

# 2019 藝術&美學古樂講座暨示範講座 研習手冊

主辦：福爾摩沙巴洛克古樂團

## 主題：巴赫的兩部「獨唱清唱劇」

- 通俗清唱劇《他不知什麼是悲傷》( BWV 209);
- 宗教清唱劇《我受夠了》( BWV 82A：我受夠了，所以靠向救世主，公義的希望.....)

講師：陳漢金

時間：2019 年 9 月 21 日週六 14:30~17:00

地點：台北巴哈靈感音樂學習中心 ( 台北市安和路一段 112 巷 25 號 )

講座內容：

源於義大利的清唱劇 ( cantata), 如何在十七、十八世紀之交，被德國作曲家們傳承、發揚？巴赫又如何兼融義、德的音樂特色，透過他那些質、量俱豐的創作，將這類音樂的藝術性推向高峰？德國式的通俗清唱劇與路德教派的宗教清唱劇如何各具特徵、大異其趣？巴赫如何以最精簡的編制，創作出人聲與器樂水乳交融，音樂與歌詞相得益彰的傑作？

通俗清唱劇《他不知什麼是悲傷》( “Non sa che sia dolore” , BWV 209 ), 是巴赫告別他的某位學生而譜寫的，從最初離別的痛苦，逐漸轉化成海濶天空任遨遊的樂觀祝福。

巴赫宗教清唱劇的名作之一《我受夠了》( “Ich habe genug” , BWV 82a ), 敘述《新約聖經》中一名老人，遇見耶穌時的雀躍，慶興著他終能夠擺脫充滿苦難的塵世。此次演出的為女高音版本，深情且虔誠的唱出解放身體枷鎖，憧憬著神性與靈性的喜悅。

# 主題：從繪畫看巴赫音樂中的獻主節

第一場

講師：于禮本

時間：2019 年 9 月 27 日週五 9:30~11:30

地點：台南知安講堂 ( 台南市北區長榮路 4 段 52 號 )

講座內容：

巴赫在 1727 年於德國萊比錫首演的 BWV 82a “Ich habe genug” 不但取材自聖經路加福音的描述，同時也與歷史悠久的獻主節息息相關。

我們常常以為音樂只能「聆聽」，于禮本老師讓我們打開眼睛，「觀看」古樂，感受百年前，繪畫、音樂受到同個時代氛圍渲染的文化風格。本次演講帶領大家一窺獻主節的典故與節慶由來，並介紹此主題在基督教繪畫中的演變發展，以及它們所反映出的時代與信仰情懷。

第二場

講師：于禮本

時間：2019 年 9 月 28 日週六 14:30~16:30

地點：台北巴哈靈感音樂學習中心 ( 台北市安和路一段 112 巷 25 號 )

講座內容：

巴赫在 1727 年於德國萊比錫首演的 BWV 82a “Ich habe genug” 不但取材自聖經路加福音的描述，同時也與歷史悠久的獻主節息息相關。

我們常常以為音樂只能「聆聽」，于禮本老師讓我們打開眼睛，「觀看」古樂，感受百年前，繪畫、音樂受到同個時代氛圍渲染的文化風格。本次演講帶領大家一窺獻主節的典故與節慶由來，並介紹此主題在基督教繪畫中的演變發展，以及它們所反映出的時代與信仰情懷。

# 主題：巴洛克樂團音樂的登峰造極之作—巴赫的《D 大調第五號布蘭登堡協奏曲》( BWV 1050)

講師：陳漢金

時間：2019 年 10 月 19 日週六 14:30~17:00

地點：台北巴哈靈感音樂學習中心 ( 台北市安和路一段 112 巷 25 號 )

講座內容：

發源、盛行於義大利的協奏曲 ( concerto), 是巴洛克時期的主要樂團音樂。協奏曲被傳入德國之後，如何在樂器的運用、音樂的處理上，展現出日爾曼的特質？巴赫又如何透過以「六首布蘭登堡協奏曲」為主的一些作品，在這個領域登峰造極？在這個承受義大利影響的過程中，維瓦第 ( Antonio Vivaldi) 如何讓巴赫深受啟發？

義大利巴洛克協奏曲的三大類 - 「樂團協奏曲」( orchestral concerto), 「大協奏曲」( concerto grosso), 「獨奏協奏曲」( solo concerto). 「六首布蘭登堡協奏曲」各自分屬於那一類？《D 大調第五號》如何透過獨特的處理，使它跨類與兼容，使它成為「協奏曲中的協奏曲」？

# 主題：《巴洛克的音樂語言：風格與演奏法》

巴洛克大提琴示範：RAINER ZIPPERING

翻譯：盧純瑛老師

時間：2019年10月26日週六 14:30~16:30 \*QA 16:00-16:30

地點：台北巴哈靈感音樂學習中心（台北市安和路一段112巷25號）

講座內容：

Parallel idioms between Language and music with examples by Bach, Telemann and french composers.

此次邀請廣受歡迎並對歷史演奏法有多年經驗的古樂演奏家瑞納·齊布林教授，以巴赫、泰勒曼及法國等作曲家的作品為範例，來講解並示範巴洛克的音樂語言。

瑞納·齊布林

德籍著名的巴洛克大提琴家，目前任教於德國科隆高等音樂院。擁有荷蘭海牙皇家音樂院——巴洛克大提琴最高演奏家文憑、布魯塞爾皇家音樂學院——古提琴最高演奏家文憑，曾任教法蘭克福高等音樂院。定期地以首席的身分與「英國獨奏家樂團」、比利時「利恰卡爾古樂團」一同演出，也是世界最著名的「十八世紀古樂團」的創團團員之一，先後與比利時古大提琴家皮埃洛、法國巴洛克小提琴家菲南德、Claudio Abbado、莫札特樂團等著名古樂演奏家及古樂團合作，亦曾在美國、葡萄牙、澳洲、台灣多次舉行大師班。2015年應台灣兩廳院之邀，與利恰卡爾古樂團在國家音樂廳演出《極盡巴赫》。

# 主題：音樂史上最偉大時代巨擘的柔情，巴赫與他摯愛的妻子

## - 演講與示範《巴赫 D 小調小提琴獨奏》

巴洛克小提琴示範：FRANCOIS FERNANDEZ

翻譯：盧純瑛老師

時間：2019 年 11 月 4 日週一 19:30~21:30 \*QA 21:00-21:30

地點：台北巴哈靈感音樂學習中心（台北市安和路一段 112 巷 25 號）

講座內容：

以精湛演奏技法及豐富的研究精神聞名的法國巴洛克小提琴家——菲南德，近年來曾多次應邀來台演出，並擔任首席與指揮，這次他要向學員們示範演出《巴赫 D 小調小提琴獨奏》。

弗朗索·菲南德

生長在音樂世家，曾任教布魯塞爾音樂學院擔任助理教授及德國 Trossingen 高等音樂院擔任教授。現為 C.N.S.M de Paris 國立巴黎高等音樂院教授，並繼承庫依肯布魯塞爾皇家音樂院巴洛克小提琴教授職位。並時常應邀在歐美日各大音樂院及夏令營教授大師班。