

2012 陽光台北

EROICA · TAIPEI · EMPEROR

英雄 台北 皇帝


11/30 | 五 |
台北市 / 中山堂中正廳

近捷運板南線西門站5號出口

2012 November 30, Fri, 19:30
Taipei Zhongshan Hall 19:30

主辦單位/ 陽光台北交響樂團、新逸藝術室內樂團

承辦單位/ 新逸藝術有限公司 協辦單位/ 凡響管絃樂團

贊助單位/  財團法人 國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation 台北市文化局

感謝單位/ 伯朗咖啡股份有限公司

新逸服務專線/ 02-8773-2898 www.newartinc.org

本公司保留節目異動權利

執行單位/ 新逸公關整合行銷顧問公司

演出的話

「樂聖」貝多芬的九首交響曲一直以來都是指揮者奉為主臬的曲目，眾所周知的著名作品如：第三號《英雄》、第五號《命運》、第六號《田園》、第九號《合唱》，近年來因為日本的一部電影而讓第七號交響曲也變得有名。其他如第一號交響曲，則經常是各個指揮營或指揮系所甄試的基本曲目；第二號、第四號、第八號交響曲，也時常出現在一般的學院交響樂團音樂會演出中。至於貝多芬的五首鋼琴協奏曲，曲曲皆為大眾喜愛演出的熱門曲款，往往也是協奏曲比賽中的指定曲目。尤其第五號鋼琴協奏曲《皇帝》，更是愛樂者心目中百聽不厭的輝煌巨作！

本場音樂會是陽光台北交響樂團 2012 年度精心策劃巨獻。第三號《英雄》交響曲與第五號《皇帝》鋼琴協奏曲，前者完成於 1804 年，後者完成於 1811 年，兩首皆屬貝多芬中期作品，已從古典樂派跨入初期浪漫樂派，具備相同氣度磅薄聲響的管弦樂配器法。選擇該二曲目，作為象徵大台北地區的音樂環境，宏偉壯麗與陽光燦爛；猶如英雄般的音樂家們，活躍展演於任何舞台中。

今晚音樂會很榮幸邀請知名鋼琴家廖皎含教授一同演出，經由她精湛的獨奏技巧，必能將貝多芬音樂帶入出神入化的境界；更榮幸邀請到國立台灣師範大學音樂系作曲家李和笛（文彬）教授，特別委託創作《陽光·台北都市傳說》管弦樂曲，將台北市古老建築物的「北門」、「紫藤廬」、「臺灣師範大學原高等學校講堂」（現在的師大），在綿密音符樂曲中，栩栩如生地展現；特別榮幸邀請知名小提琴家、國立台北藝術大學音樂系主任蘇顯達教授，百忙中跨刀相助，令人感動。

最後，感謝神，今晚音樂會能夠順利展演，雖然辛苦但很有價值；感謝健鼎科技王董、恒豐光電黃總、台北 YMCA 聖樂團李團長暨全體團員、蕭理事、李弟兄，大家的熱情相助；感謝所有陽光台北交響樂團的團員們，您們的同心與努力，才有蓬華生輝的成果；感謝今晚特地撥冗赴會的師長與親朋好友們、陽光台北的朋友與粉絲群，您們的蒞臨，帶給音樂會無上的光榮與喝采。敬祝所有的朋友，有個豐收滿滿的感恩年終！

音樂總監暨指揮

孫慶光

Program 曲目

Symphony No. 3 “Eroica”

L. v. Beethoven (1770-1827)

第三號交響曲《英雄》

貝多芬

第一樂章 慢板—有活力的快板 (Allegro con brio)

第二樂章 葬禮進行曲：非常慢的柔板 (Marcia Funebre: Adagio A ssai)

第三樂章 談諧曲 (Scherzo: Allegro vivace)

第四樂章 甚快板 (Allegro molto)

————— Intermission 中場休息 —————

Sun Taipei · Taipei City Legend

Wen-Pin Hope Lee(1967-)

陽光·台北都市傳說 (世界首演)

李和莆(文彬)

北門

紫藤廬

臺灣師範大學原高等學校講堂

Piano Concerto No. 5 “Emperor”, Op.73

L. v. Beethoven (1770-1827)

第五號鋼琴協奏曲《皇帝》

貝多芬

第一樂章 快板 (Allegro)

第二樂章 稍快的慢板(Adagio un poco mosso)

第三樂章 迴旋曲 - 快板(Rondo - Allegro)

