

雙溪樂集

創團音樂會

東吳大學
松怡廳

2011
12月17日
星期六
13:30

主辦單位：雙溪樂集 東吳大學音樂學系 協辦單位：東吳大學音樂學系系友會
贊助單位：功學社鋼琴股份有限公司 東和樂器公司 當代樂賞

顧問的話



東吳大學音樂學系成立至今即將屆滿四十年，在創系主任黃奉儀博士及張寬容、宋允鵬、張己任、孫清吉、彭廣林、黃維明等歷任系主任的帶領及全體老師的努力下，為社會國家培育了許多優秀的樂界棟樑，不少傑出的校友更揚名於海外，因此東吳大學音樂學系未來的發展及永續經營，系友扮演極重要的角色。

由於畢業的一千多位系友在平時都忙於個人的工作，如何將他們聯合起來，發揮更大的力量，是本學系工作的重點之一，幸經嚴福榮、吳丁連、張玉樹、馬定一等幾位理論作曲組老師的協助下，引領國內大學風騷，創立雙溪樂集，由嚴福榮老師擔任團長，將透過此平台把畢業的理論作曲組系友組織起來，再結合畢業的演奏(唱)組系友，每年舉辦系友新創的作品發表會，共同累積臺灣的音樂藝術文化資產，並將這些作品推展到東南亞各國及全世界。

今天的創團音樂會，將發表十六位系友的作品，在此除了代表本學系師生表示祝賀外，要特別感謝這些作曲家的參與，以及所有演出、工作人員的辛勞。並要衷心感謝功學社鋼琴股份有限公司、東和樂器公司、當代樂賞等單位的熱情贊助，今天的音樂會才得以順利演出，最後要感謝各位系友貴賓的撥冗蒞臨，祝大家平安喜樂、事事圓滿。

東吳大學音樂學系主任 **孫清吉**

2011.12.17

團長的話



這是令人興奮又感動的一刻，屬於東吳系友組成的演奏團體「雙溪樂集」終於誕生。這個演奏團體最珍貴的地方，可說是凝聚著系友對東吳昔日那份真摯的情感以及團結的力量。在過去數個月以來的籌備工作，儘管起始點在毫無經濟支援的情況下，我很慶幸和幾位抱著相同理念的系友，相互扶持，相互激勵，尋覓著志同道合的團員及財源，以一步一腳印，從無到有，走上今天演出的第一步。至此，我相信仍然有許多想不到，還沒有做到的事情；對於往後團務穩固的發展與足夠的活動經費，實在仍然有很大的需要大家一起共同努力，故懇請各位繼續鼎力的支持，才能完成不可能的任務與使命。

是次創團音樂會，一方面我們邀請到老、中、青來自不同年齡層的系友作曲家，分別帶來多首獨奏和不同樂器組合的音樂作品；另一方面，我們將已故敬愛的盧炎老師，以其室內樂作品《憶江南》的開始四個音作為動機材料，轉化為下半場作曲家的創作發想。在此誠摯地邀請您與我們一同共享是次創團音樂會，並由衷地感謝您對「雙溪樂集」的支持與鼓勵。

