

德奧古樂系列「巴赫清唱劇 I」 演職人員簡介

指揮&首席／寺神戶 亮 RYO TERAOKA

海牙、布魯塞爾音樂院教授

1961 年出生於玻利維亞的聖克魯斯，年幼時就投入音樂，4 歲開始拉奏小提琴，14 歲在日本青少年音樂大賽中榮登亞軍，後來在日本著名的音樂大學——桐朋學園大學學習了小提琴、室內樂與指揮。1983 年，寺神戶在日本全國音樂比大賽榮獲第三名。從桐朋畢業那年，東京愛樂交響樂團就邀請他擔任了兩年的首席。

其實，寺神戶很早就對巴洛克音樂產生濃厚的興趣：19 歲開始自學巴洛克小提琴，1985 年來到荷蘭海牙皇家音樂學院，在史瓦濟斯·庫伊肯 Sigiswald Kuijken 的門下精進巴洛克小提琴，並在 1989 年得到演奏家文憑。

自從 1987 年，寺神戶時常以首席身分與歐洲、日本的各大巴洛克管弦樂團合演出，合作夥伴包括小樂集古樂團（La Petite Bande）、繁盛藝術古樂團（Les Arts Florissants）、La Chapelle Royale、Collegium Vocale Gent、東京巴赫莫札特交響團（Tokyo Bach Mozart Orchestra）等等。近期他正擔任 Bach Collegium Japan 的首席。他經常在這些樂團中演奏巴赫、韋瓦第、莫札特的協奏曲，此外，他也頻繁以獨奏家身分，受邀至義大利、波蘭、法國、澳洲等國家。1994 年起，他成為東京 Hokutopia 國際音樂節的主要音樂家之一，並首次擔任指揮，包括蒙特威爾第、普賽爾、拉摩、克里斯托夫·海頓、莫札特等人的歌劇作品。

目前他在荷蘭海牙皇家音樂院、布魯塞爾皇家音樂學院、日本桐朋學園大學音樂學院任教，也常常前往首爾延世大學進行教學，並在韓國舉辦音樂會。寺神戶的錄音可在比利時利恰卡爾古樂團、德國的 Accent、瑞典的 BIS、日本 DENON 中找到。

男中音／馬克·摹雍 Marc Mauillon

最有潛力的法國男中音

馬克·摹雍在法國新生代男中音裡出類拔萃。首先他聲音富華彩，音色或強韌或甜美，樂意嘗試各種不同曲目，從中古到巴洛克、古典、浪漫以至於當代音樂，跟指揮大家如古樂大師克里斯第、薩瓦、尼蓋、法國前衛作曲家杜撒潘都密切合作。

2004 年畢業於巴黎音樂學院，師事佩姬布佛瑞，2002 就入選古樂大師克里斯蒂的繁盛藝術古樂團 Les Arts Florissants，2010 年又榮獲法國傑出新人獎，之後漸漸專注於演唱巴洛克歌劇，包括英國普賽爾，以及布洛，法國的盧利以及拉摩，義大利的卡瓦利的男主角《艾吉斯多》等。2012 年他更以拉摩歌劇《伊波里與雅麗希》首度榮登法國歌劇最高殿堂巴黎加尼爾歌劇院。摹雍還特別鑽研文藝復興大師馬修的音樂，成果展現在三張錄音，均為樂評所高度讚

揚。此外他持續探討與古樂，長期與古樂大師薩瓦 Jordi Savall 及古樂團《法蘭西風》，《恬憶》合作。

他才華洋溢，橫跨古代與現代音樂，游刃有餘：一方面演出莫札特兩個著名的男中音腳色，《魔笛》帕帕基諾，與《女人皆如此》谷耶摩，展現喜劇與戲劇的雙重表演才能；另一方面又在當代音樂著墨甚深，史特斯拉諾最近的新歌劇《沙查法茲》中的角色饒利多就是由他創造。

