

## 演出名稱：德奧古樂系列一-莫札特長笛四重奏

### 演出內容

把時鐘的指針撥回十八世紀末期，注意力集中到音樂之都維也納。音樂神童莫札特從小就被視為天才，除了服侍王室伯爵，也為身邊技藝高超的音樂家們作曲，雖然英年早逝，但他留下了無數的交響樂、奏鳴曲、協奏曲、歌劇，至今仍不斷被搬上舞台演出。他一生為長笛所譜寫的曲子特別少，卻也更加難得。

這次福爾摩沙巴洛克古樂團將帶給大眾莫札特唯一四首為長笛與弦樂器譜寫的「四重奏」作品，演奏家特別使用作曲時期的「古樂器」，並改編莫札特著名歌劇《魔笛》選曲，由男中音獻聲歌唱非常討喜的角色捕鳥人“帕帕基諾” Papageno，重現莫札特筆下的音樂盛宴，讓觀眾聆聽和以往不同的阿瑪迪斯之聲。

曲目：

Quartet in G Major, KV 285a, 1778

《G 大調長笛與弦樂四重奏》作品編號 285a

Papageno' s arias from 《The Magic Flute》 KV 620, 1791

帕帕基諾詠嘆調，選自歌劇《魔笛》作品編號 620

Der Vogelfänger bin ich ja

是的，我是捕鳥人

Papagena! Papagena! Papagena!

帕帕吉娜！帕帕吉娜！帕帕吉娜！

Quartet in D Major, KV 285, 1777

《D 大調長笛與弦樂四重奏》作品編號 285

Papageno' s aria from 《The Magic Flute》 KV 620, 1791

帕帕基諾詠嘆調，選自歌劇《魔笛》作品編號 620

Ein Mädchen oder Weibchen

年輕的姑娘或溫柔的女人是帕帕基諾期盼的

Un bacio di mano, KV 541, 1788

才吻一下手，就驚慌失措，作品編號 541

Così dunque tradisci-Aspri rimorsi atroci, KV 432, 1783  
妳因此而背叛了我 - 激烈、殘酷的悔恨，作品編號 432

Quartet in C Major, KV 285b, 1778  
《C 大調長笛與弦樂四重奏》作品編號 285b

Io ti lascio, KV 621  
我就離開妳，親愛的，永別了，作品編號 621

Quartet in A Major, KV 298, 1787  
《A 大調長笛與弦樂四重奏》作品編號 298

Nardo's aria from 《Die Gärtnerin aus Liebe》  
( La Finta Giardiniera ) KV 196, 1774  
Nach der welschen Art und Weise  
義大利男士可能會這麼示愛，  
納都詠嘆調，選自歌劇《偽裝的女園丁》作品編號 196  
義大利曲名 ( Con un verso all' Italiana )

## 演職人員簡介

男中音／弗里昂·郭茲 Florian GÖTZ &  
福爾摩沙巴洛克古樂團 Formosa Baroque  
古典長笛／陳逸芬 Yifen Chen  
古典小提琴／迫間 野百合 Noyuri Hazama  
古典中提琴／大下 詩央 Shio Ohshita  
古典大提琴／瑞納·齊布林 Rainer Zipperling (特邀古樂大師：德國科隆音樂院巴洛克大提琴教授)

男中音／弗里昂·郭茲 Florian GÖTZ

弗里昂活躍於歐洲音樂節和劇院中，像德國達姆施塔特國家劇院、魏瑪劇院、萊比錫歌劇院，法國巴黎國家歌劇院、香榭麗舍劇院《塞維擔任亞的理髮師》、因斯布魯克國家劇院擔任《杜蘭朵》的平、維爾茨堡莫札特音樂節、國際哥丁根韓德爾音樂節等。2015 年與知名的比利時利恰卡爾古樂團一同來台，在國家音樂廳與屏東演出，並擔任巴赫的清唱劇《太陽神與潘神》

中的牧神潘恩。時隔三年，弗里昂再度造訪台灣，此次將特別演唱他最拿手的角色——《魔笛》中的“帕帕基諾”。

### 福爾摩沙巴洛克古樂團 Formosa Baroque

歐洲古樂飽含十七、十八世紀歐陸的文化精粹，昔日是皇室貴族們的時尚享受，如今走下殿堂卻不減風采，其變幻多端的情感表現，成為許多現代人為生活增味的佐料。專門的古樂器與演奏技法，所呈現出的獨特巴洛克風味在當代音樂中更顯獨樹一格。

出生於高雄、旅法近 30 年的古長笛演奏家陳逸芬，帶領一群旅居歐洲的台灣、亞洲新生代音樂家組成「福爾摩沙巴洛克古樂團 Formosa Baroque」，多年來不斷邀請歐洲大師來台合作，每場演出、示範都以當時作曲家所使用的古樂器演奏，搭配音樂講座、古樂器示範、演奏會延伸至清唱劇、歌劇等系列活動，為台灣獻上最細緻原初的歐洲古樂。