————— Good Night 晚安 —————

(演出者會後將在中正廳大廳與大家見面)

指揮 / 孫愛光



美國北德州大學(University of North Texas) 音樂藝術博士，主修管弦樂指揮，師事 Maestro Anshel Brusilow (前 Dallas Symphony Orchestra 指揮)。孫愛光在校期間擔任 Teaching Fellow 一職，教授指揮法課程與擔任弦樂團課程指揮老師。並於 2007 年致力促成國立台灣師範大學與美國北德州大學締結為姊妹校。曾短期受教於國立維也納音樂院管弦樂指揮大師 Karl Österreichischer 教授、美國萊德大學西敏合唱學院合唱營授教於合唱指揮大師 Dr. James Jordon 教授。

國立台灣師範大學音樂研究所碩士，主修指揮，師事廖年賦教授。國立台灣師範大學音樂學系學士，主修鋼琴，師事高慈美教授與吳漪曼教授。在音樂的學習過程中，感激許多師長的教導與提攜：高碧華老師，廖得持老師，陳信貞老師，郭靜蕙老師，張桂惠老師，張美蓉老師，吳漪曼教授，李九仙教授，張大勝教授，蕭滋教授，曾道雄教授等。自師大畢業以來，在教育界服務多年，曾專任於國立師大附中音樂班教師、兼任於國立藝專(現今國立臺灣藝術大學)、中華福音神學院延伸部、台灣神學院音樂系與信神系。

孫愛光活耀於國內外指揮舞台，管弦樂與合唱展演頻繁，合作演出團體計有：Russia Philharmonic Orchestra、Lewisville Lake Symphony、University of North Texas Chamber Orchestra、Dallas Asian American Youth Orchestra、Dallas Children's Choir、中國深圳交響樂團、台北縣立文化中心交響樂團、高雄市立交響樂團、台北世紀青少年樂團、國立臺灣青少年樂團、台北醫學大學管絃樂團、香港聖樂團、台北 YMCA 聖樂合唱團暨管絃樂團、高雄漢聲合唱團、榮光合唱團、台北世紀合唱團、政大合唱團等。演奏足跡遍及世界各國。除了指揮管絃樂團與合唱團之外，曾指揮任蓉教授歌劇坊製作的歌劇《真假新娘》、及國立台灣師範大學表演藝術研究所的歌劇《糖果屋》。

非常重視國際交流活動的孫愛光，曾率領國立臺灣師範大學音樂系大四女聲合唱團，於 2007 年赴日本與 2008 年赴韓國姐妹校，舉辦數場國際學術交流演唱活動；亦率領台北 YMCA 聖樂合唱團訪問日本、加拿大、美西、馬來西亞、泰國等地；近年來每年參加廈門 YMCA 舉辦“四海同歌”音樂會，並訪問上海、廈門音樂院、濟南音樂院等校；亦於 2009 年，率領陽光台北青少年樂團，於美東麻州與當地外籍音樂家們及華僑演出多場音樂會。曾擔任 Dallas American Asian Youth Orchestra 音樂總監暨指揮多年(2004-2010)。

孫愛光曾擔任國立臺灣師範大學藝術學院秘書以及教務處秘書(特別助理)、教育部與國科會專案研究員、中華民國音樂教育學會理事與監事。曾榮獲 1992 年中華扶輪獎學金，遠赴蘇俄研究柴高夫斯基作品。1998 年獲行政院國家科學委員會研究獎。2009 年獲頒台中女中第二屆「傑出校友」殊榮。目前為國立臺灣師範大學音樂學系專任副教授，國立台北教育大學音樂研究所兼任副教授，國立師大附中音樂班講座。2007 年創辦陽光台北交響樂團，2011 年成立陽光台北音樂文教學會。

作曲 / 李和甫 (文彬)



於 2006 年榮獲新聞局舉辦第十七屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳作曲人獎』殊榮，2007 年再度以「水鬼城隍爺-艇舡過水震海城隍-數位音樂劇場-五幕舞劇 (2006)」入圍第十八屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳專輯製作人獎』。

