

2019 藝術&美學古樂講座暨示範講座

師資課程表

場次時間	師資	內容	備註
2019.9.21 14:30~17:00	陳漢金	源於義大利的清唱劇 (cantata), 如何在十七、十八世紀之交, 被德國作曲家們傳承、發揚? 巴赫又如何兼融義、德的音樂特色, 透過他那些質、量俱豐的創作, 將這類音樂的藝術性推向高峰? 巴赫如何以最精簡的編制, 創作出人聲與器樂水乳交融, 音樂與歌詞相得益彰的傑作?	
2019.9.27 9:30~11:30	于禮本	<p>巴赫在 1727 年於德國萊比錫首演的 BWV 82a "Ich habe genug" 不但取材自聖經路加福音的描述, 同時也與歷史悠久的獻主節息息相關。</p> <p>我們常常以為音樂只能「聆聽」, 于禮本老師讓我們打開眼睛, 「觀看」古樂, 感受百年前, 繪畫、音樂受到同個時代氛圍渲染的文化風格。本次演講帶領大家一窺獻主節的典故與節慶由來, 並介紹此主題在基督教繪畫中的演變發展, 以及它們所反映出的時代與信仰情懷。</p>	
2019.9.28 14:30~16:30	于禮本	<p>巴赫在 1727 年於德國萊比錫首演的 BWV 82a "Ich habe genug" 不但取材自聖經路加福音的描述, 同時也與歷史悠久的獻主節息息相關。</p> <p>我們常常以為音樂只能「聆聽」, 于禮本老師讓我們打開眼睛, 「觀看」古樂, 感受百年前, 繪畫、音樂受到同個時代氛圍渲染的文化風格。本次演講帶領大家一窺獻主節</p>	

		的典故與節慶由來，並介紹此主題在基督教繪畫中的演變發展，以及它們所反映出的時代與信仰情懷。	
2019.10.19 14:30~17:00	陳漢金	發源、盛行於義大利的協奏曲(concerto), 是巴洛克時期的主要樂團音樂。協奏曲被傳入德國之後，如何在樂器的運用、音樂的處理上，展現出日爾曼的特質？巴赫又如何透過以「六首布蘭登堡協奏曲」為主的一些作品，在這個領域登峰造極？在這個承受義大利影響的過程中，維瓦第 (Antonio Vivaldi)如何讓巴赫深受啟發？	
2019.10.26 14:30~16:30	RAINER ZIPPERING 瑞納·齊布林	《巴洛克的音樂語言：風格與演奏法》	
2019.11.4 19:30~21:30	FRANCOIS FERNANDEZ 弗朗索瓦·菲南德	音樂史最偉大時代巨擘的柔情，巴赫與他摯愛的妻子－演講與示範《巴赫 D 小調小提琴獨奏》	