

福爾摩沙巴洛克古樂團

Formosa Baroque

2017 秋季製作

十八世紀

歐洲宮廷

音樂會

系列

|

十

齊布林 & 格里耶

福爾摩沙巴洛克古樂團

*Zipperling & Guerrier*

*Formosa Baroque*

2017.11.17~12.03

重現三百年歐洲宮廷雅樂



神

O  
H  
A  
I  
Y  
O

木



兆品酒店 嘉義

日式檜木設計 打造城市裡的阿里山

兆品酒店 嘉義 Masion de Chine Hotel Chiayi 嘉義市文化路257號 05-229 3998 [chiayi.maisondechinehotel.com](http://chiayi.maisondechinehotel.com)

# 十八世紀歐洲宮廷音樂會系列十

Music at the Royal Courts of XVIIIth Century

巴洛克小提琴 - François Fernandez

巴洛克長笛 - Marc Hantaï

巴洛克雙簧管 - Patrick Beaugiraud

巴洛克大提琴 - Rainer Zipperling

大鍵琴 - François Guerrier

福爾摩沙巴洛克古樂團 Formosa Baroque



巴洛克大提琴 & 大鍵琴二重奏

Baroque Cello & Harpsichord Recital

11 / 17 (五) 19:30 國立清華大學合勤演藝廳

11 / 18 (六) 19:30 國家演奏廳

驚艷凡爾賽 / 巴洛克協奏曲&組曲

Versailles - Concertos & Suites

11 / 24 (五) 19:30 臺東縣藝文中心演藝廳

11 / 25 (六) 19:30 高雄市音樂館演奏廳

11 / 26 (日) 15:00 嘉義市政府文化局音樂廳

11 / 28 (二) 19:30 臺南文化中心演藝廳

12 / 1 (五) 19:30 功學社音樂廳

12 / 3 (日) 15:00 國家演奏廳

巴洛克大提琴 & 大鍵琴二重奏  
Baroque Cello & Harpsichord Recital

曲目

PROGRAM

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747) 巴里耶

**Cello Sonata in A Minor, Book 2 No. 1**

Sonates pour le violoncelle et la basse continue

A 小調大提琴奏鳴曲，第二冊第一號

*Adagio – Allegro – Adagio – Allegro*

慢板 – 快板 – 慢板 – 快板

Georg Friedrich Händel (1685-1759) 韓德爾

**Excerpts from Suite in F Major for Harpsichord, HWV 427**

from Pieces pour le Clavecin Vol. 1 No. 2

F 大調鍵盤組曲，作品編號HWV427（選自《鍵盤組曲》第一冊第二號）

*Adagio – Allegro*

慢板 – 快板

Antonio Vivaldi (1678-1741) 韋瓦第

**Cello Sonata in E-flat Major, RV 39**

降 E 大調大提琴奏鳴曲，作品編號 RV 39

*Larghetto – Allegro – Andante – Allegro*

甚廣板 – 快板 – 行板 – 快板

Georg Philipp Telemann (1681-1767) 泰勒曼

**Cello Sonata in D Major, TWV 41:D6**

D 大調大提琴奏鳴曲，作品編號 TWV 41:D6

*Lento – Allegro – Largo – Allegro*

緩板 – 快板 – 廣板 – 快板

– 中場休息 –

– Intermission –

Domenico Gabrielli (1651-1690) 加布里耶利

**Ricercare No. 1 for Solo Cello**

寫給無伴奏大提琴的第一號里切卡爾曲

Johann Sebastian Bach (1685-1750) 巴赫

**Prelude and Fugue in E Major, BWV 878**

Das wohltemperierte Klavier II, No.9

E 大調前奏曲及賦格，作品編號 BWV 878

(選自《平均律》第二冊第九號)