自幼學習鋼琴，由賴秋鏡老師啟蒙；十七歲時由林進祐教授啟蒙理論與作曲課程。隨後進入國立台灣師範大學音樂系，先後隨曾興魁、陳茂萱及陳樹熙等教授學習。1993 年負笈美國麻州波士頓大學 (Boston University) 繼續攻讀作曲及音樂理論，隨美國即興音樂創作前鋒，佛斯 (Lukas Foss, b. 1922 —)、希臘現代音樂之父，安東尼奧 (Theodore Antoniou, b. 1935 —) 以及波士頓大學音樂系作曲組主任，瑪利曼 (Majorie Merryman, b. 1951 —) 等大師學習，於 1999 年 1 月取得音樂藝術博士學位 (DMA)。

現為國立台灣師範大學音樂系專任教授，並兼任於天主教輔仁大學及國立師大附中音樂班。專長領域：作曲、數位創作藝術、電腦音樂與音樂理論。創作涵蓋各類型獨唱奏、室內樂、管絃樂、舞劇與流行音樂等等。近年並積極參與數位跨領域藝術創作，主要為結合影像互動與劇場創作各類型音樂劇場作品。

近年代表作品

管絃樂

- 「臺灣四季-專題創作 (管絃樂) (2012)」
- 財團法人國家文化藝術基金會-2012 年補助委託創作
《臺灣高山自然經典系列-臺灣高見-專題創作》(管絃樂, 2011 年)
- 臺北市文化局、財團法人國家文化藝術基金會 2008 年補助委託創作
《聽障奧運-臺灣進行曲》(五首管絃樂, 2009 年)
- 財團法人 2009 年臺北聽障奧林匹克運動會籌備委員會基金會委託創作

室內樂

- 《臺灣 四季-為絃樂八重奏》(2011)
- 《福爾摩沙映象 (2010) 臺灣系列十二首為音樂會的鋼琴獨奏曲》(2010)
- 《福爾摩沙映象-三首為 2010 上海世博的音樂會小品》(2010)

鋼琴 / 廖皎含



擁有全美三大名校～費城Curtis音樂學院、紐約Juilliard音樂學院以及耶魯大學顯赫學歷，台灣近年來最具潛力及最受歡迎的鋼琴家之一。演出累積多達六百場以上，多年來不僅在獨奏領域上表現優異，在室內樂、聲樂伴奏及現代音樂領域也展現過人的神采及舞台魅力。名鋼琴家傅聰讚許其為『具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。

曾獲奇美文化基金會藝術人才培訓鋼琴組獎學金，台灣省音樂文教基金會樂壇新秀，國立中正文化中心樂壇新秀，2000年獲選為全美十五位Presser基金會獎得主之一。曾與莫斯科Musica Viva室內樂團、古典交響樂團、市民交響樂團、市民管樂團、台北愛樂青年管絃樂團及長榮交響樂團合作演出協奏曲。除此之外曾入選參加2000年波蘭華沙國際蕭邦鋼琴大賽及2002年德國慕尼黑國際鋼琴大賽。2005年夏季受邀於美國Yellow Barn音樂營擔任Young Artist Program鋼琴教授，同時榮獲Theodore Banning紀念獎學金參與其音樂營，並與數位知名音樂家合作演出。

在美學習期間，深受中提琴教授Karen Tuttle欣賞並指定為專任伴奏；1997年到2003年期間受邀於美國Hudson Valley弦樂比賽為專屬伴奏。2002年回國以來受邀參與台灣多項重要演出，如總統府音樂會、周文中樂展、歌劇“八月雪”等。同時定期參與故鄉室內樂團、鳳絃樂集、聲樂家協會等演出團體所主辦的音樂會。2007年至今與名大提琴家張正傑巡迴演出數十場，同時並與名京劇演員朱陸豪參與香港“台灣月”演出。

除了頻繁的演出邀約，廖皎含熱心兒童音樂教育推廣，如鳳絃樂集DoReMi親子音樂會以及策劃並親自擔任演出台北市立社教館文山分館所主辦Easy Friday親子音樂會等。2006年暑假受邀於愛樂電台擔任「音樂森林快樂遊」親子音樂營的主講人之一。2008年參與IC之音幸福多一點節目【皎含的幸福練習曲】主持與節目策劃。2008年成立含光藝術工作室，致力推廣古典音樂，更期許自己能結合台灣眾多傑出鋼琴家的力量，為國內鋼琴演奏及鋼琴教育盡一份心力。2009年正式成為新逸藝術專屬音樂家。

