，參與數場歌劇的演出，如巴黎歌劇院《Alcina》，la Monnaie de Bruxelles 和愛丁堡藝術節《Il Ritorno d'Ulisse》、普羅旺斯藝術節《L'Infedeltà delusa》，以及2002 年與 Les Arts Florissants 古樂團合作的《Jardin des Voix》的歌劇演出。

於2006 年在萊比錫得到巴赫大鍵琴國際獎，由Intrada 唱片公司錄製了三首巴赫的組曲，並榮獲「Diapason découverte」、「Prix du Manoir de Pron」等唱片大獎。也參與了各種室內樂及古樂團的錄音。

弗朗索目前在法國（Lisieux）的古代音樂學會教授數字低音和大鍵琴調音課程。