

* 【附件一】 創作軌跡及劇照

1. 排練紀錄及成果 | 第一面向：從生命經驗到身體總譜——個體感知的語言動能

本階段研究以《群盲》文本片段為媒介，旨在探索生命經驗如何轉化為劇場的臨在動能。透過「交叉提問」與「生命敘事分享」，表演者將醫療、失語與孤立等幽微的身體記憶召喚至當下，作為創作的原始素材。結合了葛羅托夫斯基的身體序列與手語解構實驗，企圖打破手語單向的語意轉譯功能，進而與身體脊椎的震動、空間感知的位移交織成一套具備視覺張力的表演語彙。作為個人記憶到集體共振的「身體解殖」的多感官敘事基礎。

堂次	工作主題	排練日期
1	個體感知的語言動能	2025/11/4
排練內容	本階段排練以《群盲》創作研究為主軸，邀請每位演員透過「等待」命題分享個人生命經驗，藉此轉化為身體練習素材。 接著，結合葛羅托夫斯基訓練，引導演員覺察身體動能與聯想。本階段排練所累積之身體素材與工作方法，將持續發展為後續15－20分鐘之排練呈現。	
排練照片		

堂次	工作主題	排練日期
2	個體感知的語言動能	2025/11/11
排練內容	一、交叉提問與生命經驗延伸 排練初段採取「交叉提問」方式，讓演員彼此提問、分享生命經驗與身體感受，聚焦於生理與心理層次的「失語」狀態，並探討聽障者的母語認同與身分標籤。另外，部分演員分享多重身份的經驗，討論身體與心理如何在等待狀態中相互拉扯，這些均是後續表演的素材。 二、文本閱讀與意象討論 接續進行《群盲》文本閱讀，由演員擷取讀到的若干關鍵字與意象進行討論。這些文本討論奠定後續身體訓練中共同理解的基礎。	
排練照片	 	

堂次	工作主題	排練日期
3	個體感知的語言動能	2025/11/18
排練內容	第一次結合葛羅托夫斯基身體訓練與手語 本次排練持續進行葛羅托夫斯基 CAT 序列訓練，強調從身體本能動能出發，引導演員覺察身體震動、聲音與產生的記憶聯想。過程中透過將自然手語與身體動作並置，觀察兩者的關聯，找尋屬於《群盲》的表演語彙。透過此訓練，演員更明確感知潛藏於身體的記憶，加上先前的交叉提問與文本閱讀，使難以言喻的個人經驗轉化為集體創作素材。本次排練確認未來將以此發展為 20 – 30 分鐘的呈現，並持續深化葛式訓練與手語構作的整合，奠定後續演出基礎。	
排練照片		

2. 排練紀錄及成果 | 第二面向：集體意象的擬態共振——從身體解構到群像顯影

本階段研究由個體的感知覺察跨越至集體的動能共振。透過對葛式訓練的深度拆解，引導表演者實踐「身體帶路」的直覺動能。在聾聽共創的過程中，透過對自然手語的「視覺敘事拆解」，手勢不再只是語意的轉譯，而是與身體結合、轉化為隱性張力的形體語彙。核心實驗聚焦於《群盲》中水仙的片段，延伸出「水仙平原」集體無意識的想像。

堂次	工作主題	排練日期
4	集體意象的擬態共振	2025/12/2
排練內容	第四次練習開始進入集體意象的擬態練習。 在此之前，先針對葛式序列進行深度解析，並與手譯員溝通動作細節，以協助聽障演員理解。 一、暖身與感知練習 首先進行暖身練習，演員在排練空間中探索，辨識自己對不同位置的喜好與排斥，並嘗試跳脫慣用的移動方式與身體習慣。接續進行「送禮物給身體」的想像練習。分享階段中，演員透過回顧暖身經驗，辨識出自身安全感的來源與自在程度，並覺察到維持安全距離的潛意識行為。 二、CAT 序列拆解練習 本次排練進一步拆解 CAT 身體序列，分階段進行： 1. 觀看 2. Wave 3. Kick 4. 自由組合 5. 回到嬰兒式 在分享中，演員描述在擺動與踢腳過程中出現的意象、張力與情緒累積，有人感受到身體抗拒與沮喪，也有人經驗到興奮、力量與持續行動的動能。	