2007年推出個人首張專輯“Encore”，受到廣大好評；2008年與知名大提琴家歐陽伶宜發行首張貝多芬大提琴與鋼琴作品全集，喜馬拉雅音樂事業股份有限公司發行。2003年翻譯鋼琴大師鮑立斯柏曼（Boris Berman）名作【鋼琴彈奏法—鋼琴大師演出備忘錄】，由五南圖書出版，至今已達到四刷的佳績；並於2009年9月再版。今年再度翻譯耶魯大學Michael Friedmann教授【二十世紀音樂聆聽技巧】，由原笙國際出版。現任教於國立新竹教育大學、私立中國文化大學與多所中小學音樂班。

貝多芬/第三號交響曲《英雄》

L. v. Beethoven / Symphony No. 3 "Eroica"

第一樂章慢板—有活力的快板 (Allegro con brio)

第二樂章葬禮進行曲：非常慢的柔板 (Marcia Funebre: Adagio Assai)

第三樂章詼諧曲 (Scherzo: Allegro vivace)

第四樂章甚快板 (Allegro molto)

貝多芬的《第三號交響曲》，其響亮的別名「英雄」，其實來自他的弟子李斯(Ferdinand Ries, 1784-1838)的說法。1800年前後，貝多芬因為欣賞法國大革命的領導者拿破崙(Napoléon Bonaparte, 1769-1821)，認為他代表了「英雄」的概念，於是想將當時正在譜寫的一首交響曲題獻給他。在準備將這部作品題獻給他之際，卻發生拿破崙稱帝的事件，貝多芬一怒將首頁上方的題獻行撕下，僅留下了「英雄」(Eroica)一字，成為這部作品的別名。作曲家事後也證實，這部作品係一部「交響曲，為懷念一位偉大的人士所作」。

這個傳說應確有其事，但若將此事件視為理解這部作品的依歸，便過於窄化了作品的意義。如同音樂學家托維(Sir Donald Francis Tovey, 1875-1940)指出：「貝多芬並不把交響曲當成是一個描述拿破崙事蹟最合適的媒介；但他的確認為這是最適合的途徑，去表現他對於『英雄』和『英雄崇拜』的感覺」。

貝多芬從1799年開始創作交響曲。前兩首交響曲（第一號與第二號）雖然已具有作曲家獨特的表現手法，例如突強音與特殊節奏型態等等，在形式上卻仍未脫交響曲先驅海頓(Joseph Haydn, 1732-1809)所奠定的規模。一直到《第三號交響曲》，貝多芬開始走出自己的路。光是在篇幅上，比起之前的作品就長了將近一倍。此外，樂章結構與風格上，都可見大膽的嘗試。

第一樂章使用奏鳴曲式。海頓的交響曲第一樂章常使用緩慢「導奏」開啟，在貝多芬前兩首交響曲也可見到這個傳統。但在《第三號交響曲》裡，卻只有簡潔的兩聲強音和弦，就接續由大提琴演奏第一主題。做為導奏的這兩個強音和弦，雖然簡略，卻具有曲式結構的功能，在樂章段落的關鍵處都再出現，導奏與樂章其他部分的關連因此被強化了。呈示部除第一、二主題之外，作曲家在發展部又加入一個新的主題，打破了之前的交響曲在「發展部」裡只發展既有材料的成規。這個新加入的主題在「再現部」並未出現，遲至「尾聲」才得以再次發展。這個安排顧全了傳統奏鳴曲式中，音樂主題的「呈示」與「再現」；另一方面，三個主題的再現位置從「再現部」延伸到「尾聲」段落，如此一來也提升「尾聲」在首樂章曲式結構上的重要性。不僅如此，作曲家在「再現部」還做了一個特殊的安排。在發展部最後四小節，調性還未正式回歸，法國號搶先吹出第一主題，對比著仍停留在發展部、演奏屬調和弦的小提琴，製造出不尋常的張力，在當時可謂相當前衛的作法。

一般的交響曲，在第二樂章常安排抒情慢板，但是《第三號交響曲》裡則採用較具有情緒張力的「送葬進行曲」。三段式的樂章結構，由c小調開始，在中段甚至安排了由三個主題構築成的「三重賦格」，與之前交響曲相比，賦格手法的採用，增加了慢板樂章的份量。

貝多芬在《第二號交響曲》的第三樂章就開始使用「詼諧曲」，取代海頓交響曲裡常用的「小步舞曲」，不過在音型與韻律感上，仍具有濃厚的小步舞曲影子。《第三號交響曲》的第三樂章同樣採用〈詼諧曲〉。它以低音撥奏音響開始，一次又一次地湧起，最後迸出強音，突顯出貝多芬在動力

