

新逸
NewArt Inc.

2012新逸藝術華人音樂家系列

華人樂壇的成就 - 推薦篇

蔡孟慈

低音管獨奏會

Meng Tzu Tsai Bassoon Recital



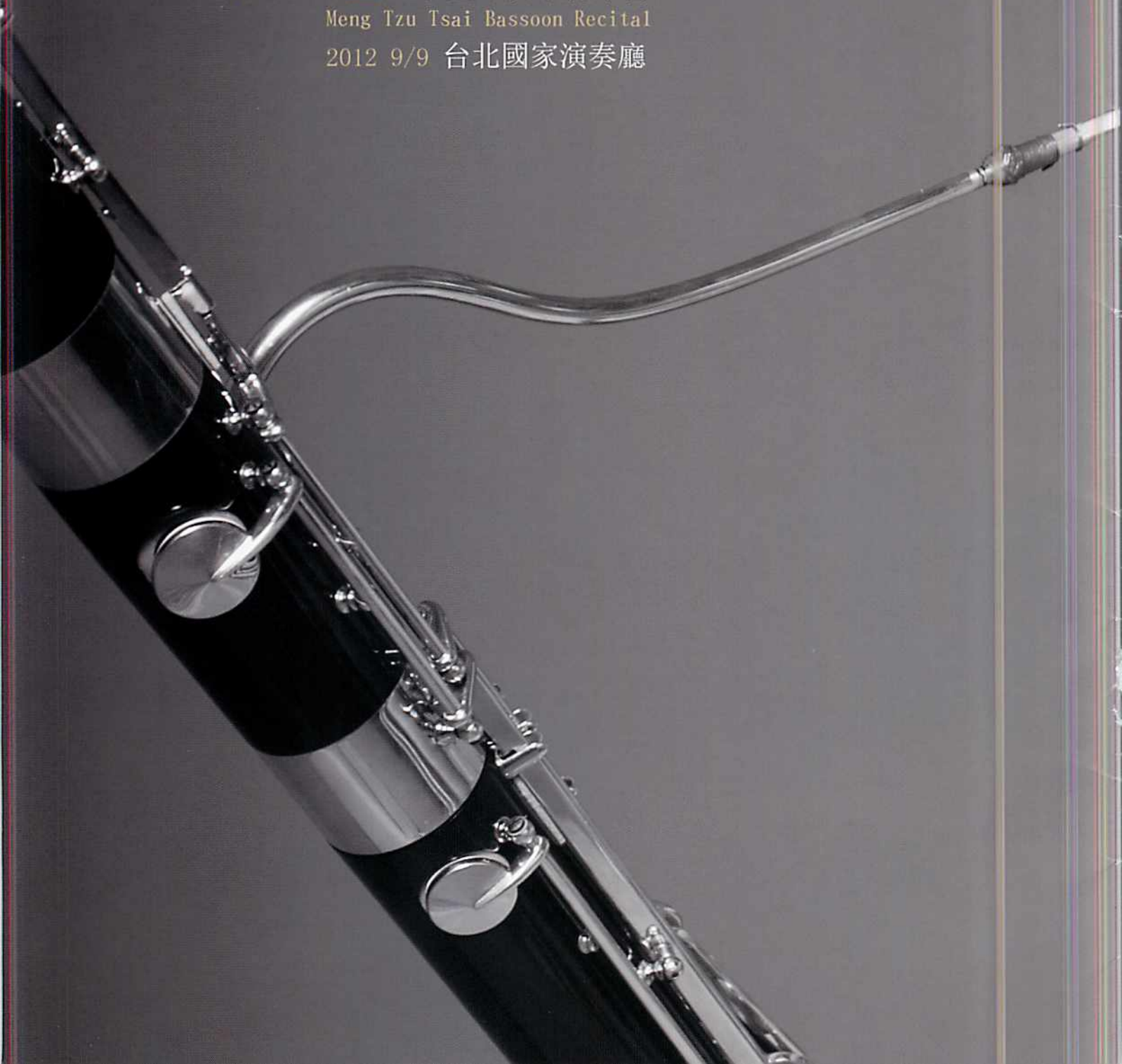
■ 主辦單位/ 新逸藝術 ■ 贊助單位/ 財團法人國家文化藝術基金會

蔡孟慈

低音管獨奏會

Meng Tzu Tsai Bassoon Recital

2012 9/9 台北國家演奏廳







演出曲目

Programm

韋瓦第：A小調低音管協奏曲, 作品497

很快的快板 / 稍慢的行板 / 快板

A. Vivaldi (1678-1741): Concerto in A Minor for Bassoon, RV497

Allegro molto / Andante molto / Allegro

湯斯曼：給低音管及鋼琴之組曲

導奏快板/薩拉邦/詼諧曲

A. Tansman (1897-1986): Suite pour Basson et Piano

Introduction et Allegro / Sarabande / Scherzo

波札：給低音管及室內樂團之小協奏曲, 作品49

稍快的快板/安靜流暢的行板/活躍的快板

E. Bozza (1905-1991): Concertino Op. 49,

pour Basson et Orchestre de Chambre

Allegro con moto / Andante scorrevelo tranquillo / Allegro vivo

-中場休息-

-Intermission-

畢許：給低音管與鋼琴之小協奏曲

行板/活潑的快板

M. Bitsch (1921-2011): Concertino pour Basson et Piano

Andante / Allegro vivace

阿列德：為低音管所改編的帕格尼尼變奏曲

M. Allard (1923-2005): Variations sur un theme de Paganini pour Basson seul

孟德爾頌：給低音管, 豎笛及鋼琴之D小調第二號音樂會小品, 作品114

急板/行板/優雅的快板

