

# 推薦序

4 歌手也許單純，歌曲可不是這麼回事——張世倫

9 光影記憶中的美好回音——吳卡密

## Chapter 1： 光影記憶

1 8 1 | 1 | 1 比人生更真實的是電影啊：小津安二郎的醍醐味

2 6 1 | 1 | 2 過於寂靜的喧囂：卓別林默片時代的作曲配樂

3 6 1 | 1 | 3 聲音沉澱在歲月裡：電影《查令十字路 8 4 號》與喬治·芬頓的音樂情緣

4 6 1 | 1 | 4 神的孩子都在跳舞：「藝能山城組」的鄉野與前衛

5 6 1 | 1 | 5 暴雨驚夢羅生門：早坂文雄的電影音樂與黑澤明

6 4 1 | 1 | 6 聲音是一種召喚·八〇年代的青春：一代歌后蘇芮與電影《搭錯車》

7 2 1 | 1 | 7 與海拔河，譜出了時代的絕唱：李泰祥的電影音樂《沒卵頭家》與鄉土文學

8 0 1 | 1 | 8 台語片時代曲：兼談我所收藏台語電影歌謠黑膠唱片

## Chapter 2: 歌與文學

9 8	2	1	鄉土·藍調·勃魯斯：郭金發的歌、楊澤的飲酒詩
1 1 2	2	2	且縱歌聲穿山去：李泰祥、鄭愁予的詩歌紀行
1 2 2	2	3	時代的歌，壓不扁的玫瑰：文學音樂專輯《楊逵：鵝媽媽出嫁》
1 3 8	2	4	關於未來的顏色：村上龍小說《接近無限透明的藍》電影歌曲
1 5 2	2	5	巷弄裡的樂界江湖：詩人、搖滾樂與唱片行
1 6 2	2	6	作家的聲音是自己的替身
1 7 0	2	7	誰人歌唱（思想起）：關於六〇年代「民歌採集運動」的再思考

## Chapter 3: 聆聽戰爭

1 9 2	3	1	刀尖上的聲音：納粹軍歌與戈培爾的收音機
2 0 2	3	2	戰爭時期的致幻（催眠）之聲：二戰日本軍國主義的廣播與聲音紀錄
2 1 4	3	3	哈拉瑪谷的血色浪漫：西班牙內戰歌謠集
2 2 6	3	4	音樂從來都不能抵抗槍炮：大提琴家卡薩爾斯與《白鳥之歌》

## Chapter 4:

# 聲音的地方

2	4	2	4	1	歌是一座橋，搭在記憶的河岸
2	5	2	4	2	聆聽一座城市的身世：菅野沖彥的《京都：古都の一年》
2	6	4	4	3	有風吹起：竹塹音景的城市表情
2	7	2	4	4	花蓮，離海浪聲最近的地方
2	8	2	4	5	南都登音，遊走台南「五條港」邊的巷弄之聲
2	9	2	4	6	尋遊小鎮老街的歌謠光景：汐止「福樂唱片行」
3	0	2	4	7	傾聽七弦琴音的孤絕低吟：淡水「程惠德古琴工作室」
3	1	2	4	8	鼓聲響起：新莊「响仁和鐘鼓廠」
3	2	0	4	9	走過解嚴民主三十年：台灣競選歌曲的聲音政治

## 3 5 8 後記——誌謝