

演出內容

十七、十八世紀的歐洲，猶如盤古開天，光之初，人們亟望嶄新的事物。「法國太陽王」帶動歐洲一連串時尚革命，奠定巴洛克風格，影響深遠至今，如同巴洛克音樂是現代音樂的源流。

此計畫與法國頂尖大鍵琴家皮耶·韓岱(Pierre Hantai)領軍的法蘭西斯古樂團(Le Concert Français)跨國界共製，該古樂團於1980年成立至今歷經三十多年歷史，將與一群台灣年輕的福爾摩沙巴洛克古樂團員相輔相成。一個老成有經驗，一個年輕有活力，以原汁原味的法國路易十五時期的拉摩歌劇為契機，結合樂團、聲樂的形式，彰顯了藝術在亙古流傳中又一次次創新的生命力。

摩娑古樂的脈絡，唱出一場文化行旅

音樂部分挑選法國宮廷音樂師——盧利、拉摩的歌劇選曲及音樂之父巴赫的協奏曲。身如貴族般坐在凡爾賽宮中，讓時光旅團帶領觀眾走訪十八世紀的歐洲，化身春時原野上的牧羊人，聆聽夏季席捲大地的暴風雨，或當個藝術探險家，從陽光萬丈的凡爾賽庭院啟程，一路追尋至東方拂曉之地，見證東西文化結合的一瞬。

曲目：

泰勒曼 (西元 1681-1767)

F 大調管弦樂組曲, 編號 55:F1

序曲 - 小步舞曲 - 輪旋曲 - 盧爾舞曲 - 格舞曲 - 夏康舞曲

約翰·瑟巴斯提安·巴赫 (西元 1685-1750)

小提琴與雙簧管 C 小調協奏曲, BWV 1060

快板-慢板-快板

盧利 (西元 1632-1687)

序曲，酒神的吉格舞曲，選自歌劇《薛西斯》的舞蹈段 (1660)

歌曲〈喔！夜晚〉，鄉村場景的音樂，選自歌劇《羅蘭》第四幕第二場 (1685)

迴旋曲式的嘉禾舞曲，選自《薛西斯》

駝背客與小丑的歌曲，選自《薛西斯》

歌曲〈玩吧，好好的玩吧〉，選自歌劇《賽姬》第五幕第四場 (1678)

巴斯克人的布雷舞曲與巴斯克人之歌，選自《薛西斯》

— 中場休息 —

拉摩 (西元 1683-1764)

序曲, 選自《達爾達奴斯》(1739)

印加人之歌, 嘉禾舞曲, 選自舞蹈歌劇《異邦戀情》(1739)

歌曲〈可怕的惡魔〉, 選自《達爾達奴斯》第四幕第四場

里圖內爾舞曲, 薩拉邦德舞曲, 鈴鼓舞曲

進行曲, 花之歌, 選自《異邦戀情》

歌曲〈強大的海神〉, 選自歌劇《伊坡里特與雅莉西》第三幕 (1735)

月神的女祭司們之歌, 合奏曲, 野人之舞, 選自《異邦戀情》

薩拉邦德舞曲, 歌曲〈既然冥神毫不屈服〉, 選自《伊坡里特與雅莉西》

小步舞曲, 夏康舞曲, 選自《達爾達奴斯》

演職人員簡介

福爾摩沙巴洛克古樂團 Formosa Baroque

福爾摩沙巴洛克古樂團以「返璞歸真、重現作曲家當時之藝術理念」為己任，呼喚音樂界的溯古意識，重視西洋音樂在不同年代的風格與詮釋。

「歐洲古樂」飽含歐陸的文化精粹，昔日是皇室貴族們的時尚享受，如今走下殿堂卻不減風采。從中世紀、文藝復興、巴洛克、一直到古典時期，這三四百年的音樂變幻多端，細膩而歷久彌香，每一種曲風都飽含它獨特的魅力。精緻的古樂器與細膩的演奏技法，所呈現出的巴洛克、古典風味在當代音樂中更顯獨樹一格。

生長於高雄，旅法 30 年的古長笛演奏家陳逸芬，自台北師專畢業後，隨即赴美、歐接受完整古樂訓練，畢業於古樂重鎮荷蘭海牙皇家音樂學院，畢業後定居法國專注於職業演奏，足跡遍佈美、日本韓及歐洲等地；2010 年起，逸芬將她在國際努力多年的成果回饋於台灣古樂推廣，2010 年成立的「庫普蘭巴洛克合奏團」，首先於台北、高雄舉辦「18 世紀歐洲宮廷音樂會系列-巴洛克古長笛二重奏」，為台灣開啟欣賞歐洲宮廷音樂的大門，隨後將活動延伸至全國各地；於 2016 年帶領一群旅居歐洲的台灣新生代音樂家將樂團更名為「福爾摩沙巴洛克古樂團」，並於同年 3 月首次在台灣巡迴公演。短短的三年內已受邀於屏東南國音樂節、台南藝術節、嘉義藝術節、台東藝術節、太平洋左岸藝術節登台獻藝，並去年春季的第三次巡迴公演中大放異彩後，更受到國際上的關注。今年除了首次受邀在衛武營國家藝術文化中心及北京《紫禁城·古樂季》及天津大劇院登台亮相，這也將是古樂團第一次進軍國際。