雙溪樂集 團長 嚴福榮

2011.12.17

【曲目】

張琇琇《戲遊曲》為打擊獨奏

打擊/陳言諾 (本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

洪于茜《前奏與賦格》為鋼琴獨奏

鋼琴/陳佩君

謝玉玲《無常》(1.茫 2.尋 3.放) 為雙簧管與鋼琴

雙簧管/曾馨慧 鋼琴/王一心

陳中申《九陰真經》為簫獨奏

簫/陳中申

謝朝鐘《戲夢人生》為鋼琴、大提琴與小提琴三重奏

鋼琴/陳彥蓉 大提琴/鄒宜庭 小提琴/黃姿旋

~中場休息~

盧 炎《憶江南》為長笛與鋼琴二重奏

長笛/劉怡謙 鋼琴/王一心

熊曉瑩《溪畔音舍》為單簧管獨奏

單簧管/吳美瑩

林育平《滄浪》為鋼琴獨奏

鋼琴/林育平

林純慧《默》為長笛獨奏

長笛/楊艾琳

劉韋志《紋I: 星芒的剪影》為單簧管與鋼琴

單簧管/江馥吟 鋼琴/王一心

楊孟怡《Midnight Singer》為雙簧管獨奏

雙簧管/劉閔薰 (本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

廖唯善《追憶》為鋼琴與長笛

鋼琴/陳彥蓉 長笛/林駿翔

馬定一《憶》為大提琴獨奏

大提琴/鄒宜庭 (本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

丁運琛《無題》為鋼琴獨奏

鋼琴/陳佩君

曾毓忠《獨白》為簫獨奏

簫/陳中申

呂文慈《該遺忘與不該記得的》為雙簧管與鋼琴

雙簧管/李家寧 鋼琴/陳彥蓉

【作曲者簡介】

張琇琇

臺北市人，美國紐約州立大學石溪分校作曲博士，八歲習琴，1990年進入東吳大學音樂系，主修鋼琴，師事諸大明，並於大三時選修作曲，師事楊聰賢。1995年赴美進修，繼續攻讀作曲。1998年於德州州立大學奧斯丁分校取得碩士學位，師事 Daria Weicher 與 Donald Grantham，同年進入紐約州立大學石溪分校攻讀作曲博士，師事 Daniel Weymouth 與 Daria Semegen。

目前任教於國立台南藝術大學、台南應用科技大學、國立高雄師範大學以及國立中山大學音樂系。



洪于茜

生於花蓮。以第一志願考取東吳大學音樂系，並以全系第一名成績畢業，美國耶魯大學作曲碩士、哥倫比亞大學音樂教育博士。作曲老師包括戴洪軒教授（東吳），Jacob Druckman, Lucas Foss, Martin Bresknick, Anthony Davis, Poul Ruders 以及 Marlos Nobre (Yale)。

曾獲奇美基金會音樂藝術人才培訓獎學金，台北國際社區文化基金會(ICRT)「青春之星」音樂創作類國外獎，以及耶魯大學 Rena Greenwald Memorial Prize (李納·葛林渥德獎)。並獲選為代表赴日參加第一屆太平洋音樂節中的作曲家會議，在美期間亦曾應亞洲作曲家聯盟之邀於亞洲女作曲家會議中主講「我的作曲觀」。返鄉任教後，曾獲教育部頒為「優秀教育人員」、2009年獲國立東華大學全校「教學特優教師獎」，現任該校音樂學系專任副教授。



陳中申

1984年東吳作曲組畢，師事馬水龍、盧炎。

◎另曾隨賴德和學理論、隨陳澄雄習長笛、隨徐頌仁及上海黃曉同習指揮。

1976獲教育部文藝創作獎國樂類第一名(作品：搏浪)。

1979獲台視五燈獎笛子五度五關及全國簫獨奏比賽第一名。

1985以《笛篇》獲金鼎獎唱片「最佳演奏人」獎。

1992-2004擔任台北市立國樂團指揮。

2004-2011任教台南藝術大學國樂系。◎作品《雞同鴨講》音樂劇，選入台灣及香港的國小音樂課本欣賞樂曲。◎作品台語兒歌「紅田嬰」CD，獲1999金曲獎「最佳兒童音樂」及「最佳演唱」獎。兒童合唱「永遠的楊喚」，入圍2006金曲獎「最佳作曲」(作品：春天在哪兒呀)、「最佳兒童音樂」、「最佳演奏」及「最佳演唱」。國語兒歌「小球聽國樂-外婆橋」獲2009金曲獎「最佳兒童音樂」。



謝玉玲

宜蘭人，自小學習鋼琴，1998年開始學習作曲，師事嚴福榮教授和蕭慶瑜教授。2005年於十方樂集演出《漩渦》鋼琴曲，2008年於台北藝術大學北藝大當代音樂節（根植於傳統的創新）發表《花火》絃樂四重奏，2009年《五月印象》為人聲、雙簧管和打擊，獲得教育部文藝獎作曲創作項教師組佳作。東吳大學音樂研究所碩專班作曲組畢，現任歐亞管絃樂團執行總監。

謝朝鐘

謝朝鐘是72級校友。畢業後於1986年赴美國紐約大學。這期間曾在卡內基音樂廳發表室內樂作曲《山水透視》。1993年考取教育部公費留學考試，隔年赴英國愛丁堡大學攻讀博士學位。此期間曾獲倫敦愛樂交響樂團委託，創作《撈月》交響詩；並在愛丁堡演出歌劇作品《荔鏡記》（陳三五娘），又為林泰州的電影Waves（潮聲）及Landscapes of the Dream（夢中情景）作配樂。