F. Mendelssohn (1809-1847): Concertpiece No. 2 in D Minor, Op. 114 for Clarinet,
Bassoon and Piano

Presto / Andante / Allegro Grazioso

蔡孟慈 學經歷

1994年 12月出生於台灣，5歲開始學習鋼琴

1999年 開始學習鋼琴

2004年 考入敦化國小音樂班學習低音管，啟蒙師事劉澤文老師

2005年 榮獲文化盃第一屆音樂比賽低音管國小中年級組第一名

2006年 榮獲文化盃第二屆音樂比賽低音管國小中年級組第一名

2006年 榮獲亞太盃第二屆音樂比賽低音管國小組第一名

2007年 榮獲文化盃第三屆音樂比賽低音管國小高年級組第一名

2007年 榮獲文化盃第三屆音樂比賽鋼琴國小高年級組第一名

2007年 榮獲亞太盃第三屆音樂比賽低音管國小組第一名

2007年 3月畢業音樂會與敦化國小管絃樂團合作於城市舞台演出

WEBER Concerto F major opus75 for Bassoon and Orchestra

2007年 5月應捷克布拉格藝術節之邀請再度與敦化國小管絃樂團合作於布拉格音樂院演出

MOZART Concerto in B-flat major for Bassoon and Orchestra (KV191),

獲得熱烈的迴響

2007年 5月以管樂組第一名優異的成績考入第一志願國立師範大學附屬中學國中部音樂班，
事師徐家駒老師。

2008年 榮獲日本全國管打音樂大賽少年低音管組，以最小年齡勇奪金賞獎(第一)

2008年 榮獲教育部舉辦台北市音樂比賽低音管國中組第一名

2009年 榮獲教育部舉辦全國音樂比賽低音管國中組第一名(特優)

2010年 4月以競試入學管道全國最高積分免試申請進入國立台灣師大附中高中部音樂班，
事師郭怡芬老師。

2010年 7月於國家演奏廳舉辦個人首場演奏會，為國家演奏廳最年輕的低音管演奏者

2011年 4月獲選參加世界頂尖德國低音管教授 Dag Jensen之大師班

2011年 7月以16歲之齡高一學歷，各科分數全部以一級分之優異成績跳級破格錄取考入
德國布萊梅音樂暨藝術大學，事師為現任德國A級Bamberg樂團低音管首席
Oleksiy Tachuk教授，目前即將就讀大學部二年級。