鋪陳上的特色。中段為號角式旋律，而非常見的抒情旋律。號角式的旋律由法國號吹奏，以貝多芬當時的樂器性能來說，也是很大的挑戰。綜合各個面向，從「小步舞曲」到《第三號交響曲》的「談諧曲」，並不僅在於名稱的轉換、篇幅的擴充，在樂章本質上亦大不相同。

終樂章為一龐大的變奏曲。在交響曲傳統裡，終樂章用意於輕快地結束全曲。在這裡，作曲家卻採用他所譜寫的芭蕾舞劇《普羅米修斯的創造》(Die Geschöpfe des Prometheus)之終樂章主題做為低音聲部的線條，發展出結合「變奏曲」與「迴旋曲」的龐大變奏。各段落情緒多樣，有抒情的、也有輝煌，更再次出現了嚴肅的賦格，遠遠超越了傳統交響曲終樂章的規模。

作者：蔡永凱，國立台灣師範大學音樂學博士候選人

李和莆（文彬）／陽光·台北都市傳說

2012 陽光台北交響樂團委託創作

Wen-Pin Hope LEE/ Sun Taipei Taipei City Legend

Commissioned by Sun Taipei Philharmonic

「古蹟是歷史的活見證，也是歷史的目擊者。」臺北市的發展雖僅有三百多年，但他有人類的文化活動卻達數千年之前，生命是源遠流長的，而古蹟的存在恰可將漫長的生命史串連起來，在極富傳說美感的每一個角落，相信都能感動每一位。

北門

清光緒元年乙亥〔西元一八七五年〕六月十八日，沈葆楨奏請在臺北建一府三縣，同年十二月甯奉準在「福建臺北艋舺地方添設知府一缺，名為臺北府，仍隸於臺灣兵備道。」當時臺北府所轄三縣為淡水縣、新竹縣、宜蘭縣。到了光緒五年己卯〔西元一八七九年〕三月，淡水與新竹分治以後，才正式開府臺北。並鼓勵紳商在預定的城內，投資興建民房，形成肆街，又在福建巡府岑毓英的督促下積極建造臺北城。

臺北城的建造，大約籌畫於光緒七年辛巳〔西元一八八一年〕，由知府陳星聚召集三縣紳商勸捐，並於光緒八年壬午〔西元一八八二年〕一月興工，光緒十年甲申〔西元一八八四年〕十一月竣工，建設經費計達四十二萬餘圓。城工的規模，於岑毓英時原定為周徑一千八百餘丈。而到任後，更改為周徑一千五百零六丈，城壁中央用土砂填實，外側用石材堆砌，計東西壁各長四百一十二丈，南壁三百四十二丈，北壁三百四十丈。原有五個城門：東門〔照正門或景福門〕、西門〔寶成門〕、南門〔麗正門〕、小南門〔重熙門〕、北門〔承恩門〕。

臺北府城北門又稱承恩門，是早期城內通往大稻埕一帶的主要孔道。門高二層，城樓採用厚實牆體圍起的封閉形式，宛如一座堅固的堡壘，前後只留方形和圓形窗洞，便於監視防禦。城門臺座用本地產的石條以一層丁一層順的方式砌造。城門中央開圓拱形孔洞，外拱比內拱小，兩拱中間為方形，供城門扇開啟用，門用鉚釘鐵皮保護，厚重而堅實。圓拱門洞上方有「承恩門」橫額，落款：「光緒壬午年」「良月吉日建」。日據時期市區改正，於光緒二十六年庚子〔西元一九〇〇年〕將西門及城垣位置開闢為三線道路，也就是今天的愛國西路、中山南路、忠孝西路、中華路所在的位置。民國五十四年乙巳〔西元一九六五年〕，東、南、小南門城樓面貌改修，只有北門沒有改建。時至今日，臺北府城北門成了臺北市碩過果僅存具有清代風貌的古城門。

紫藤廬

紫藤廬為位於新生南路日式住宅集中區的一座古雅的木造建築。它始建於一九二零年代，屬於中級官員的宿舍，獨門獨院，鄰近學校區，環境極為寧靜而清雅。戰後日人搬走，由財政部接收，再由居住者後代開設茶藝館。由於整棟古屋充滿了文藝氣息，吸引了許多藝文界及關心時政人士常來聚會。紫藤廬即成為自由主義及改革運動的空間代名詞。為了彰顯紫藤廬的文化價值，近年經過藝文界人士及業者奔走，免去被拆之浩劫，由市府鑑定為故蹟而獲保存。紫藤廬的建築分為木造與加強磚造兩部份，日式住宅的木質裝修仍然散發著濃厚的人文氣息為其最大的建築特色。

