

## 【鋼琴 / 連為嫻】

自幼習琴。在林秋芳和張雅瑩老師的鼓勵之下前往美國追尋音樂夢。紐約皇后大學柯普蘭音樂學院鋼琴演奏學士及碩士，師事 Morey Ritt 教授。馬利蘭大學 College Park 分校鋼琴伴奏博士，指導老師為 Rita Sloan 教授。曾追隨著名雙簧管家 Ronald Roseman 和大提琴家 Barbara Stein Mallow 學習室內樂。有豐富的鋼琴伴奏經驗，曾經擔任美國大華府地區海天合唱團，紐約皇后社區大學合唱團及 Weathersfield Music Festival 的專任伴奏，及在小提琴家 Daniel Phillips，長笛家 Tara O' Connor 及 Susan Rotholz，雙簧管家 Randall Wolfgang，單簧管家 Charles Neidich，法國號家 David Jolley，小號家 Mary Hastings 及 Ron Pamposa，長號家 Haim Avitsur，和聲樂家 Sherry Overhold 的音樂工作室擔任助理伴奏。

為嫻曾在美國，波多黎各，阿根廷，葡萄牙，及臺灣等國有過多次獨奏及室內音樂會的演出經驗。在 2006 年度與中提琴家 Elena Rojas 於紐約卡內基音樂廳的 Weill Recital Hall 表演獲得 New York Concert Review 稱讚為「傑出之臺灣鋼琴家」。曾經擔任皇后大學柯普蘭音樂學院預科班之助教及任教於康乃迪克州 Weston 音樂中心暨藝術學校。

## 【小提琴 / 塞爾基·普羅高菲夫】

塞爾基·普羅高菲夫是一位自由音樂家，活躍於紐約。除了古典音樂之外，也擅長爵士樂、流行音樂及猶太音樂。他尤其熱愛室內樂，二重奏、三重奏、四重奏以及各種樂器的組合，都是他經常演奏的形式。普羅高菲夫曾任新不列顛交響樂團客席小提琴手，奧林帕斯音樂節管弦樂團、新星愛樂 (Nova Philharmonic) 小提琴手。2012 年加入了由知名小提琴家 Nina Beilina 所領導的巴赫納利秋室內樂團 (Bachanalia)，並受義大利 Holter Ensemble Music Festival 邀請演出。自 2013 年起擔任新阿姆斯特丹交響樂團首席。2014 年二月隨著曼哈頓交響樂團前往北京及上海巡迴演出。五月應鋼琴家 Anna Huettel 之邀請，在加拿大蒙特婁首演作曲家 Malcolm Sailor 的作品。六月與 Bard College Conservatory Orchestra 於華沙、聖彼得堡、莫斯科、布達佩斯、伯拉第斯拉瓦 (捷克)、維也納、布拉格及柏林等八個城市演出。

出生於俄羅斯聖彼得堡，五歲開始學習小提琴，八歲時隨家人移民紐約，在 Kaufman Music Center 的 Special Music School 學習。九歲時在駐華府的俄羅斯大使館與知名小提琴家 Robert McDuffie 聯手演出莫什科夫斯基 (Moszkowski) 小提琴二重奏，十一歲時在紐約曼哈頓的慈善義演晚會上再次與 Mr. McDuffie 合作。在林肯中心附屬高中的室內樂比賽及紐約青年交響樂團室內樂比賽得獎後，於紐約道德文化協會和卡內基音樂廳演出。

畢業於茱莉亞音樂學院預科班及 LaGuardia 藝術高中，爾後進入紐約皇后大學柯普蘭音樂學院 (The Aaron Copland School of Music at Queens College)，事師 Daniel Phillips，於 2014 年取得小提琴演奏學士學位。在校期間拿過多項獎學金，包括 Barham Creativity Award，Discimus ut Serviamus Award，Balsam Foundation Award，及 Lawrence Rosenfeld Scholarship。贏得協奏曲比賽大獎後，與 Queens College Symphony Orchestra 演出《柴可夫斯基小提琴協奏曲》。並曾經和 Queens College Chamber Orchestra 演出《巴赫雙小提琴協奏曲》和 One World Symphony 演出《韋瓦第小提琴協奏曲四季》。

## 【新逸藝術室內樂團】

「新逸藝術室內樂團」是由一群熱愛表演藝術的音樂老師及學生所組成，演奏者以鋼琴、大、中、小提琴、長笛、豎笛、雙簧管、聲樂、打擊樂器、薩克斯風、吉他等，搭配不同組合，呈現多樣的演出風貌。樂曲風格多元、廣泛，包含古典作品、懷念國語老歌、台灣民謠、爵士藍調風情、熱情拉丁、經典電影配樂及時下流行的日韓劇主題曲… 等。

為致力於提升台灣的音樂環境以及民眾的文化素養，每年固定於各縣市演藝廳及各大專院校巡迴演出，積極參予公益活動，同時受邀於各大企業的公關活動演出、並舉辦音樂會的導聆賞析課程，期盼能透過精緻的音樂活動與企業的影響力，讓更多人能夠貼近古典的音樂殿堂。