

국립현대미술관 창동레지던시
MMCA Residency Changdong

01469 서울특별시 도봉구 덕릉로 257
257 Deongneung-ro, Dobong-gu, Seoul, Korea 01469
Tel +82 2 995 0995
Fax + 82 2 995 2638
mmcachangdong@gmail.com

국립현대미술관 레지던시
MMCA Residency

www.mmca.go.kr/mmcaresidency
www.facebook.com/MMCAresidency



국립현대미술관 고양레지던시
MMCA Residency Goyang

10265 경기도 고양시 덕양구 고골길 59-35
59-35 Gogol-gil, Deokyang-gu, Goyang-si, Gyeonggi-do,
Korea 10265
Tel +82 31 962 0070
Fax + 82 31 962 4470
mmca.residency.goyang@gmail.com



MMCA Residency Programs

국립현대미술관 레지던시
프로그램

2018 국립현대미술관 레지던시 프로그램
MMCA RESIDENCY PROGRAMS 2018

마이클 저스트

마이클 저스트는 독일 베를린에서 활동하는 다원예술가다. 뒤셀도르프 미술 대학에서 공부했으며 런던 대학교 골드스미스에서 예술 석사 학위를 받고 뉴욕 휘트니 미술관 독립연구프로그램에 참여했다. 저스트는 2차원적 이미지 기반의 매체와 설치, 시간과 과정을 기반으로 한 프로젝트를 주로 진행한다. 그의 작업은 미디어 특성보다 후기 개념주의적 접근을 선호하며 복합적인 전체를 구성하는 침투적, 상호작용적, 상호연결적 분야의 네트워크라고 말할 수 있다. 가소성의 개념을 사용해 형태의 정치성과 정치의 형태라는 유동적인 개념을 구축하는 그는, 궁극적으로 사회의 발전 과정 속에서 가능성을 여는 변화의 조건에 관한 역사, 현재, 과거의 영향력에 중점을 둔다.

Michael Just

Michael Just is an interdisciplinary artist based in Berlin, Germany. He studied at the Kunstakademie Düsseldorf, received an MFA from Goldsmiths, University of London and participated in the Whitney Museum Independent Study Program in New York City. Just works mainly in two-dimensional, image-based mediums, installation, and time- and process-based projects. His practice prioritizes a post-conceptual approach over medium-specificity and could be described as a network of permeating, interacting and interrelating fields that form a complex whole. Using notions of plasticity to develop fluid concepts of the politics of form and the form of politics, Just is ultimately concerned with historical, present and future implications for the conditions of becoming as they pertain to opening up possibilities within the progression of societies.



Circularity Conditions(There might have been light), 2016, 아연 도금 및 분체도장 스틸, 102m (Peppermint Holding, 베를린, 독일)
Circularity Conditions(There might have been light), 2016, Galvanized and powder coated steel, 102m(Peppermint Holding, Berlin, Germany)

팅-팅 첵

팅-팅 첵은 1985년 타이완에서 태어나 2008년 런던으로 이주해 웨스트민스터 대학에서 사진학으로 석사 학위를 취득하였으며, 2014년 골드스미스 컬리지에서 순수 미술로 석사 학위를 받았다. 첵은 역사적 맥락 속에서 문화적, 국가적, 인종적 정체성에 대한 관심을 바탕으로 다양한 사회적 집단 내에서 정치, 인종, 문화, 식민지화가 서로 어떻게 상호 작용하는지 탐구한다. 그는 작업 안에서 이미지, 사운드, 비디오, 오브제, 행동, 참여를 활용해 설치와 퍼포먼스, 걷기, 게임, 상호 작용, 개입 등을 가능하게 한다. 최근 프로젝트에서는 행동과 서사를 통한 논의를 구축하기 위해 비공식적이고 개인적인, 혹은 잊혀진 역사적 사건에 관한 아카이브와 발견된 오브제를 재해석하고 재현한 바 있다.

Ting-Ting Cheng

Ting-Ting Cheng was born in 1985 in Taiwan, moved to London in 2008 for her first MA in Photographic Studies at University of Westminster, and graduated with MFA Fine Art from Goldsmiths College(2014). Cheng is interested in our cultural/national/racial identity within the context of history - how politics, race, culture and colonization interplay with each other within as well as between different social groups. In her practice, she applied images, sound, video, objects, actions and participations to form installations, performances, walks, games, interactions and interventions. In her recent projects, Cheng re-interpreted and re-enacted archival and found materials of unofficial, personal or forgotten historical events, wishing to construct discussions through actions and narratives.



Progress and Harmony for Mankind, 2016, 설치(모조 책, 선반, 시계, 테이블, 의자, 테이블보, 우유 한 잔, 태블릿 네 비디오), 잉크젯 프린트 액자 6점, 가변크기, (Moving Forward)(Gallery Nomart, 오사카, 2016) 설치 전경
Progress and Harmony for Mankind, 2016, Installation(fake books, book shelf, clock, table, chair, printed table cloth, a glass of milk, video looped on tablet) and 6 framed inkjet prints, Dimensions variable, Installation view of «Moving Forward»(Gallery Nomart, Osaka, 2016)