臺灣師範大學原高等學校講堂

現今國立台灣師範大學禮堂原為原高等學校講堂，高等學校為進入大學之前必讀的學校，因此它的設立與台灣大學同時期。建立於一九二九年，由總督房營繕課所設計，它的出現也可視為台灣高等教育的里程碑。臺師大的舊校舍包括禮堂等是將屋頂女兒牆作成古堡的城垛造型，門窗採用尖拱，並有凸出窗，以便引入較多的光線。講堂的外觀雄偉而莊嚴，內部近年雖經整修，但現代化設備皆採隱藏式，手法高明。講堂後仍保存日治時代收藏教育教語的保險櫃，深具有歷史見證之用。

作者：李和甫(文彬)博士，國立台灣師範大學音樂系教授

貝多芬/第五號鋼琴協奏曲《皇帝》

L. v. Beethoven / Piano Cocerto No. 5 "Emperor"

第一樂章快板 (Allegro)

第二樂章稍快的慢板(Adagio un poco mosso)

第三樂章迴旋曲 - 快板(Rondo - Allegro)

聽過貝多芬(Ludwig van Beethoven, 1770-1827)《第五號鋼琴協奏曲》的人，多半不會不同意這部作品光輝燦爛的氣度，符合了「皇帝」的意象。事實上，「皇帝」的別名並非來自作曲家本人，也未經他默許，甚至遲至作曲家死後才出現。命名者是當時倫敦知名鋼琴家克瑞莫(Johann Cramer, 1771-1858)，由他擔任獨奏的倫敦首演，不僅成功地讓這部先後在萊比錫、維也納皆未能獲得好評的作品，於歐陸之外贏得注意，同時也將「皇帝」一別稱流傳後世。

檢視貝多芬所留下的五首鋼琴協奏曲，可以觀察到作曲家在協奏曲形式上的突破。前三首鋼琴協奏曲遵守了協奏曲「雙呈示部」的原則，先由樂團呈示主題，鋼琴獨奏加入呈示同一主題，通常也會將主題稍加變化。到了《第四號鋼琴協奏曲》，鋼琴一反傳統，先於樂團，以溫暖、勸說的語氣開啟主題，隨後再交給樂團以盛大的語氣重述。這個改變，不僅是表面上「樂團」與「鋼琴獨奏」出現順序的交換，更重要的是，它走出傳統協奏曲裡以樂團為框架、以獨奏為炫技裝飾的思考，讓獨奏樂器一躍成為作品結構的帶領者。

《第五號鋼琴協奏曲》同樣也以鋼琴開啟，不過這次不是柔性的敘述，而是直接以光輝燦爛的裝飾奏拉開序幕。在傳統的協奏曲安排裡，裝飾奏通常安排在第一樂章再現部開始之前。雖然在這部作品的首樂章裡，作曲家在奏鳴曲式尾聲(coda)的前端，也安排了傳統概念下的裝飾奏；但他同時把原本屬於裝飾奏的即興炫技風格，移到樂章開頭成為導奏，不僅開啟了呈示部，也在再現部前再次出現，原本僅侷限於裝飾奏區塊的炫技風格，被賦予提示樂章結構的功能。炫技的段落不再只

是樂曲主題花俏的變體，它「自身」就是主題。

這部協奏曲裡對於裝飾奏概念的解構與重塑，反省了協奏曲中獨奏與樂團之間的關係，這些反省，在日後漸漸發酵，影響了十九世紀鋼琴協奏曲的創作，產生更多樣的變貌。

作者：蔡永凱，國立台灣師範大學音樂學博士候選人

陽光台北交響樂團

「陽光在台北，台北有陽光，璀璨亮麗的音樂，展翅飛翔的菁英，就在陽光台北」為2007年成立的陽光台北交響樂團(Sun Taipei Philharmonic)所秉持的精神。一直以來以「積極開創優質的古典音樂展演，提供音樂家專業演出機會，配合響應政府的心靈改革洗禮，達成提升社會的音樂文化素養」為主要目標；積極製作陽光般亮麗的音樂節目，推展有朝氣的表演藝術活動，豐富社區音樂文化內容，提高大臺北地區的音樂欣賞人口，並努力朝向國際文化交流，將「具國際化與藝術氣息的台北都會」介紹給全世界。