1997年獲哲學博士學位，翌年獲聘淡江大學助理教授。這期間創作了「淡江心影」藝術歌曲集。2000年演出長笛幻想曲及鋼琴三重奏「戲夢人生」等。2002年在國家音樂廳演出全場作品發表會「台灣組曲之夜」，轟動一時。2004年3月5-6日他創作的英語科技音樂劇《機械人RUR Inc.》在台北市中山堂演出，造成很大的迴響。2004年創作青少年英語歌劇《熱蘭地》（Zeelandia），由中央廣播電台向世界廣播。

盧炎

盧炎，1930年11月20日生於南京。1949年來台，1954年畢業於師大音樂系。1979年，時年49歲的盧炎獲得美國費城賓州大學音樂研究所碩士。結束學生生涯返台定居，任教於東吳大學，一直到1997年在東吳以副教授身分退休，改聘為兼任副教授。2002年並獲得東吳大學講座教授榮譽。盧炎性喜安靜，因此教書、作曲、散步成為了他的生活重心。汲汲於作曲達四十年之久，平日深居簡出、不居功名，桃李滿門皆有所成，而博得學生及樂界人士敬重。2008年病逝於台北三軍總醫院，享年七十八歲。



熊曉瑩

熊曉瑩，出生於新竹，五歲開始學習鋼琴，十四歲開始學習理論作曲，先後就讀於新竹高中音樂班、東吳大學音樂系、國立台灣師範大學研究所理論作曲組，師事蘇凡凌教授、嚴福榮教授、趙菁文教授。2005年於十方樂集，雙溪新樂之聲發表六重奏『Remembering Days』，由江靖波教授指揮。2006年於師大演奏廳，聯合音樂作品發表會『Fluctuate』中發表豎笛獨奏『Germination』。2008年於師大演奏廳發表電腦音樂『煉金術』。2009年於師大禮堂，『樂進化論』發表管弦樂『Ridiculous Clown』，由金希文教授指揮。

林育平

林育平，1987年生於台中，自幼學習鋼琴後進入曉明女中主修鋼琴、聲樂及作曲，2006年就讀東吳大學音樂學系作曲組，師事羅白華教授，後進入吳丁連教授門下，並於2009年考取交通大學音樂研究所，同年舉行首場個人創作發表音樂會。現就讀交通大學音樂研究所二年級，師事董昭民老師。

電腦音樂作品《台灣的那一晚》獲選與國際電腦音樂學會(ICMA)2010年會合辦之60x60微縮電腦音樂發表會，於2010年6月在美國紐約大學發表。



林純慧

林純慧，台北人，自小學習音樂，北一女中畢業後考取師大音樂系，主修聲樂，師事金慶雲老師，大學期間，曾舉辦鋼琴獨奏以及聲樂獨唱會。大三起，隨金希文老師學習作曲，2001，接受音契合唱團委託創作青少年合唱曲，收錄於「年輕的歲月」專輯，並出版樂譜。師範大學畢業後進入東吳音樂研究作曲組就讀，師事羅白華、張玉樹老師，創作理念為以新音樂做文化的傳承及人性的關懷。

2004年夏開始，接受委託擔任福爾摩沙合唱團編曲，作品並於國家音樂廳等地發表，收錄於行政院客委會專輯，並出版樂譜及錄製專輯。2005年春，作品入選雙溪新樂之聲音樂會，於十方樂集演出，並於同年開始隨東吳大學呂鈺秀教授投入原住民、台灣音樂研究及相關素材之現代音樂創作，論文研究主題為從賽夏族矮靈祭出發，研究民族素材於現代音樂創作之運用，相關研究成果並收錄於《台灣音樂辭典》中。2008年人聲獨唱作品〈定風坡〉入選中華民國現代音樂協會聲樂徵曲比賽，假師大音樂廳發表，2010年入選國家音樂廳音樂創作新聲比賽並於國家演奏廳發表。



劉韋志

1985年生於花蓮縣。國立台北藝術大學音樂系作曲碩士。作曲曾師事陳州麗、嚴福榮、羅白華(Christopher Roberts)、張玉樹和洪崇焜老師；鋼琴受過黃湘玲與陳州麗老師之指導；並向王小尹與羅玫雅兩位老師學習打擊樂器與鋼琴的當代音樂語彙。曾與王小尹、吳思珊、劉雅如、十方樂集、優劇場、樂興之時及采風樂坊等藝術家和藝文團體合作。創作類型包括前衛現代音樂和電影配樂等。