Francesco Geminiani (1687-1762) 傑米尼亞尼

**Cello Sonata in A Minor, Op.5 No.6; H. 108**

A 小調大提琴奏鳴曲，作品編號 5 之 6; H. 108

*Adagio – Allegro Assai – Grave – Allegro, Non tanto*

慢板 – 相當快的快板 – 莊板 – 快板，勿太多

– 晚安 –

– Good night –

驚艷凡爾賽 / 巴洛克協奏曲 & 組曲

Versailles - Concertos & Suites

曲目

PROGRAM

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) 盧利

**Ouverture from "Le Bourgeois Gentilhomme"** (1670)

喜劇芭蕾《貴人迷》- 序曲

**Passacaille from "Armide"** (1686)

歌劇《阿米達》歌劇選曲 - 帕薩卡雅舞曲

Henry Purcell (1659-1695) 普賽爾

**Pavan and Chacony in G Minor** (1680)

G 小調孔雀舞曲與夏康舞曲

Antonio Vivaldi (1678-1741) 韋瓦第

**Concerto for two Flutes in C Major, RV 533**

C 大調雙長笛協奏曲，作品編號 RV 533

*Allegro molto - Largo - Allegro*

極快的快板 - 廣板 - 快板

Georg Philipp Telemann (1681-1767) 泰勒曼

**Concerto for Oboe in E Minor, TWV 51:e1**

E 小調雙簧管協奏曲，作品編號 TWV 51:e1

*Andante - Allegro - Largo - Allegro*

行板 - 快板 - 廣板 - 快板

- 中場休息 -

- Intermission -

Johann Sebastian Bach (1685-1750) 巴赫

**Concerto for Violin in A Minor, BWV1041**

A小調小提琴協奏曲，作品編號 1041

*Allegro moderato – Andante – Allegro assai*

中庸的快板 – 行板 – 相當快的快板

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) 拉摩

**Suite from “Hippolyte et Aricie” (1733)**

歌劇《伊波里特與雅莉西》選曲

*Ouverture* 序曲

*Entrée pour les Habitants des bois* 森林居民的進場

*Air en rondeau pour les Amours* 愛情的詠嘆調輪旋曲

*Premier menuet - deuxième menuet* 小步舞曲 I & II

*Marche pour les Habitants des bois* 森林居民的進行曲

*Marche pour les Prêtresses de Diane* 女神戴安娜的女祭司進行曲

*Deuxième air pour les Prêtresses de Diane* 女神戴安娜的女祭司第二詠嘆調

*Tonnerre* 雷聲

*Ritournelle* 終場舞曲

*Marche des Trésénies et des Matelots* 特勒依城居民與水手們的進行曲

*Menuet* 小步舞曲

*Tambourins I & II* 潭布鈴舞曲 I & II

*Symphonie* 交響曲

*Chaconne* 夏康舞曲

- 晚安 -

- Good night -

## 【曲解、作曲家介紹】

文·翻譯／章厚明

### 巴洛克大提琴&大鍵琴——古樂今談

今晚的演出曲目包括來自三個不同國家的大提琴作品：義大利、法國，以及德國。其中，巴里耶這位來自波爾多的法國本地作曲家，在這首「法國製造」的奏鳴曲則展現出義大利音樂的影響。韓德爾出身自德國的哈勒市，拜當地的教堂司琴查考（Friedrich Wilhelm Zachow）為師。在查考的引介下熱稔當時盛行歐洲大陸的不同音樂風格，隨後遷居英國發展職業生涯。韋瓦第這位義大利巴洛克弦樂作曲大師，其降 E 大調奏鳴曲在樂章間呈現出獨特而鮮明的對比性。如歌唱般的樂句、巨大的音程跳躍，以及第三樂章的簡約音樂織理，都是韋瓦第這首奏鳴曲呈現出的特質。這首奏鳴曲的手稿今日收藏在那不勒斯的國家圖書館。泰勒曼的大提琴奏鳴曲則出自這位德國作曲家每兩週發行的音樂期刊《忠誠的音樂大師》（Der getreue Musikmeister），泰勒曼每每藉由這份刊物，將最新創作呈現給廣大的愛樂民眾。加布里耶利的里切卡爾曲集可說是音樂史上第一組為大提琴獨奏寫下的音樂創作（寫於 1689 年），同時也可視為利用特定的一段和聲進行所創作的變奏曲。

下半場的節目以加布里耶利的作品開場。來自義大利的加布里耶利，是早期巴洛克音樂風格的重要作曲家，他也是一位技藝高超的大提琴演奏家。在歌劇作品以及宗

教聲樂作品之外，加布里耶利最重要的創作來自於他寫給大提琴獨奏的多首里切卡爾曲。所謂的「里切卡爾」指的是文藝復興晚期到巴洛克時代之間的一種複調音樂類型，既有探索調性色彩的特性，也經常具備自由幻想的即興感。在稍晚的時代中，這類作品經常以一段短小的旋律作為音樂主題，隨後由其他聲部進行模仿、追逐，綿延不斷地發展音樂，成為「賦格」音樂的雛型。