顧問：林聖芬 林志盈 / 音樂顧問：陳沁紅 李和甫（文彬） 葉樹涵

團員名單

樂團首席 蘇顯達

第一小提琴	路耀祖 張以利 張涵昀 陳俐如 鄭丞佑 劉韻寧 莊佳柔 洪妙瑜 沈純嘉	中提琴	張力文 吳彥廷 袁繹晴 唐震 林曦翰 楊易親 孫琬玲 葉盈汝 萬怡庭	長笛	蔡佳芬 劉芸如 黃冠慈	小號	葉樹涵 黃貞綸 劉恩廷
				雙簧管	**王頌恩 黃怡儒	長號	曾書桓 陳萱瑜 陳威帆
		大提琴	孫琬玲 葉盈汝 萬怡庭 丁莉齡 黃盈媛 盧冠伶 曾瑋婷	單簧管	**楊喬惠 林鈺真 羅達鈞 林煜勳 許安志	低音號	張家逞 陳昶嘉 林牧民 利欣諭 魏慎柔
第二小提琴	吳怡宗 衣慎行 蘇品嘉 林尚成 黃毓婷 葉雲任 蔡宜玟 沈庭嘉	低音提琴	*王淑瑜 李岱芸 紀雅涵 張恩慈	低音管	林煜勳 許安志	定音鼓	
				法國號	賴敬文 麥詠欣 廖竑翔 傅宗琦	打擊	

*為國家交響樂團(NSO)團員

**為台北市立交響樂團(TSO)團員

行政團隊：施琦萱/蔡靜穎/黃育峰/黃琪懿/劉慧月/劉曉書/柯逸凡/林祐生/劉耘杏/康基祐/鄭達敬

主辦及演出紀錄：

- 2012.05.19 陽光台北青少年樂團 - 古典、浪漫、斯堪地 (蘆洲功學社音樂廳)
- 2011.10.05 陽光台北交響樂團 - 百年歡慶 陽光台北2011建國百年系列音樂會 (中山堂)
- 2011.06.09 陽光台北交響樂團 - 布布高笙 Brahms vs. Brusilow (國家音樂廳) /指揮：Anshel Brusilow/獨奏：王建堂、何美恩
- 2010.12.07 陽光台北青年管弦樂團—孟德爾頌vs.台灣強棒 (中山堂) /小提琴：衣慎行 /鋼琴：徐莉婷
- 2010.10.30 陽光台北室內樂團—仲秋2010室內樂 (中國文化大學APA藝文中心表演廳)
- 2010.06.12 陽光台北青少年樂團—初夏2010 (北縣蘆洲功學社音樂廳) /單簧管：Dr. James Gillespie、劉杏芳
- 2010.05.20 陽光台北交響樂團—馬勒大地vs. 奧福詩歌 (國家音樂廳) /獨唱：陳榮貴、薛映東、傅上珍、李崇林、姚盈任
- 2010.04.17 陽光台北青年管弦樂團—愛在陽光下 春風化雨1980 (中山堂) /鋼琴：王杰珍、周婉容、郭月如、蘇維倫
- 2010.01.10 陽光台北青少年樂團—新春2010 (國立臺灣師範大學禮堂) /大提琴：何美恩Grace Ho
- 2009.12.24 陽光台北青年管弦樂團—今晚聖誕夜 (中山堂) /小提琴：李威萱
- 2009.12.22 陽光台北青年管弦樂團—今晚在健鼎 (健鼎科技股份有限公司) /小提琴：陳俐如
- 2009.09.26 陽光台北交響樂團—中國情話vs俄羅斯浪漫 (國家音樂廳) /小提琴：蘇顯達 /鋼琴：Joseph Banowetz
- 2009.8.24-2 陽光台北室內樂團—美東行三場音樂會 (美國東岸)
- 2009.08.10 陽光台北室內樂團—美東行行前音樂會 (國立臺灣師範大學禮堂)
- 2009.05.31 陽光台北青少年樂團音樂會—聲咚擊嘻 (蘆洲功學社音樂廳) /鋼琴：楊心新
- 2009.04.08 陽光台北交響樂團2009春季音樂會—布芬軒輕 (中山堂) /小提琴：陳沁紅 /大提琴：Eugene Osadchy
- 2009.03.29 陽光台北青少年樂團音樂會—愛管嫻仕 (台北市立圖書館至清堂)
- 2008.12.28 陽光台北青少年樂團音樂會 - 動人心弦 (臺師大禮堂)
- 2008.12.17 陽光台北青少年樂團音樂會 - 動人心弦 (清雲科技大學)
- 2008.05.11 金色陽光青少年樂團音樂會 - 向M致敬 (臺師大禮堂)
- 2008.04.17 陽光台北交響樂團2008春季音樂會 - 中西璀璨 (臺師大禮堂) /客席指揮：Adron Ming /鋼琴：鍾家瑋博士
- 2008.01.26 金色陽光與公館國小聯合音樂會 (臺師大禮堂)
- 2007.12.29 陽光台北交響樂團2007音樂會 (北縣蘆洲功學社音樂廳) /小提琴：盧佳君 /鋼琴：羅文婕 /大提琴：何美恩
- 2007.05.20 金色陽光青少年樂團創團音樂會 (台北市立圖書館至清堂) /鋼琴：Gustavo Romero