楊孟怡

東吳大學音樂系研究所碩士。隨賴德和、黃德賢和金希文等教授學習作曲，現任教於南華大學、曉明女中、台中二中、新民高中和雙十國中音樂班。作品有「鋼琴三重奏」、「鋼琴五重奏」、「為管樂、豎琴、大提琴和打擊而作之七重奏」、「第一號弦樂四重奏」、「為弦樂團而作之單樂章作品」、「幻想曲」鋼琴三重奏、「三重奏—為雙小提琴和鋼琴」、「擊樂四重奏」（青年打擊樂作曲比賽佳作）、改編史特拉文斯基作品「火鳥」之擊樂六重奏（台北打擊樂團委託）、「傾斜」（為低音管和鋼琴）、聲樂作品—「夜」「六月」「我在寒冷中獨行」、「管弦樂序曲」、「鋼琴三重奏I、II、III、IV」、管絃樂曲「城市與記憶」、四重奏「愛的樂章」（罕病基金會委託創作）、「Quartet for 4 Violas」（2010 Viola Space Taiwan 委囑作品）、合唱曲「為我開門」（2010 音契委託創作）、「每時每刻—為絃樂團」（2011 音契委託創作，四月於懷恩堂演出）。

廖唯善

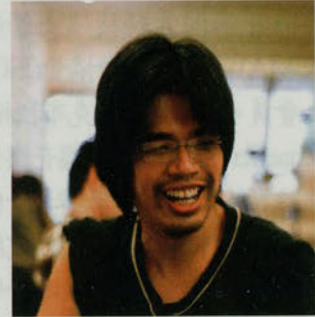
生於 1979 年，自幼愛好各種藝文創作。小學時期曾學習鋼琴，並於 1996 年立志投考大學音樂系，並主修作曲。2001 年以轉學生身分考入東吳大學音樂學系就讀，作曲師事羅白華老師(Dr. Christopher Roberts)，就學期間並隨羅老師學習低音提琴。2005 年大學畢業後，考入東吳大學音樂學系碩士班，師事羅白華、盧炎及張玉樹老師。

重要作品年表：

2006 年：鋼琴三重奏、弦樂四重奏

2008 年：Love Affairs，為低音提琴與室內樂團的單樂章協奏曲

2010 年：為獨奏鋼琴與室內樂團的協奏曲



馬定一

2003 年畢業於美國印第安那大學布魯明頓分校 (Indiana University at Bloomington) 音樂系作曲組。現任教於私立東吳大學音樂系。在美期間，曾師事作曲家 Claude Baker、David Dzubay、Eugene O'Brien 和 Frederick Fox；在台期間則師事盧炎教授。

丁運琛



出生於高雄市高中以音樂資優保送甄試進入屏東師範學院音樂教育學系就讀，畢業後任教於心北市中和區積穗國小並參與弦樂團合奏老師，之後任教於秀山國小音樂班，目前為秀山國小管樂團合奏老師，帶領學生參加各項音樂比賽，均獲得優異的成績。2005年考取東吳大學音樂研究所碩專班作曲組，作品有第一號雙鋼琴主題與變奏曲、鋼琴與小提琴二重奏、聲聲慢-藝術歌曲、弦樂三重奏、2首鋼琴小品、折翼-電腦音樂等等。

曾毓忠

東吳大學音樂學系文學士、美國北德大學音樂藝術碩士、博士。現為國立交通大學音樂研究所專任副教授，聲音與音樂創意科技碩士學程主任。國際電腦音樂協會(ICMA)、現代音樂協會(ISCM)、亞洲作曲家聯盟(ACL)之會員。作品曾獲捷克布拉格 Musica Nova 與義大利 Pierre Schaeffer 兩項國際電腦音樂作曲比賽首獎、以及比利時、法國等其他國家所舉辦之音樂比賽獎項。目前曾教授之音樂已被收錄於十二張國外電腦音樂相關專輯當中。最近研究重點在於科技與藝術之跨領域結合，科技樂器的設計與研發，並創設國內第一個結合自製樂器、sensors、Wiimote、iPhone、iPad 等科技產物之數位音樂合奏團-CLOrk，帶動國內科技與音樂藝術整合應用之風潮。



呂文慈



1962年出生於台北。美國耶魯大學音樂碩士。作品數度獲行政院文建會作品徵選獎，耶魯大學 Alec Templton 獎；並曾入選兩廳院「樂壇新秀」。作品經常發表於台灣、大陸、香港、日本、韓國、琉球、泰國、美國、法國、波蘭、瑞典，深獲佳評。目前為中國文化大學音樂學系專任副教授。

