

演出內容

宮廷音樂會是透過巴洛克時期的古樂器來詮釋，真實反映出巴洛克作品的原汁原味。演出團隊師出頂級的歐洲古樂傳統，在歐洲古樂大師的嚴格帶領下，他們一顆不漏地拾起巴洛克時代的音符，以最純正的技法奏出亞洲古樂復興的里程碑，重現歐洲十八世紀中期義大利、法國、德國等最重要的巴洛克作曲家之作品及曲風。最知名的巴赫、韋瓦第、泰勒曼的巴洛克小提琴、長笛、雙簧管協奏曲及拉摩的凡爾賽宮廷組曲磅礴登台。再次為台灣觀眾獻上一場非常難得的巴洛克協奏曲饗宴，歷經百年的宮廷樂曲即將再現輝煌。

曲目：

Jean - Baptiste Lully (1632 - 1687) 盧利

喜劇芭蕾《貴人迷》—序曲

Ouverture from “Le Bourgeois Gentilhomme” (1670)

歌劇《阿米達》歌劇選曲—帕薩卡雅舞曲

Passacaille from “Armide” (1686)

Henry Purcell (1659 - 1695) 普賽爾

G 小調孔雀舞曲與夏康舞曲

Pavan and Chacony in G Minor (1680)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) 韋瓦第

C 大調雙長笛協奏曲，作品編號 RV533

Concerto for two Flutes in C Major, RV533

極快的快板—慢板—快板

Allegro molto – Largo – Allegro

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767) 泰勒曼

E 小調雙簧管協奏曲，作品編號 TWV51:e1

Concerto for Oboe in E Minor, TWV51:e1

行板—快板—慢板—快板

Andante – Allegro – Largo – Allegro

—中場休息—

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) 巴赫

A 小調小提琴協奏曲，作品編號 1041

Concerto for Violin in A Minor, BWV1041

Allegro moderato – Andante – Allegro assai

中庸的快板 – 行板 – 相當快的快板

Jean – Philippe Rameau(1683 – 1764) 拉摩

歌劇《伊波里特與雅莉西》選曲

Suite from “Hippolyte et Aricie” (1733)

序曲 ... Ouverture

森林居民的進場 ... Entrée pour les Habitants des bois

愛情的詠嘆調輪旋曲 ... Air en rondeau pour les Amours

小步舞曲 I & II ... Premier menuet – deuxième menuet

森林居民的進行曲 ... Marche pour les Habitants des bois

女神戴安娜的女祭司進行曲 ... Marche pour les Prêtresses de Diane

女神戴安娜的女祭司第二詠嘆調 ... Deuxième air pour les Prêtresses de Diane

雷聲 ... Tonnerre

終場舞曲 ... Ritournelle

特勒依城居民與水手們的進行曲 ... Marche des Trésénies et des Matelots

小步舞曲 ... Menuet

潭布鈴舞曲 I & II ... Tambourins I & II

交響曲 ... Symphonie

夏康舞曲 ... Chaconne

演職人員簡介

福爾摩沙巴洛克古樂團 Formosa Baroque

歐洲古樂飽含十七、十八世紀歐陸的文化精粹，昔日是皇室貴族們的時尚享受，如今走下殿堂卻不減風采，其變幻多端的情感表現，成為許多現代人為生活增味的佐料。專門的古樂器與演奏技法，所呈現出的獨特巴洛克風味在當代音樂中更顯獨樹一格。

出生於高雄、旅法近 30 年的古長笛演奏家陳逸芬，帶領一群旅居歐洲的台灣、亞洲新生代音樂家組成「福爾摩沙巴洛克古樂團 Formosa Baroque」，多年來不斷邀請歐洲大師來台合作，每場演出、示範都以當時作曲家所使用的古樂器演奏，搭配音樂講座、古樂器示範、演奏會延伸至清唱劇、歌劇等系列活動，為台灣獻上最細緻原初的歐洲古樂。

巴洛克小提琴	首席 弗朗索瓦·菲南德 François Fernandez 迫間野百合、張以利、金雲、鳥生真理繪、畑野達哉、大下詩央
巴洛克中提琴	林文娟、馬艷
巴洛克大提琴	瑞納·齊布林 Rainer Zippering、江佳樺
巴洛克低音提琴	馮洲
巴洛克長笛	馬克·韓岱 Marc Hantai, 陳逸芬
巴洛克雙簧管	帕提克·柏繼厚 Patrick Beaugiraud、張端庭
巴洛克巴松管	蔣皓任
大鍵琴	弗朗索瓦·格里耶 François Guerrier

古樂獨奏家：

首席 | 弗朗索瓦·菲南德 François Fernandez

現為國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院（CNSMDP）、布魯塞爾皇家音樂院巴洛克小提琴教授。曾任教德國 Trossingen 高等音樂院。

菲南德生長在法國音樂世家，受教於巴洛克小提琴大師及世界古樂運動的先驅史濟斯瓦德·庫依肯（Sigiswald Kuijken）教授門下，1980 年完成荷蘭海牙皇家音樂院最高古樂教育，1986 年成為 La Petite Bande 古樂團首席，同時也以首席及獨奏家身分，參與歐洲最重要的巴洛克古樂團。二十多年前開始，菲南德全心投入室內樂與獨奏，更在世界重要古樂季中與歐洲重量級古樂音樂家搭檔演出。在四十年古樂生涯中更錄製不下百張室內樂唱片，榮獲無數唱片獎項，如留聲機唱片大獎、法國四強音獎、荷蘭「Prelude Klassiek」2003 年最佳古典唱片獎。