馬克目前於法國阿貝維爾城的波爾高等學校（Pole superieur 93）、巴黎高等學院聲樂任教。

巴洛克長笛／馬克·韓岱 Marc Hantai

馬克·韓岱，1960 年生於巴黎，現為瑞士巴塞爾古樂音樂院、西班牙巴塞隆納音樂院巴洛克長笛教授。

馬克在布魯塞爾皇家音樂學院完成古樂教育，受教於古長笛大師 Barthold Kuijken 教授門下。為許多歐洲重要的巴洛克古樂合奏團的首席長笛，與樂團錄製不下百張唱片。並應邀於世界知名的音樂季及演奏廳演奏獨奏及室內樂。同時，馬克並與知名的古提琴家薩瓦爾（Jordi Savall）錄製了巴赫的《b 小調組曲》、《布蘭登堡協奏曲》、《音樂的奉獻》、《泰勒曼長笛組曲》等，以及與古樂巨匠的 Kuijken 三兄弟合作演出，同時錄製法國作曲家庫普蘭的《Les Nations》。並在畢業後既受他的教授 Barthold Kuijken 邀請錄製 W.F. Bach 《六首長笛二重奏》，巴赫《長笛三重奏奏鳴曲》、海頓的《倫敦三重奏》。

馬克熱衷於教學工作，曾在布魯塞爾音樂學院擔任助理教授，現為西班牙巴塞隆那（Escola Superior de Musica de Catalunya）與瑞士巴塞爾（Schola Cantorum Basiliensis）古樂音樂院教授，馬克享有極高的聲譽，並時常應邀在歐美日各大音樂院及夏令營教授大師班。

巴洛克古長笛／陳逸芬 Yifen Chen

福爾摩沙巴洛克古樂團團長、台灣歐洲古樂協會理事長

在台灣完成學業後，即赴美、歐學習古樂，在荷蘭海牙皇家音樂院追隨世界權威巴洛克長笛 B. Kuijken 教授學習，1996 年畢業後參與十多個歐洲知名古樂團，目前是 1970 年代歐洲古樂代表人物 Jordi Savall 指揮的西班牙「萬國音樂會古樂團」成員。她是台灣學習古樂的先驅並成功在歐洲揚名的職業演奏家。2010 年起，陳逸芬將她在國際努力多年的成果，回饋台灣古樂推廣，定期邀請國外知名的古樂演奏家來台舉辦音樂會，曲目廣泛，並策畫古樂講座、大

師班、古樂工作坊，帶動古樂風潮。2015 年 5 月應兩廳院之邀與「利恰卡爾古樂團」在國家音樂廳同台演出《極盡巴赫》；2016 年網羅台灣古樂人士成立「台灣歐洲古樂協會」以永續台灣古樂發展，同年成立「福爾摩沙巴洛克古樂團」，策動台灣古樂多元化演出。

巴洛克大提琴／瑞納·齊布林 Rainer Zipperling

歐洲演奏巴赫清唱劇數字低音權威

德國科隆高等音樂院教授, 利恰卡爾古樂團團員

德籍巴洛克大提琴、古提琴泰斗——師事甫過世巴洛克大提琴先驅、巴赫權威 Anner Bylsma。齊布林為名指揮 Gardiner 爵士及其「英國獨奏家樂團」、比利時「利恰卡爾古樂團」長期合作演出之首席。2011 與 2015 各曾隨此兩團於國家音樂廳演出；1979 協創「科隆室內樂古樂團」，亦是世界頂尖荷蘭「十八世紀古樂團」1980 創團團員至今。受邀與名指揮 Abbado 演出錄製「布蘭登堡協奏曲」，客席合作之古樂團更不計其數，甚至獲邀至日本「巴哈學院古樂團」，錄製唱片多達 400 張以上，專精於巴赫、海頓、莫札特。演出與大師班，遍布歐、美、澳、俄、台、日、韓。目前任教德國科隆高等音樂院、比利時雷曼斯音樂學院。2017 起持續參與「福爾摩沙巴洛克古樂團」公演，並熱情協助在台示範講座、大師班，是本團引以為傲、至為珍貴的低音聲部首席！