【樂曲解說】

張琇琇《戲遊曲》

面對生活中所遭遇到之無以計數的一成不變，我常為自己的無能為力感到無奈與懊惱，無奈能力不足，懊惱勇氣不夠，而且，最終仍決定選擇逃避，藉“戲遊曲”覓得些許的快樂與安慰。

此首“戲遊曲”與“Divertimento”所指涉之音樂風格並無關連，唯一可尋之相繫之處或於其字意：取悅 - to amuse. “Divertimento”悅人，“戲遊曲”悅己。

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

洪于茜《前奏與賦格》

自西方巴洛克時期以來，前奏與賦格的組合幾乎定型，二者之間既對比又聯合，共同形成一個完整的藝術個體。當然，不諱言地，其中的重心通常會放在賦格上。「賦格」一詞的原意為「遁逃」，以音樂主題的遁逃與追逐作為音樂呈現的主要手法，彷彿是一種音樂上的遊戲，這也就是 Hindemith 以「音的遊戲」(Ludus Tonalis) 來為他的一闕鋼琴曲集命名的原因，而本曲作者洪于茜老師也同樣抱持這種遊玩嬉戲的態度來寫作這組《前奏與賦格》。

謝玉玲《無常》

《無常》主要樂思是一位好朋友今年初家中遭逢重大變故，其心境歷經煎熬轉折，為了安慰她而寫的；爾後自己也遭遇長輩驟逝及一些親友為疾病所累，其間更體悟出「人生無常，世事茫茫難自料」。

本曲試圖以不同和弦聲響與素材，力度對比變化，來描繪遇事後之三段心境歷程——

茫→(遇事後之茫然)

尋→(尋找出口)

放→(放下過往，重新出發)。

陳中申《九陰真經》

本曲以簫各種演奏手法及音色變化，表現九陰真經練功中各重功夫的境界，特別以「氣」的音響、力度層次，展現這個「先天真氣」的神秘及威力。而為了表現這是一種至陰至柔的罡氣，在旋律上採用了偏向小調的音階，大量使用小二度及增減音程。

本曲引用了九陰真經中的六重功夫為標題，加上簡短的「起功」及「收功」組成，全曲段落如下：

起功。

第一重. 一陽初動抗寒功。第二重. 落雪不化霧環身。

第三重. 熱火不侵求真陰。第四重. 入水不濕催心掌。

第五重. 目視太陽精氣聚。第六重. 橫空挪移化九影。

收功。

謝朝鐘《戲夢人生》

這個樂章在音響上是以對稱結構 (symmetrical formations) 為基礎，不但是垂直的和弦，所有的主題材料也都以這樣的結構組織來。結果造成十分統整的音樂。在歷史上，巴爾托克曾經這樣作 (例如他的弦樂四重奏第四號及第五號)。對稱結構產生極大的張力，正好符合戲劇主題的要求。不斷變化的半音位置也造成音樂的流動性。

盧炎《憶江南》

此曲原本是替一位主修長笛學生畢業演奏而寫的 (1981 年)。後來又應台北市立交響樂團之要求改寫成管弦樂曲，並命名為《憶江南》。在改寫過程之中，將樂曲的架構組合重新整理了一番，所以比原曲較為完美，所以又把它由管弦樂曲改回二重奏，而成為現在的版本。

樂曲的開始主要的音程是增4度及小2度，所以音樂好似有著茫然鬱悶的感覺，然後經過渡樂段音樂，將八五聲音階的結構。第二段便完全在五聲音階籠罩之下，而有著平和、舒暢甜美，但又有些惆悵的色調。第三段是比較激烈高昂的段落內容，近乎第一段的素材，然後再經過一個過渡段落，至此，再進入第二段的音樂，然後音樂漸漸消失在寂靜之中。所以，本曲的曲式應當是：A-過渡-B-C-過渡-B的結構。(樂曲解說源自盧炎手稿)

熊曉瑩《溪畔音舍》

《溪畔音舍》是一首單簧管獨奏的作品，回憶起盧爺爺，讓我想起在外雙溪旁鐵皮屋研究室上課的歡樂情景，配合溪流蟲鳴的背景音樂邊和盧爺爺分享作品，別有一番風味。想起每個學期的期末考試，盧爺爺在作品上畫的小插圖和偷偷給我的建議，我都謹記在心。希望盧爺爺在天堂一樣可以成為一位很棒的作曲家，繼續開心地寫出畫有小驢子的作品。

樂曲由盧爺爺的作品音高為動機作為開端，各種素材有其代表的象徵，藉由焦點音的轉移來推動樂曲的前進性，各種素材穿插重覆出現達到樂曲的高潮，最後結束的長音與開端同樣的音高相互呼應。