陽光台北青少年樂團 2013 年團員招募 Sun Taipei Youth Orchestra



凡國小六年級以上，熱愛樂團演奏並有經驗者，皆歡迎報名。每週六晚上 7：00~9：00，臺灣師範大學綜合大樓。甄選內容：自選曲一首，音階及琶音。國中生：二升降三組八度、高中生以上：四升降四組八度。採網路報名，請將報名表下載填妥後，寄至 sun.taipei.phil@gmail.com 即可。詳細報名表下載、團練地點詢問請參照陽光台北網站 <http://www.suntaipeiphil.org>，青少年團部落格 <http://blog.yam.com/SunOrchestra>，或加入陽光台北交響樂團、臉書粉絲團。簡訊洽詢 孫愛光老師 0921-239-528

英雄台北皇帝

EROICA • TAIPEI • EMPEROR

特別感謝

國家文藝基金會/台北市政府文化局

健鼎科技股份有限公司/恒豐光電股份有限公司

財團法人海華文教基金會/伯朗咖啡股份有限公司

李和莆(文彬)教授/凡響管弦樂團/廖皎含教授

臺北 YMCA 聖樂團委員會暨全體團員

陽光台北青少年樂團家長會

演出暨活動訊息

- 12/17 (一)《第六十六屆彌賽亞慈善音樂會》(懷恩堂) 台北 YMCA 聖樂團、陽光台北交響樂團
12/26 (三)《馬偕遷址 100 週年紀念音樂會》(馬偕醫院九樓禮堂) 陽光台北青少年/青年管弦樂團
12/27 (四)《冬季禮讚》(蘆洲功學社音樂廳) 陽光台北青少年/青年管弦樂團/小提琴 Zenas Hsu
2013/01/05 (六) 研究生施琦萱、黃育峰、劉曉書合唱指揮音樂會(蘆洲功學社音樂廳)
2013/01/26 (六) 2pm, 音樂講座《從配樂進入影像閱讀》主講人: 桑慧芬(法吉歐立鋼琴中心)
2013/04/26 (五)《威爾第安魂曲》選粹(懷恩堂) 台北 YMCA 聖樂團、陽光台北交響樂團
2013/05/25 (五)《午後的動物狂歡》(蘆洲功學社音樂廳) 陽光台北青少年/青年管弦樂團
鋼琴: 梁竹君、吳天泰
2013/06/10 (一) 威爾第《安魂曲》(國家音樂廳) 台北 YMCA 聖樂團、陽光台北交響樂團
2013/07/14 (日) 何美恩大提琴獨奏會(國家演奏廳) 大提琴: 何美恩 Grace Mei-En Ho

贊助捐款專戶

為培育音樂精英人才，延續傳承舞台展演，您的支持與鼓勵，讓我們站穩腳步勇往直前！

銀行: 台北富邦銀行 金華分行

戶名: 陽光台北交響樂團孫愛光

帳號: 610102014556

(轉帳或電匯完後請聯絡本團 何先生 0975-251538, email: jamesluther.ho@gmail.com)

陽光台北音樂文教學會

招募會員中

歡迎加入陽光台北之友，支持我們努力舉辦各項優質音樂活動

會員可享購票優惠及音樂展演相關資訊

詳情參閱陽光台北網站 <http://www.suntaipeiphil.org/>