巴洛克長笛 | 馬克·韓岱 Marc HANTAI

生於法國巴黎，為許多歐洲重要的巴洛克古樂合奏團的首席長笛，韓岱相當熱衷教學，現今於西班牙巴塞隆那（Escola Superior de Musica de Catalunya）與瑞士的巴塞爾古樂音樂院（Schola Cantorum Basiliensis）擔任教授。

受教於古長笛大師 Barthold Kuijken 教授門下，在布魯塞爾皇家音樂學院完成古樂教育。韓岱和許多知名古樂家合作，像是與古提琴家薩瓦爾（Jordi Savall）共同錄製巴赫的《B 小調組曲》、《布蘭登堡協奏曲》、《泰勒曼長笛組曲》等，與古樂巨匠 Kuijken 三兄弟及大鍵琴大師雷昂哈特錄製巴赫長笛奏鳴曲專輯、庫普蘭“Les Nations”、海頓三重奏等重要錄音，並錄製不下百張唱片。近期與他的弟弟大鍵琴演奏家皮耶·韓岱 Pierre Hantai 為法國唱片公司 MIRARE，二度錄製全版巴赫長笛奏鳴曲專輯，將在近期出版。

巴洛克雙簧管 | 帕提克·柏繼厚 Patrick Beaugiraud

目前在法國里昂高等音樂院、瑞士日內瓦音樂院擔任巴洛克雙簧管教授，同時柏繼厚也是當今歐洲最受歡迎的巴洛克雙簧管演奏家，在許多歐洲知名古樂團擔任第一雙簧管。像是阿姆斯特丹巴洛克古樂團、利恰卡爾古樂團、Collegium Vocale Gent、La Petite Bande、Europa Galante、Les Talens Lyriques、La Grande Ecurie et la Chambre du Roy、Les Musiciens du Louvre、Le Concert d'Astree 等等，也參與各種室內樂及古樂團的錄音，已錄製不下百張的唱片。

巴洛克大提琴 | 瑞納·齊布林 Rainer Zipperling

齊普林為德籍著名的巴洛克大提琴家，獲得荷蘭海牙皇家音樂院巴洛克大提琴最高演奏家文憑、布魯塞爾皇家音樂學院古提琴最高演奏家文憑，曾任教法蘭克福高等音樂院，目前任教於德國科隆高等音樂院。

齊普林進入世界知名專研巴洛克音樂的荷蘭海牙皇家音樂院學習古大提琴，在 1980 年完成學業後，陸續參與了許多古樂合奏團，像是十八世紀古樂團（Orchestra of the 18th century）、La Petite Bande、利恰卡爾古樂團（Ricerchar Consort）以及 Camerata Köln。齊普林定期地以首席大提琴家與古大提琴家的身份與 Sir John Eliot Gardiner 及其所創立的樂團英國獨奏家巴洛克古樂團（English Baroque Soloists）一同演出。除此之外，他也曾與 Claudio Abbado 以及 Mozart Orchestra 一同合作演出巴赫布蘭登堡協奏曲。開始了獨奏家與樂譜編輯生涯的齊普林，也為自身的唱片公司「FLORA」擔任錄音工程師，這成為了與比利時知名古大提琴家皮埃洛（Philippe Pierlot）以及法國著名的巴洛克小提琴家菲南德（Francois Fernandez）合作的契機。

身為科隆音樂院教授，齊普林享有極高的聲譽，並曾在美國、葡萄牙、以色列、韓國、澳洲以及俄羅斯等地舉行大師班，2008 起曾多次受國立台北藝術大學、文化大學藝術學院及台灣歐洲古樂協會之邀，舉辦巴洛克大提琴大師班。

2015.5 應兩廳院之邀，與利恰卡爾古樂團在音樂廳演出「極盡巴赫」，也是當天古樂團的靈魂人物。

大鍵琴 | 弗朗索瓦·格里耶 François Guerrier

1980 年出生於法國諾曼第，目前在法國（Lisieux）的古代音樂學會教授數字低音和大鍵琴調音課程。

管風琴及大鍵琴啟發了格里耶對早期音樂的認識。先是受教於 B.Lapointe 老師，隨後在國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院（CNSMDP）完成完善的早期音樂教育，管風琴受教於 Michel Chapuis，大鍵琴受教於皮耶爾·韓岱（P.Hantai）、胡瑟（Ch.Rousset）等教授。並於 2001 年以大鍵琴主修獲得了一等獎。

經常以獨奏家的身分應邀在國際音樂節演出：如法國的「la Roque d' Anthéron 音樂季」、「Saintes 古樂音樂季」，Nantes、Bilbao、東京舉行的「瘋狂音樂節」及英國「伯明翰古樂音樂季」、瑞士的「洛桑音樂節」等，連蒙彼利埃、墨西哥等地都有他的足跡。

2006 年，格里耶在萊比錫得到巴赫大鍵琴國際獎，並由 Intrada 唱片公司錄製了三首巴赫的組曲，榮獲「Diapason découverte」、「Prix du Manoir de Pron」等唱片大獎。除此之外，格里耶也參與各種室內樂及古樂團的錄音。

格里耶近年來更積極參與台灣的古樂推廣，自 2012 年開始，到 2017 春季的音樂會，這次是他第六度來台共同演出，對台灣抱有非常濃厚的感情，希望將自己在歐洲的古樂經驗獻給台灣聽眾。