團員除了來自台灣，還包括亞洲中、日、韓，並結集多位歐洲重量級古樂演奏家作為客席演奏家，不時與古樂團合作演出，提升演出陣容。福爾摩沙巴洛克古樂團每場演出都是以當時作曲

家所使用的古樂器演奏，搭配音樂講座、古樂器示範，並在未來計劃延伸至清唱劇，歌劇等系列活動，以提攜台灣新生代，推動古樂藝術教育與扎根，並朝國際舞台邁進。

指揮 | 皮耶·韓岱

男中音 | 馬克·摹雍

樂團編制：

首席 | 路易斯·奧塔威·桑托

巴洛克小提琴 | 近藤倫代、馬艷、大下詩央、金雲、鳥生真理繪、畑野達哉

巴洛克中提琴 | 林文娟、盧純瑛

巴洛克長笛 | 馬克·韓岱、陳逸芬

巴洛克雙簧管 | 帕提克·柏繼厚、張端庭

巴洛克巴松管 | 茱莉亞·瑪麗翁

巴洛克大提琴 | 瑞納·齊布林、江佳樺

巴洛克低音提琴 | 菅間周子

大鍵琴 | 弗朗索瓦·格里耶

古樂獨奏家：

指揮 | 皮耶·韓岱

受大鍵琴一代宗師雷昂哈特（Gustav Leonhardt）影響深遠，18歲即獲得布魯日古樂大賽大鍵琴第二獎（1982）。成為歐美日各大音樂節及演奏廳爭相邀請的大鍵琴家。皮耶多以獨奏身分活躍在世界各地的舞台上，時常與薩瓦爾（Jordi Savall）同台演出，在80年代創立法蘭西斯古樂團，並為法國唱片公司 Mirare 錄製《巴赫組曲》。韓岱已被推崇為雷昂哈特的繼承者，並成為這一代最傑出的大鍵琴演奏家之一，在他豐富的錄音唱片中，包含早年為 EMI Virgin 古典系列錄製的巴赫奏鳴曲、組曲、觸技曲、幻想曲集、半音階幻想曲、前奏曲與賦格與法國唱片公司 Mirare 錄製的巴赫的第一部平均律、哥德堡變奏曲、五集史卡拉第的奏鳴曲及庫普蘭的大鍵琴作品等，並得到法國金叉大獎、英國留聲機等多項唱片雜誌的最高榮譽。

男中音 | 馬克·摹雍

馬克·摹雍在法國新生代男中音裡出類拔萃。首先他聲音富華彩，音色或強韌或甜美。此外他樂意嘗試各種不同曲目，從中古到巴洛克、古典、浪漫以至於當代，摹雍還特別鑽研文藝復興大師馬修的音樂，跟指揮大師克里斯第、薩瓦爾以至於法國前衛作曲家杜撒潘都密切合作。2010年榮獲法國傑出新人獎，摹雍專注於演唱巴洛克歌劇及獨唱，2012年他以拉摩歌劇《伊波里與雅麗希》首度榮登法國歌劇最高殿堂巴黎加尼爾歌劇院。

首席 | 路易斯·奧塔威·桑托

來自巴西，是古樂大師庫依肯（Kuijken）的嫡傳弟子，取得海牙皇家音樂院碩士、巴西坎皮納斯州立大學音樂博士學位，曾擔任布魯塞爾皇家音樂院助理教授，在歐洲期間，參加小樂集古樂團，利恰卡爾古樂團、法蘭西斯古樂團等歐洲知名古樂團並擔任首席。為唱片公司 **Ramé e** 錄製的 **Leclair** 奏鳴曲，榮獲法國金叉獎；2015 年受兩廳院之邀以首席身分與利恰卡爾古樂團來台，演出「極盡巴赫」。目前是聖保羅音樂學院古樂系主任與巴洛克小提琴教授、巴西國際音樂節的藝術總監。

巴洛克雙簧管 | 帕提克·柏繼厚

當今歐洲最受歡迎的巴洛克雙簧管演奏家之一，致力於巴洛克、古典和浪漫時期樂器的音樂詮釋，參加許多歐洲知名古樂團，並擔任雙簧管首席，像是阿姆斯特丹巴洛克古樂團、根特聲樂合唱古樂團、小樂集古樂團、日本巴哈古樂團、利恰卡爾古樂團、Les Talens Lyriques、La Grande Ecurie et la Chambre du Roy、羅浮宮音樂家合奏團、Le Concert d'Astre 等等。與古樂團錄製無數專輯，如巴赫、韋瓦第、海頓雙簧管協奏曲及巴赫、韓德爾清唱劇等。目前是法國里昂高等音樂院及瑞士日內瓦音樂院巴洛克雙簧管教授。