排練照片



堂次	工作主題	排練日期
5	集體意象的擬態共振	2025/12/5
排練內容	一、身體鬆開與探索 本階段進行 Plastic 身體探索練習，從臉部開始逐步延伸至全身。 二、練習後回饋與觀察 分享階段中，有演員感到能從不同角度重新認識身體，並且對於手語帶來的動作，開始有意象空間的聯想。整體而言，本次探索成功協助演員鬆動身體慣性，提升對動作生成的敏銳覺察，為後續文本轉譯與表演素材的深化奠定良好基礎。	
排練照片	 	

堂次	工作主題	排練日期
6	集體意象的擬態共振	2025/12/8
排練內容	一、由 Plastic 進入 Plastique Isolation 的身體串聯練習 本次排練進一步發展為 Plastique Isolation的串聯訓練，旨在深化動作、內在意象與文本之間的有機連結。 二、動作與內在感知的連結訓練 本階段以葛氏Plastique Isolation作為練習核心，要求演員在行動發生當下，同步保持對內在身體、空間與狀態的覺察，藉此開啟感知與意象生成的入口。 三、文本與身體串聯實驗 本次排練開始將《群盲》中「水仙」段落的台詞導入練習。將手語動作、口語聲音震動與內在意象進行串聯，使語言在身體狀態中被重新察覺與發展。此一過程協助演員深度理解文本意涵，為後續群像結構與去角色中心的表演模式奠定基礎。	
排練照片		

堂次	工作主題	排練日期
7	集體意象的擬態共振	2025/12/9
排練內容	一、水仙花意象的文化引入與象徵連結 本次排練以「水仙花」為核心意象，連結希臘神話中水仙平原與冥界水仙花（亦稱阿福花），作為生死邊界與冥界象徵的想像。與演員討論東、西方神話的差異，回應《群盲》裡水仙的象徵意義。 二、雙人一組的台詞餵送與轉譯練習 本次練習由個人探索進入雙人對話練習。以聲音與身體回應的連動，演員逐步建立口語與手語之間非翻譯式的感知。 三、集體意象《花》群像 在雙人練習基礎上，排練進一步擴展至群體層次。演員從個人手語動作開始，逐步與他人連接，形成連續流動的群像結構，自然生成「水仙平原」的集體意象。 四、練習成果觀察 本次排練清晰呈現了演員從個人身體探索，逐步發展至雙人互動與群像結構的脈絡。手語與身體行動經由重新串聯，已轉化為後續整體結構與畫面調度的核心素材。	
排練照片		

3. 排練紀錄及成果 | 第三面向：去中心化的敘事建構——從群體承載到意象顯影

本階段研究進入敘事結構的最終整合，希望摸索去角色中心的表演可能性。透過分組式的「群體感知啟動」，演員以身體與眼神進行精準的動能拋接，使台詞在群體形體間流動。本階段引入「鼓聲震動」作為聾聽表演者共同的感知起點，將手語、聲音與肢體意象錨定於物理震動之上，建構出跨越語境、共存的詩意場域。

堂次	工作主題	排練日期
8	去中心化的敘事建構	2025/12/15
排練內容	群體與群體之間的感知與台詞拋接 一、群體感知啟動與關係建立 全體演員分為兩組，在不使用語言的情況下，將注意力與身體意圖傳遞給對方，逐步建立群體層次的感知連結。 二、群體之間的聲音與台詞拋接練習 接著加入聲音與台詞，台詞以拋接方式在群體間流動，其功能不再侷限於敘事說明，而是轉化為聲音、肢體與群體動能的延伸。此練習為劇本中非人意象的後續發展，奠定群像感知基礎。	
排練照片		

