### 推薦序

大衛黑利(英國曼徹斯特大都會大學環境藝術研究所教授)

吳瑪悧(國立高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授兼代理所長)

蘇瑤華(亞洲大學美術館副館長、前台北國際藝術村和寶藏巖國際藝術村總

監)

蔡福昌(財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會董事/資深規劃設計師)

#### 引言

## 第一部:水

CH1,城市與河流:大衛黑利在烏佛斯頓的實戰經驗

CH2,由『水』到『火』:Platform 與倫敦的水、火情讎

CH3,溫室英國

## 第二部:人與社區

CH4,生態/藝術社區發展的實例:英國諾爾衛斯特社區

CH5,從生態再造角度看市鎮發展 - 布里斯托、艾倫波登與生態城市的想像和 實踐

# 第三部:行動

CH6,轉型運動與生態藝術的相遇 - 轉型市鎮托特內斯(TTT)

CH7,以街頭行動進行社會實踐的約翰喬丹

附錄:大衛黑利在台北寶藏巖藝術村發表的生態實踐論述

致 謝