2012年 4月再度獲選參加世界頂尖低音管教授Dag Jensen之大師班

2012年 9月9日於台北國家演奏廳舉辦第二場個人獨奏會，學習期間也受到國家交響樂團
低音管副首席陳奕秀老師及德國特洛辛根音樂院教授小山昭雄的指導





☞ Tsai Meng-Tzu' s Education and Experience

- 1994 : She was born in Taiwan on Dec. 30th,
- 1999 : She was five years old and start to learn piano.
- 2004 : Entered musical class at Taipei elemntary Dun-Hua school learning bassoon and piano.
- 2005 : Won the first prize of the elementary school group in the 1th Cultural Cup Bassoon Competition.
- 2006 : Won the first prize of the elementary school group in the 2nd Cultural Cup Bassoon Competition.
- 2006 : Won the first prize of the elementary school group in the 2nd Asia-Pacific Cup Bassoon Competition.
- 2007 : Won the first prize of the elementary school group in the 3rd Cultural Cup Bassoon Competition.
- 2007 : Won the first prize of the elementary school group in the 3rd Cultural Cup Piano Competition.
- 2007 : Won the first prize of the elementary school group in the 3rd Asia-Pacific Cup Bassoon Competition.
- 2007 : In March , graduation performance in collaboration with Taipei elementary school orchestra to perform Weber Concerto in F major opus 75 .
- 2007 : In May. was invited by the Prague Art Festival in Czech Republic to perform Mozart Concerto in B-flat major for bassoon and Orchestra(KV191) at Prague Music School with Taipei Elementary School Orchestra.
- 2007 : In May. entered the musical class of the Affiliated Junior High school of National University, the best musical department in Taiwan, with the first place in wind-brass group.
- 2008 : Won the first prize of the junior middle school group in all Japan especially she is the youngest student.
- 2008 : Won the first prize of the junior middle school group in Taipei.
- 2009 : Won the first prize of the junior middle school group in all Taiwan.
- 2010 : In March, entered the musical class of the Affiliated Senior High school of National University, the highest score in Taiwan, with the first place in wind-brass group.
- 2010 : Her Bassoon Recital concert in the National Concert Hall on July 4th, 2010 she is the youngest player allowed and approved in the National Concert Hall.
- 2011: In April, Selected by the world renowned Bassoon Prof Dag Jensen and attended his master class.
- 2011: In July, At the age of 16, She obtained an exceptional admission admitted by Hochschule für Künste University of the Arts ,Bremen ,Germany with an outstanding results the 1st grade of total grade of entrance exam, her teacher is professor Oleksiy Tachuk and teacher is now also the principal of the A-level Symphony Orchestra, Bamberg, Germany.
- 2012: In April, selected again by the world renowned Bassoon Prof Dag Jensen and attended his master class.
- 2012: In September, Her second time bassoon Recital concert in the National concert Hall on September 9th, 2012. She is also the youngest Bassoon player in the National concert Hall. P.S. During the period of studying Bassoon, She was also guided by teacher I-Hsiu Chen, Associated Principal of National Symphony Orchestra, Taiwan and prof Akio Koyama of University Trossigen, Germany.

鋼琴/陳永禎



鋼琴家陳永禎曾在英格蘭、威爾斯、義大利、日本、台灣、以及美國等國家舉辦獨奏會，並得過無數全國性和國際性的獎項，包含了在義大利舉行的Florestano Rossomandi國際鋼琴比賽，得到了第三名的佳績。曾於英國Symphony Hall及Steinway Hall等極具聲譽的音樂廳舉辦個人獨奏會，以及紐約卡內基威爾廳（Carnegie Weill Recital Hall）室內樂音樂會中演出。他曾多次擔任國際音樂節及比賽的鋼琴合作藝術家，包括北卡羅萊納州東岸藝術節（Eastern Music Festival）及俄亥俄長笛音樂節（COFA），與國際知名音樂家共同演出。