巴赫的 E 大調前奏曲及賦格選自《二十四首前奏曲與賦格》的第二冊。「前奏曲」作為一種樂曲類型，可上溯至文藝復興時期宗教儀式的前導音樂，後來進入宮廷音樂，轉化為具有即興風格的短小作品。在巴洛克時代，不同的調性被認為具備殊異的情感暗示與情緒表現，前奏曲亦因此具備「轉換情緒」的功能。在日耳曼地區，以弗洛貝爾格和布克斯特胡德為首的管風琴作曲家，為鍵盤樂器寫下融合即興演奏風格與嚴格對位技法的前奏曲。巴赫則承繼前輩作曲家對前奏曲的發展，集當時音樂風格為大成，寫下著名的兩冊《為良好調律的鍵盤樂器所作的二十四首前奏曲與賦格》（今日經常誤譯為平均律）。傑米尼亞尼是亞歷山大·史卡拉第的學生，後來亦師事義大利巴洛克的弦樂作曲名家柯瑞里。這首 A 小調大提琴奏鳴曲於 1746 年在巴黎完成，展現出孕育於義大利的音樂風格，同時帶有法國音樂風格的影響。



驚艷凡爾賽——巴洛克協奏曲 & 組曲

**Antonio Vivaldi, 1678 - 1741**  
**Concerto for two Flutes in C Major**  
 C 大調雙長笛協奏曲, RV 533

1726 年 2 月，正當韋瓦第在威尼斯的聖安傑羅劇院舉辦例行演奏會的期間，一位德國的年輕雙簧管演奏家出現在當地。這位年輕人叫做鄭茲 (Johann Joachim Quantz, 1697 - 1773)，當時正好在威尼斯——這個巴洛克時代最重要的音樂首府——完成修業旅行。幾年之後，鄭茲將會成為全歐洲大陸最知名的長笛演奏家，但此時的他仍然只是一個小小的器樂演奏者，想要認識更多人，並將他的才能展現在眾人面前。

年輕的鄭茲抵達威尼斯當時，韋瓦第對於長笛 (Flûte traversière, 其中的 traversière 指的是橫向的吹奏方式) 已有超過十年的認識與作曲經驗：充滿無畏氣概的 F 大調室內協奏曲《海上的風暴》(“Tempesta di Mare”，作品編號 RV 98)、D 大調三重奏鳴曲 (寫給長笛、小提琴、數字低音，作品編號 RV 84)、D 小調室內協奏曲 (寫給長笛、小提琴、巴松管，以及數字低音，作品編號 RV 96)、G 小調室內協奏曲 (寫給長笛、小提琴、巴松管、雙簧管，以及數字低音，作品編號 RV 107)，這些作品早在 1715 年前後就已面世，並且頻繁地出現在演奏曲目中。因此，我們不難想像，將長笛演奏技巧推演到史無前例高度的鄭茲，如何迅速地在當時的義大利——隨後更在歐洲大陸——建立自己的聲望，

成為舉世矚目的長笛演奏家。

隨著長笛這種樂器逐漸受到歡迎，荷蘭的樂譜商 Le Cène 在 1728 年求助於韋瓦第，希望這位作曲大師能夠提供以長笛為主角的作品。隔年，韋瓦第就交出了一組六首的長笛協奏曲，其中多首是由先前的作品改寫而成 (原為室內協奏曲的《海上的風暴》，在改寫後成為《六首長笛協奏曲》的第一號作品)，這也是音樂史上第一組出版的長笛協奏曲。隨著這幾首寫給長笛獨奏與弦樂團的協奏曲風行於歐洲大陸，韋瓦第也在創作過程中更加熟稔長笛的音域廣度與表現幅度，作曲家便決定趁勝追擊，著手創作多首全新的長笛協奏曲。後來這幾首協奏曲作品雖然最後並未發表，僅以手稿的形式流傳，但以今日留存的手稿數量來看，這些作品在當時絕對是大獲好評，更廣泛流傳到義大利境外。其中有八首長笛協奏曲，目前以作曲家的親筆手稿或是被認可具有權威性的手抄譜形式，保存在義大利杜林的國家圖書館中。