堂次	工作主題	排練日期
9	去中心化的敘事建構	2025/12/16
排練內容	去中心化的群體台詞與鼓聲震動傳遞 本次排練延續前一階段群體間的感知連結與台詞拋接，聚焦於第二段台詞的群體化實踐，並正式引入「震動」作為連結身體、手語與聲音的核心元素。 加入鼓聲作為集體共振的起點 聾、聽演員嘗試在鼓聲震動中，將手語與身體意象在群體中傳遞。演員需聆聽與覺察震動，並承接台詞、動作或手語，使整體狀態維持流動。	
排練照片	 	

堂次	工作主題	排練日期
10	去中心化的敘事建構	2025/12/20
排練內容	年輕盲女獨白與意象空間的展開 本次排練聚焦於年輕盲女角色的獨白發展，透過群體構作進一步拓展「具體空間」與「意象空間」的對話關係。本次練習深度探索了手語空間與口語意象的交織，為角色內在世界與群體狀態的後續發展奠定基礎。	
排練照片		

4. 排練紀錄及成果 | 第四面向：感知整合與群像顯影——小組合創的去中心化實踐

本計畫將前述葛氏訓練與手語轉譯的研究，轉化為「小組合創」片段。預計產出 20 分鐘實驗呈現，排練重點由單點透過對文本中「海邊」、「落葉」與「石頭」等非人意象的深度研磨，運用「身體帶路」，讓個別角色消隱於「有機群像」中，在群體內部形成流動的感知元素。此為 12 月 30 日階段性呈現的排練，是正式製作的雛形。

堂次	工作主題	排練日期
11	小組合創	2025/12/22
排練內容	由意象回到群體的去中心化練習 本次排練由前兩次「群體承載意象」進階至「角色消隱、群體湧現」的去中心化練習。在第十一次排練中，整體狀態由外在構圖轉向內在凝聚，正式轉化為集體意象。 演員的手勢與身體行動在流動中相互交疊、延展，構建出具整體感的視覺畫面。對應《群盲》劇本中的海邊場景，群體透過手勢與口語的隨機組合，共同編織出「海邊」的空間感。此過程中，個體角色邊界逐漸鬆動並撤離舞台中心；語言、手語與身體不再對應單一人物，轉化為群體內部流動的感知元素，標誌著去中心化實驗進入全新階段。	
排練照片		

堂次	工作主題	排練日期
12	小組合創	2025/12/23
排練內容	角色、演員與意象之間的去中心化串接 手語的落葉手勢作為轉換的臨界練習 本次排練已完成劇本的初步整合，精準對接角色內在情感、手口語台詞及內外的空間的轉換關係。排練重點在於將文本中的非人意象，轉化為由身體與手語承載的意象素材。此階段確認了劇本在角色、意象與群體間的多重操作性，建構出流暢且可行的轉換路徑，使手語、身體、聲音與意象在流動中交織生成。	
排練照片		

堂次	工作主題	排練日期
13	小組合創	2025/12/27
排練內容	深化演員對文本中群體流動的身體細節 為避免意象流於抽象概念，本次排練導入 Plastique Isolation 練習，引導演員從身體局部出發，集體形塑「花」的細膩質地。	
排練照片		

堂次	工作主題	排練日期
14	小組合創	2025/12/29
排練內容	反覆練習、熟悉與穩定呈現 進入演出呈現前的最後整合階段，劇組逐步轉向內在探索並深化夥伴間的連結，旨在建立更穩定的感知與聆聽能力。演員多次完整排練「水仙平原」段落，透過身體律動、手語與群體流動持續建構場景意象。 排練重點在於微調手語、身體與影子間的三方關係。演員在反覆磨練中，逐漸熟悉影子在牆面上交織出的對話，並學習種種細微控制，使內在意象、文本與投影並存共榮。隨著作品逐步沉澱，在演出前建立起深厚的信任與默契，為 12 月 30 日的呈現做好充分準備。	
排練照片		



▲〔劇照一〕結尾眾人去中心化手勢展現



▲〔劇照二〕眾人從個體「花」的手勢一起完成一朵大花形體



▲〔劇照三〕氣音與形體的結合展現水仙平原的幽靈



▲〔劇照四〕影子裡的花成為幽冥中的水仙



▲〔劇照五〕個人手語「葉子、閃電」發展為動能



▲〔劇照六〕鼓作為演出的另一種聲音