

演出人員簡介：

1	製作 主演	葉勢宏	計畫執行 團長主演	經歷	天宏園掌中劇團團長 小西園掌中劇團弟子 84 年榮獲最佳主演獎、團體優等獎 93 年英雄出少年掌中戲比賽榮獲評審獎 97 年雲林縣金掌獎最佳操偶、最佳音效 99 年雲林縣金掌獎最佳音效 93. 94. 95. 97. 98. 99 高雄縣扶植傑出演藝團隊 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106 年高雄市傑出扶植演藝團隊 100 年雲林縣金掌獎最佳音效 100 年全國創意布袋戲競賽優等獎 佛光聯合診所大樹區護智服務據點指導布袋戲 高雄市普賢寺護智服務據點指導布袋戲 臺灣青年木偶聯合發展交流協會 第一屆監事 臺灣青年木偶聯合發展交流協會 第二屆常務監事
2	助演	黃耀崑	操偶人員	經歷	台南能興閣掌中劇團團長 專業操偶師 23 年經驗。
3	助演	葉宗儒	操偶人員	經歷	天宏園掌中劇團二代演師 專業操偶師 16 年經驗。
4	助演	施炎郎	操偶人員	經歷	台中春秋閣掌中劇團團長 小西園掌中劇團弟子 專業操偶師 40 年經驗。
5	助演	蔡明珠	前台人員	經歷	天宏園掌中劇團配音人員 劇務管理 專業配音 12 年經驗。
6	戲劇 顧問	陳正義	戲劇指導	經歷	屏東祝安掌中劇團團長 小西園弟子 屏東縣政府傑出團隊 屏東縣政府藝文諮詢委員
7	工作 人員	楊國盟	技師	經歷	台南新盟興掌中劇團團長 現場音控架設燈光人員

8	樂師	陳文龍	音樂總監 嗩吶. 弦	經歷	台灣台南人, 戲劇世家子弟, 從小耳濡目染並對傳統戲曲產生極大興趣, 主修嗩吶與打擊後師事文場名師"吳清德先生"學習殼仔弦(椰胡)與三弦十七歲便成為歌子戲伴奏樂師, 並開始涉獵北管戲曲音樂與鑼鼓, 1996 年隨隊改隸教育部「國立國光劇團豫劇隊」並擔任改隸後首任音樂指導在隊期間曾赴美, 加, 英, 德, 法, 義, 新加坡, 中國等世界各國巡演, 近年來深感北管戲曲逐漸凋零, 後繼無人, 為力挽狂瀾 2010 年在台南成立{真意堂戲曲會社}力圖傳承與創新讓百年來曾風靡全台的(北管大戲)能繼續傳唱下去。
9	樂師	陳文賢	司鼓	經歷	台南人, 戲劇世家, 家傳職業真英美歌仔戲團專業鼓手。高雄尚和歌仔戲團樂師 專業樂師 25 年經驗
10	樂師	陳文成	鑼鈔. 鈸	經歷	台南人, 戲劇世家, 家傳職業真英美歌仔戲團專業樂師。高雄尚和歌仔戲團樂師 專業樂師 30 年經驗
11	樂師	郭 卯	蕭. 笛. 弦	經歷	文藻外語學院五專部西班牙語文學系, 進入國樂社開始學習笛子, 師承游子程老師。五專四年級擔任國樂社團長, 開始接觸樂團指揮。畢業後轉學考上淡江西班牙語系並繼續參加淡江國樂社擔任樂團指揮, 曾帶領社團參加 94 學年度全國學生音樂比賽北區大專組優等。 畢業後極力於音樂演奏及教學工作, 曾擔任高雄市國樂團 2 團嗩吶演奏員、新樂國樂團二胡演奏員, 也曾指導過高雄高工、文藻外語學院、高雄應用科技大學社團老師。 現任後大厝國樂團指導老師、幸福國樂團笛子老師、文藻外語大學國樂社指導老師、觀亭國小社團指導老師。
12	樂師	羅偵瑋	嗩吶. 笛	經歷	國立臺南藝術大學中國音樂學系, 主修笛。 國立中山大學音樂學系研究所作曲組。 2016-2018 高雄春藝少年歌子培育展演計畫培訓樂師。國立傳統藝術中心 107 年度民間戲曲後場樂師培訓藝生。高雄市正義國小傳統布袋戲後場嗩吶指導老師。目前積極參與多場戲曲演出活動, 主要擔任笛子與嗩吶演出, 並且也從事戲曲相關之音樂配器工作。