今晚演奏的這首 C 大調雙長笛協奏曲 (作品編號 RV 533)，正是保存於杜林的眾多韋瓦第手稿其中的作品。這是目前我們所知韋瓦第唯一一首寫給「雙長笛」演奏的協奏曲。在 1703 年到 1715 年之間，以及 1723 年到 1740 年之間，韋瓦第曾在威尼斯的聖殤慈善醫院暨音樂學校 (Ospedale della Pietà) 擔任小提琴教師，並為校內的樂團與演奏家創作許多宗教聲樂作品和器樂作品。這首 C 大調雙長笛協奏曲推測

德奧古樂系列 - 莫札特長笛四重奏 X 魔笛  
Flute Quartets & Magic Flute

4 / 13 ~ 4 / 22

花蓮、高雄、嘉義、屏東、台北  
福爾摩沙巴洛克古樂團 & 弗里昂·郭茲  
Formosa Baroque & Florian GÖTZ



特別使用作曲時期的「古樂器」  
再現莫札特筆下的音樂盛宴

莫札特古樂講座近期將公佈在官網

《莫札特音樂的神奇魔法》  
巴洛克親子工作坊

講師：沈曉雯

時間：3 / 10 (六) ~ 4 / 22 (日)

地點：台北、屏東、花蓮、嘉義

繼「從巴洛克音樂玩出專注力」之後，親子音樂講座推出嶄新的單元，小朋友可以認識到莫札特時期的音樂作品，藉由欣賞原始樂器優雅且恬靜的音色，感受天然音樂之美，並透過操作與體驗活動的結合，配合特別的音樂會體驗單元，邀爸爸媽媽與小朋友攜手走訪一趟奇幻的音樂之旅。

冬季古提琴工作坊

Viola da Gamba Workshop

講師：陳逸安

時間：2 / 12 (一) ~ 2 / 14 (三) 9:00 ~ 16:00

地點：長老教會中央教會

(台北市中正區羅斯福路一段94號)

莎士比亞曾經說過：羊內臟的震動可以使人的靈魂出竅……古提琴亦被稱為「維奧爾琴」，由在法國學習古樂的講師，帶您一同拜訪這位超過 400 年歲的氣質貴族，三日課程讓您充分體驗古提琴獨特的魅力。

◎ 12 / 7 開放報名，詳情請關注官網消息

大概是 1730 年之後的創作，很可能是為聖殤音樂學校之外的另一組演奏者所創作。近年來，學者曾在義大利的法恩扎市（Faenza）發現這首協奏曲由小提琴家 Paolo Alberghi (1716 - 1785) 手抄的版本，再度證明這部作品在威尼斯之外流傳演奏的可能性。

**Johann Sebastian Bach, 1685 - 1750**

**Concerto for Violin in A Minor**

A 小調小提琴協奏曲，BWV 1041

雖然巴赫為大鍵琴寫下了好幾首協奏曲，我們今日卻知道他僅僅留下三首小提琴協奏曲，分別是編號 BWV 1041 的 A 小調協奏曲、BWV 1042 的 E 大調協奏曲，以及編號 BWV 1043 這首寫給兩把小提琴與弦樂團的 D 小調雙重協奏曲。這個現象令人好奇的地方在於，巴赫全部的大鍵琴協奏曲作品，幾乎都是由作曲家本人從原本寫給小提琴的協奏曲改編而成，而這些小提琴協奏曲卻在今日失傳。

今日巴赫留下的這幾首小提琴協奏曲都是作曲家於 1717 年到 1720 年間在科騰城（Köthen）的創作。在 1717 年到 1723 年這段期間，巴赫獲科騰的雷奧波德親王委任為宮廷樂長（Kapellmeister），擔任教堂音樂與室內樂團的音樂總監。而在這段「科騰時期」完成的協奏曲作品，其樂章結構基於義大利巴洛克作曲家所奠定的協奏曲形式，特別是韋瓦第的同類型作品。這些協奏曲皆由「快—慢—快」的三

個樂章組成。不過，巴赫小提琴協奏曲創作的傑出之處，在於他不但充分掌握巴洛克小提琴獨特的「演奏會風格」，與弦樂團的「齊奏」段落（tutti）呈現出鮮明的對比，更在音樂行進間加入密度更高的主題樂句應答。「主題應答」的設計源自於巴赫創作鍵盤音樂作品時的「複調音樂式」思考，而這類嚴謹遵守對位規則的音樂語彙卻是義大利的弦樂器作曲大師們感到陌生的音樂風格。