於國立台北藝術大學完成學士學位，主要師事陳泰成教授，取得獎學金赴英國伯明罕音樂院取得演奏家文憑及碩士學位，之後以助教身分進入美國俄亥俄州立大學攻讀音樂博士，並在Caroline Hong教授的指導下取得博士學位。曾於俄亥俄州奧特班大學（Otterbein College）擔任教職，目前為台中教育大學鋼琴助理教授及私立淡江中學等學校擔任教師，同時也是歐普思音樂藝術（Opus Music Arts）專屬音樂家。近幾年致力於研究及演出北歐曲目，並於2012年1月受邀至日本東京舉辦獨奏會。2010年出版之演奏專輯「北歐物語」由貝特/華納出版發行。

豎笛/高承胤



高承胤，啟蒙於陳志傑老師開始學習單簧管，並先後師事盧幸瑜、張文馨、孫正茸、黃貞華老師，大學畢業後進入示範樂隊服役，退伍後考取輔仁大學音樂研究所，師事陳威稜老師，室內樂師事林佩筠老師。畢業後赴美國深造，考取印第安那大學音樂院，師事單簧管大師詹姆士·坎伯(James Campbell)，並順利取得第二個碩士學位。

就讀台灣大學時參加台大管樂團擔任首席，期間於1999年2000年連續獲全國管樂比賽特優第一名，此外除積極舉行室內樂與獨奏之演出，同時並參與各種校外之音樂團體演出，如幼獅管樂團、雅頌合奏團、假期青少年管絃樂團等樂團之巡迴演出，亦與各大專院校管樂團交流協演，如淡江大學管樂團、成功大學管絃樂社、建國中學校友管樂團、台南一中校友管樂團等。2002年與台大管樂團、嘉義管樂文化中心與台北中山堂合作演出韋伯第二號豎笛協奏曲。2008受邀與師大附中校友管樂團，於師範大學禮堂，演出菲力浦·史巴克單簧管協奏曲。

在學期間，曾於大師班接受尼可拉斯·巴戴胡(Nicolas Balteyrou, 里昂高等音樂院教授)、保羅·梅耶(Paul Meyer, 巴黎高等音樂院教授)、奧力維耶·巴迭(Olivier Patay, 法國警衛軍管絃樂團單簧管首席)、馬克·努奇歐(Mark Nuccio, 紐約愛樂單簧管助理首席)、雅乎達·吉拉德(Yehuda Gilad, 南加大單簧管教授)、以及溫澤·福克斯(Wenzel Fuchs, 柏林愛樂單簧管首席)……等知名音樂家的指導。

曾任台大管樂團首席、雅頌合奏團首席、輔仁大學管絃樂團單簧管首席；曾任師大附中管樂社、景美女中管樂社、溪崑國中管樂社、宜蘭力行國小管樂團、南山中學管樂社單簧管分部老師。現為樂興之時管絃樂團團員、台灣管樂團團員、雅頌合奏團團員、樂濟交響管樂團團員、以及台大校友管樂團首席。曾多次擔任國家音樂廳交響樂團、台北市交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂交響樂團等客席協演人員。

曲目解說



A. Vivaldi

(1678-1741): Concerto in A Minor for Bassoon, RV497

韋瓦第：A小調低音管協奏曲，作品497

韋瓦第為巴洛克時期重要的義大利作曲家，相信許多人醫定對他的作品“四季”印象深刻。他曾經是一家女子音樂院的主任，而在那期間寫了大約四百多首協奏曲，也為低音管寫下了36首協奏曲，其中便有多首好聽又重要的作品，因此讓他聲名大噪。