巴赫為小提琴創作的這三首協奏曲，其外部樂章同時兼具炫技光彩和嚴謹對位的主題應答，而三首作品的中段都是一段慢板樂章，各自具備相當獨特的情感表現，以及如歌唱般流動的音樂行進方向。在巴洛克時代的小提琴協奏曲作品中，甚至就巴赫而言，這種直觸人心的真摯感是相當罕見而珍貴的。

**Jean-Philippe Rameau, 1683 - 1764**

**Suite from "Hippolyte et Aricie"**

歌劇《伊波里特與雅莉西》選曲

在路易十四與路易十五的時代，法國人極少使用「歌劇」（Opera）這個詞彙來描述這類融舞蹈、音樂、歌唱於一體的表演藝術，我們反而比較常看到他們用「音樂悲劇」（Tragédie en musique）一詞稱呼這類藝術裡面比較嚴肅的作品類型。這個特定的用語習慣，並不僅僅是為了抗拒「Opera」這個詞彙在義大利文裡所包含的概念（Opera 一字來自於「Opus—作品」

的複數形，因此在字面上指的是「許多作品的集合」——更重要的是，「音樂悲劇」這個詞彙的出現與使用，正顯示這類作品完全是特屬於「法國」的表演藝術。盧利 (Jean-Baptiste Lully, 1632 - 1687) 這位被路易十四欽點為宮廷樂正 (Surintendant de la Musique) 的重要作曲家，為「音樂悲劇」設立了固定的創作形式與規範，讓這類音樂作品和拉辛、高乃依等劇作家筆下的法國古典主義悲劇一脈相繫。待掌控當代法國音樂界的盧利過世時，義大利式歌劇當然有可能趁機在法國取得立足點。不過，接下來一整個世代的後輩作曲家們仍然繼續擁護著在盧利手中發揚光大並達臻完美的「音樂悲劇」類型，就連最受義大利音樂影響的夏龐蒂埃也不例外。

盧利的最後兩部作品《阿西斯與伽拉忒亞》與悲劇《阿米達》跟拉摩的第一部音樂悲劇《伊波里特與雅莉西》相隔將近五十年之久。其實，在著手創作這部作品時，拉摩已經五十歲了。誰也沒有想到，這位早年曾輾轉任職於法國各城市不同教堂的鍵盤演奏家，有一天竟然會成為法國啟蒙時期最重要的歌劇作曲家。拉摩的《伊波里特與雅莉西》留下三個版本，各自展現出不同管弦樂團編制的音樂色彩變化。拉摩修訂於 1757 年的版本加入了非常新穎的音樂設計，特別是第三幕的「嬉遊曲」(divertissement) 段落，以及在第一首潭布鈴舞曲中 (Tambourin I) 加入巴洛克長笛與巴松管獨奏，並由弦樂團伴奏 (偶爾以撥奏的演奏手法加以點綴)。早在 1742

年的版本中出現的第三幕終場舞曲 (Ritournelle) 採用賦格的形式，拉摩更特別在譜上精確地加註「弱音」(doux) 和「強音」(fort) 的演奏力度，強調出不同樂器與劇中角色各別進場時的聲響差異。像這樣對於配器細節和演奏力度的留意，持續出現在拉摩的音樂中。在此，我們已經可以看到古典時期管弦樂配器法的雛形。

在這部作品中，舞曲與器樂演奏段落同時肩負三種重要的功能：它們既被當成序曲以及每一幕的前奏，也是用來描繪場景的背景音樂 (包括那幾首進行曲)，同時還兼具芭蕾舞音樂的角色。



FLORA 1607

古樂音樂家共同發行唱片公司  
www.labelflora.net  
Mozart Klavierquartette



## 【福爾摩沙巴洛克古樂團】Formosa Baroque

歐洲古樂飽含十七、十八世紀歐陸的文化精粹，昔日是皇室貴族們的時尚享受，如今走下殿堂卻不減風采，其變幻多端的情感表現，如同法國巴黎的精緻巧克力，每一種曲風都飽含歷久彌香的獨特魅力。專門的古樂器與演奏技法，所呈現出的獨特巴洛克風味在當代音樂中更顯獨樹一格，成為許多現代人為生活增味的佐料。