本曲原本為低音管與弦樂團及數字低音之協奏曲，今天為聽眾演出為改編成低音管與鋼琴伴奏的版本。

第一樂章，為很快的快板，剛開始低音管以分散和弦開始奏出，此樂章時而陽剛時而奏出優美的旋律，互相交替對話，結合為此樂章。

第二樂章，為稍慢的行板，此樂章先由鋼琴導出主旋律，低音管隨後開始吹奏，此樂章中帶有一絲淡淡的憂傷，最後以極為沉重的旋律結束此樂章。

第三樂章，快板，低音管與鋼琴互相呼應，有如之間的對話，在豐富的色彩變化中結束了此曲。



A. Tansman

(1897-1986): Suite pour Basson et Piano

湯斯曼：給低音管及鋼琴之組曲

湯斯曼同時具備了作曲家、鋼琴家、以及指揮家等多種角色，而當時他大膽新潮的音樂風格與他保守的祖國，也就是波蘭格格不入也不被接受，因此湯斯曼轉到法國發展，而不幸的是他的猶太背景卻也被當時的希特勒所迫害，必須搬到更自由的美國洛杉磯居住。

湯斯曼的音樂風格受拉威爾、史特拉文斯基及甸白克等音樂家受影響，使得他的作品十分多元化。

這首組曲以爵士風格為基礎，第一樂章分為兩段，第一段先由緩板奏出一段導奏，第二段則是爵士風格強烈的快板。

第二樂章是則是緩慢的薩拉邦舞曲，帶著輕柔悲淒的憂傷，第三樂章則是詼諧曲，除了原有的爵士風格還加入調皮嬉戲的元素，此曲最後以緊張亢奮的旋律結束此曲。



E.Bozza(1905-1991):

Concertino Op.49, pour Basson et Orchestre de Chambre

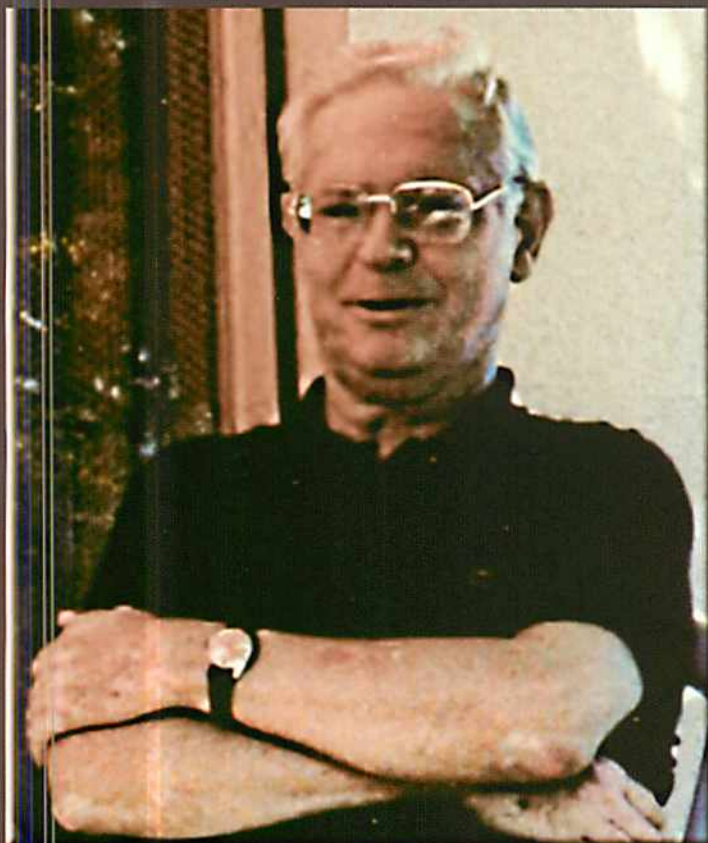
波札：給低音管及室內樂團之小協奏曲,作品49

波札是巴黎音樂院的高材生，曾獲得小提琴、指揮、作曲首獎，另外還曾獲得羅馬作曲大獎。1956年榮獲榮譽騎士勳章使他大量的作品可以在法國成功的演出。他的作品種類包括歌劇、芭蕾舞劇、大量的交響曲及合唱作品。但主要是為各式各樣的樂器（尤其木管樂器）寫的室內樂作品，使他獲得國際性的名譽。波札能充分掌握管樂的不同音色與特性，靈活運用並交織融合，營造出樂曲獨特的氣氛。

此曲為三個樂章，第一樂章快板，以鋼琴華麗的開始以及低音管豐富的色彩與速度變化，使這個樂章充滿驚喜及趣味性。

第二樂章為流暢且平靜的行板，鋼琴與低音管互相交纏著旋律，帶著一種朦朧的美感。

第三樂章的快板則是呈現了諷刺調戲的風格以及不對稱的拍點，最後以極快的衝刺結束此曲。



M.Bitsch

(1921-2011): Concertino pour Basson et Piano

畢許：給低音管與鋼琴之小協奏曲

畢許為法國作曲家，1921年出生於巴黎，1939年開始在國立巴黎高等音樂院學習和聲、對位以及音樂學，1956年後他擔任了音樂院的對位法教授。他有許多類型的作品，例如歌劇、芭蕾、交響樂曲或是許多為音樂院裡比賽而做的器樂作品，而此首作品則是提獻給國立巴黎高等音樂院裡的低音管教授Gustace Dhrein。這首位低音管以及鋼琴所做的小協奏曲分為三個段落，如歌的行板，華麗的裝飾奏以及最後甚快的快板樂段，緊密的結構，浪漫的法國色彩以及炫麗的技巧，對聽眾以及演奏者來說，都充滿著無法抵抗的迷人丰采。





M. Allard

(1923-2005): Variations sur un theme de Paganini

阿列德：為低音管而改編的帕格尼尼變奏曲

阿列德是法國著名的低音管演奏家及作曲家，曾擔任巴黎歌劇院的低音管首席，並且任教於巴黎音樂院超過三十年之久，培育出法國許多的低音管精英。

這首變奏曲改編自帕格尼尼24手隨想曲，原先是小提琴的著名曲目，許多作曲家則在後來利用這個主題譜出許多動人的作品。此首版本則是由阿列德於1986年獻給他的學生所改編的，曲中包含主題以及九個不同風格的變奏，此曲中有許多艱難的技巧，大大的考驗著低音管演奏者的靈活度，具有極高的挑戰性。



F. Mendelssohn (1809-1847):

Concertpiece No.2 in D Minor, Op.114 for Clarinet Bassoon and Piano

孟德爾頌：給低音管、豎笛及鋼琴之D小調第二號音樂會小品，作品114

孟德爾頌，德國作曲家。1809年2月3日生於德國漢堡，1847年11月4日逝於萊比錫。歷史上的名作曲家的出身大半窮困，但孟德爾頌則例外。孟德爾頌的祖父是德國名哲學家兼文學家，父親是德國漢堡的銀行家。不論出生環境、家庭生活或是事業成就，都是一帆風順。

在1892年在Bad Sulz認識了貝爾曼，孟德爾頌相當欣賞貝爾曼的廚藝以及音樂演奏風格，因此成為了好友。1832年孟德爾頌於柏林學回時再度與貝爾曼會面，此後更建立了深厚的友誼，孟德爾頌表示希望再嘗貝爾曼的手藝，而貝爾曼以一首單簧管及巴賽管的二重奏所酬，他們兩人於是相約於1832年12月30日開始創作，一邊烹煮一邊創作，而在用餐時就能演奏創作完的作品。之後作品114也同樣這樣誕生了，此曲題獻給貝爾曼以及他的兒子。孟德爾頌親自譜寫管弦樂版本，後人改編為單簧管及鋼琴版本。此曲在速度音域和表情的發會都有極大的彈性，快板節奏明快，活潑熱情，是室內樂作品中時常被演出也深受大家喜愛的一首作品。



蔡孟慈

 低音管獨奏會

Meng Tzu Tsai Bassoon Recital

感謝您的蒞臨與欣賞