出生於高雄、旅法近 30 年的古長笛演奏家陳逸芬，帶領一群旅居歐洲的台灣、亞洲新生代音樂家組成「福爾摩沙巴洛克古樂團 Formosa Baroque」，多年來不斷邀請歐洲大師來台合作，每場演出、示範都以當時作曲家所使用的古樂器演奏，搭配音樂講座、古樂器示範、演奏會延伸至清唱劇、歌劇等系列活動，期望為台灣古樂界培育人才，並獻給民眾最細緻原初的歐洲古樂。

首席	弗朗索瓦·菲南德 François Fernandez
巴洛克小提琴	迫間 野百合 Noyuri Hazama、金雲 Yun Kim、鳥生 真理繪 Marie Toriu 張以利 Yi-Li Chang、畑野 達哉 Tatsuya Hatana、大下 詩央 Shio Ohshita
巴洛克中提琴	林文娟 Wen-Chuan Lin、馬艷 Yan Ma
巴洛克大提琴	瑞納·齊布林 Rainer Zipperling、江佳樺 Chia-Hua Chiang
巴洛克低音提琴	馮洲 Zhou Feng
巴洛克長笛	馬克·韓岱 Marc Hantai、陳逸芬 Yifen Chen
巴洛克雙簧管	帕提克·柏繼厚 Patrick Beaugiraud、張端庭 Duan-Ting Chang
巴洛克巴松管	蔣皓任 Martin Chiang
大鍵琴	弗朗索瓦·格里耶 François Guerrier



## 巴洛克大提琴 Baroque Cello | 瑞納·齊布林 Rainer Zipperling

齊普林為德籍著名的巴洛克大提琴家，獲得荷蘭海牙皇家音樂院巴洛克大提琴最高演奏家文憑、布魯塞爾皇家音樂學院古提琴最高演奏家文憑，曾任教法蘭克福高等音樂院，目前任教於德國科隆高等音樂院。

齊普林進入世界知名專研巴洛克音樂的荷蘭海牙皇家音樂院學習古大提琴，在 1980 年完成學業後，陸續參與了許多古樂合奏團，像是十八世紀古樂團（Orchestra of the 18th century）、利恰卡爾古樂團、La Petite Bande、以及 Camerata Köln。齊普林定期地以首席大提琴家與古大提琴家的身份與 Sir John Eliot Gardiner 及其所創立的樂團英國獨奏家巴洛克古樂團（English Baroque Soloists）一同演出。除此之外，他也曾與 Claudio Abbado 以及 Mozart Orchestra 一同合作演出巴赫布蘭登堡協奏曲。開始了獨奏家與樂譜編輯生涯的齊普林，也為自身的唱片公司「FLORA」擔任錄音工程師，這成為了與比利時知名古大提琴家皮埃洛（Philippe Pierlot）以及法國著名的巴洛克小提琴家菲南德（Francois Fernandez）合作的契機。

身為科隆音樂院教授，齊普林享有極高的聲譽，並曾在美國、葡萄牙、以色列、韓國、澳洲以及俄羅斯等地舉行大師班，2008 起曾多次受國立台北藝術大學、文化大學藝術學院及台灣歐洲古樂協會之邀，舉辦巴洛克大提琴大師班。

2015.5 應兩廳院之邀，與利恰卡爾古樂團在音樂廳演出「極盡巴赫」，也是當天古樂團的靈魂人物。



## 大鍵琴 Harpsichord | 弗朗索瓦·格里耶 François Guerrier

1980 年出生於法國諾曼第，目前在法國（Lisieux）的古代音樂學會教授數字低音和大鍵琴調音課程。

管風琴及大鍵琴啟發了格里耶對早期音樂的認識，在國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院（CNSMDP）完成完善的早期音樂教育，管風琴受教於 Michel Chapuis，大鍵琴受教於皮耶爾·韓岱（P.Hantai）、胡瑟（Ch.Rousset）等教授。並於 2001 年以大鍵琴主修獲得了一等獎。經常以獨奏家的身分應邀在國際音樂節演出：如法國的「la Roque d' Anthéron 音樂季」、「Saintes 古樂音樂季」，Nantes、Bilbao、東京舉行的「瘋狂音樂節」及英國「伯明翰古樂音樂季」、瑞士的「洛桑音樂節」等，連蒙彼利埃、墨西哥、拉丁美洲等國都有他的足跡。2006 年，格里耶在萊比錫得到巴赫大鍵琴國際獎，並由 Intrada 唱片公司錄製了三首巴赫的組曲，榮獲「Diapason découverte」、「Prix du Manoir de Pron」等唱片大獎。除此之外，格里耶也參與各種室內樂及古樂團的錄音。

自 2012 年起，格里耶積極參與台灣的古樂推廣，這次是他第六度來台共同演出，對台灣抱有非常濃厚的感情，希望將自己在歐洲的古樂經驗獻給台灣聽眾。

# 台灣歐洲古樂協會

Taiwan Early Music Society

## 用心聆聽古樂世界

您曾注意過現代樂器與古代樂器有什麼不同嗎？「以樂器演奏樂曲」自古至今乃稀鬆平常之事，然而，歷經百年，現代的樂器與古代樂器所發出的聲響，早已成天壤之別。加上詮釋者的口味愈來愈重，廿世紀初甚至有百人交響樂團演奏巴赫、莫札特的作品，但作曲家創作的年代並不曾有這樣的經驗，最初寄託在作品中的美感也隨著時光消逝。

幸好有賴 1960 年代，歐洲音樂史上興起「古樂復興運動」，在幾位先驅帶領下，至今世界各地都有專家學者投入古樂器的重製、發掘、樂譜文獻的研究、演奏方式探討，乃至各音樂院的古樂器授課、古樂夏令營、古樂音樂節等，古樂重拾歐陸音樂學者與普羅大眾的喜愛。究竟古樂的魅力何在？旅法二十多年的巴洛克古長笛演奏家陳逸芬表示：「因為樂器本身的材質、結構不同，使用現代樂器演奏巴洛克時期的音樂，不但演奏起來較為吃力，觀眾聽起來也有沈重的感覺。」確實，即使用現代樂器模擬當初的演奏方式或甚至模擬古樂器，作曲家想要傳達的感受，也不一定能夠到位。因此她認為：「使用古樂器演奏，是一種接近作曲家的創作最直接的方式。」

現在這股復古潮流已經吹來本島，由陳逸芬老師帶領的「台灣歐洲古樂協會」於去年正式立案，並與古樂團共同協力追本溯源，讓觀眾品嚐音樂家最原始的創作，在一次次演出中，將古老歐洲的文化底蘊深植每一個觀眾的內心，同時也期望透過社區演出、跨領域合作等方式，推廣更為多元的藝術品味。

## 歡迎加入我們 JOIN US PLEASE

正式會員資格：年滿十八歲以上（古樂之友不受年齡限制）  
申請方式請參閱官網 [www.taiwanearlymusicsociety.org](http://www.taiwanearlymusicsociety.org)



年度會費新臺幣 500 元即享以下福利：

- ◎贈送法國 MIRARE 唱片公司古樂 CD 乙份。
- ◎最先獲本協會舉辦所有相關講座、音樂會、大師班課程訊息及保障名額。
- ◎全年度所有音樂會場次不限張數優惠購票，由協會舉辦之古樂講座、演奏家示範講座見面會、大師班、古提琴工作坊等課程皆另有折扣，並可免費旁聽所有大師班課程。





首席 - 巴洛克小提琴  
弗朗索瓦·菲南德  
Baroque Violin  
François Fernandez

現為國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院 (CNSMDP)、布魯塞爾皇家音樂院巴洛克小提琴教授。曾任教德國 Trossingen 高等音樂院。

菲南德生長在法國音樂世家，受教於巴洛克小提琴大師及世界古樂運動的先驅史濟斯瓦德·庫依肯 (Sigiswald Kuijken) 教授門下，1980 年完成荷蘭海牙皇家音樂院最高古樂教育，1986 年成為 La Petite Bande 古樂團首席，同時也以首席及獨奏家身分，參與歐洲最重要的巴洛克古樂團。二十多年前開始，菲南德全心投入室內樂與獨奏，更在世界重要古樂季中與歐洲重量級古樂音樂家搭檔演出。在四十年古樂生涯中更錄製不下百張室內樂唱片，榮獲無數唱片獎項，如留聲機唱片大獎、法國四強音獎、荷蘭「Prelude Klassiek」2003 年最佳古典唱片獎。



巴洛克長笛  
馬克·韓岱  
Baroque Flute  
Marc Hantaï

生於法國巴黎，為許多歐洲重要的巴洛克古樂合奏團的首席長笛，韓岱相當熱衷教學，現今於瑞士巴塞爾古樂音樂院 (Schola Cantorum Basiliensis) 及西班牙巴塞隆納音樂院 (Escola Superior de Musica de Catalunya) 擔任教授。

受教於古長笛大師 Barthold Kuijken 教授門下，在布魯塞爾皇家音樂學院完成古樂教育。韓岱和許多知名古樂家合作，像是與古提琴家薩瓦爾 (Jordi Savall) 共同錄製泰勒曼的《長笛組曲》、巴赫《布蘭登堡協奏曲》、《B 小調組曲》等、與古樂巨匠 Kuijken 三兄弟及大鍵琴大師雷昂哈特錄製巴赫《長笛奏鳴曲》專輯、庫普蘭《Les Nations》、海頓《倫敦三重奏》等重要錄音。近期與他的弟弟大鍵琴演奏家皮耶·韓岱 (Pierre Hantaï) 為法國唱片公司 MIRARE，二度錄製全版巴赫《長笛奏鳴曲》專輯，將在近期出版。



巴洛克雙簧管  
帕提克·柏繼厚  
Baroque Oboe  
Patrick Beaugiraud

目前在法國里昂高等音樂院、瑞士日內瓦音樂院擔任巴洛克雙簧管教授，同時柏繼厚也是當今歐洲最受歡迎的巴洛克雙簧管演奏家，在許多歐洲知名古樂團擔任第一雙簧管。像是阿姆斯特丹巴洛克古樂團、利恰卡爾古樂團、Collegium Vocale Gent、La Petite Bande、Europa Galante、Les Talens Lyriques、La Grande Ecurie et la Chambre du Roy、Les Musiciens du Louvre、Le Concert d'ASTREE 等等，也參與各種室內樂及古樂團的錄音，已錄製不下百張的唱片。



MIR 237 巴赫：音樂的奉獻

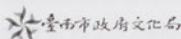
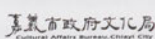
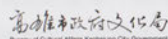
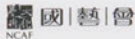


MIR 172 即將上市 接受預訂

特別感謝 中國文化大學華岡巴洛克音樂研究中心、國立臺灣大學音樂學研究所  
avec nos chaleureux remerciements

及各贊助單位對文化藝術的支持：

/ 指導、贊助單位 /



/ 主辦單位 /

Formosa Baroque  
福爾摩沙巴洛克古樂團



/ 指定住宿 /



/ 媒體贊助 /

ER 樺凡牙醫診所  
EVOLUTION

/ 協辦單位 /

台灣歐洲古樂協會  
Taiwan Early Music Society



文水藝文中心  
WENSHUI ARTS AND CULTURAL CENTER

大東文化藝術中心

國立交通大學藝文中心

國立清華大學藝術中心  
National Tsing Hua University Arts Center

中國文化大學

新北市新泰國小

國立臺灣大學音研所

Taitung  
Arts Festival  
臺東  
藝術節  
2017  
2017.04.07-11.24

臺東縣議會、THE GAYA 渡假酒店、水木公益信託教育基金、公東高工、台東馬偕紀念醫院、東和外科診所、昇恆昌股份有限公司、娜路彎大飯店、桂田喜來登酒店、晉宇開發股份有限公司、華信航空、歌劇暨藝術文化雜誌、綺麗珊瑚、臺東縣政府地政處、臺東縣政府社會處、臺東縣政府財政及經濟發展處、臺東縣旅行商業同業公會、臺東縣消防局、臺東縣稅務局、臺東縣觀光協會

# PLAY WITH JUPITER



Jupiter  
instruments  
Taiwan



JUPITER



歡迎加入 台灣歐洲古樂協會粉絲專頁  
Taiwan Early Music Society  
[www.facebook.com/taiwanearlymusicsociety/](http://www.facebook.com/taiwanearlymusicsociety/)



策劃：福爾摩沙巴洛克古樂團  
[formosabaroque@gmail.com](mailto:formosabaroque@gmail.com)  
[www.taiwanearlymusicsociety.org](http://www.taiwanearlymusicsociety.org)