林育平《滄浪》

創作於2011年夏季，為東吳大學作曲系友音樂會之委託創作。作者於2010年秋天前往蘇州旅行，參訪了江南水都的山水風光和人文情景，其中以古典園林最讓作者流連忘返。園林景色的瞬息萬變，以及文人雅士在園中所留下的文字與情懷，都讓作者醉心，迫切地想要將映入眼簾的這一切記錄於樂譜之中。回台灣後，便完成了鋼琴作品《園》。

此作《滄浪》，題材取自宋代園林《滄浪亭》。建園者蘇舜欽，懷才不遇，回鄉建了《滄浪亭》，以「滄浪之水」自勉之。此園四周環水，形式特殊。園中之路依地形建造，高低起落不定，其中趣味十足，也令人聯想到人與天命的關係。如此達觀的生命態度，令作者憶起盧炎老師的際遇，便一邊想像著盧炎老師和蘇子美一樣，划著木槳，引吭高歌，一邊完成這首小曲的創作。

林純慧《默》

《默》一曲創作意涵取材自聖經，以賽亞書五十三章七節「他被欺壓，在受苦的時候卻不開口，他像羊羔被牽到宰殺之地，又像羊在剪毛的人手下無聲，他也是這樣不開口」，本曲速度緩慢並以寂靜表達抗訴，使用雙音、泛音、口哨音(Whistle Tone)及長音上震動頻率的控制等演奏法，在愈安靜的環境中更顯現出效果，以靜默做為張力的累積，在中後段以一個近似於嘆氣的氣聲做為反高潮，表現出人子被欺壓但並不為自己辯駁，反以著沉默的態度展現超然的胸懷。

劉韋志《紋 I：星芒的剪影》給兩位表演者

《紋 I：星芒的剪影》是我以「對自然的感知」，作為內在思維之衍生基礎，所創作的《紋》，這一系列作品的第一部。音響的組合，是創作本系列時，極為重要的考量；在《紋 I：星芒的剪影》裡，單簧管與鋼琴的各種常態與非常態之音色，將同系列名稱《紋》(Veins)所揭示，如「血管」或「葉脈」般展開，繼而相互作用；關於本曲整體音響的設計，則大致安排由烈至淡。內在精神上，這首曲子不表達任何情緒，而是營造短時間內氛圍的轉變；像是肉眼所視，由星體閃耀的光芒，放射在宇宙後，逐漸沒入黑暗，只留下剪影般的視覺暫留(persistence of vision)；對於這段絢爛到平靜的過程，若要說有什麼特別的思維或感觸，也許以佛家說的「生滅」(梵語：utpāda-nirodha)之概念最為貼合吧！

註1：目前已發表的包括《紋 II：冰凍的碎片》(Veins II: Frozen Fragments, 2009)和《紋 III：燃燒的地圖》(Veins III: Burning Map, 2011)。系列順序與完成之年代無關。

註2：引用自作曲家盧炎(1930 - 2008)《憶江南》一曲的音高素材，也將在接近曲終處逐漸清晰。另外，本曲亦有向盧炎致敬之意。

楊孟怡《Midnight Singer》

在隱晦的黑暗中，午夜的歌聲散發的色彩耀眼奪目……

此曲獻給我親愛的盧炎老師。

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

廖唯善《追憶》

盧老師在我的記憶中是一個沈默寡言的長者，若我能僭越地說我曾經從他身上學到什麼的話，那就是「創作必須忠於自己。」因此我寫出這樣的旋律、放在一個恬靜的伴奏之上，用以緬懷盧炎老師。

馬定一《憶》

《憶》是應雙溪樂集室內樂團委託，為了他們的創團音樂會所寫的大提琴獨奏曲；此曲被要求使用盧炎老師的《憶江南》一開始的四個音高B、F、Eb和A作為整曲主要的音高素材，是為了紀念盧老師一生對東吳音樂系作曲組所做的貢獻。而曲名《憶》則是個人對盧老師的感謝；他在我就讀東吳期間，對我盡心盡力的諄諄教誨。在盧老師逝世三年的這個時刻，謹以此曲獻給在天上的盧炎教授。

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

丁運琛《無題》

此曲主要以二部對位為主要動機，第一部分首先從盧炎老師的音為主題，低音再以同樣手法顯現，接著再增加音程增加音響的形式繼續堆疊，之後拍子縮短，以旋律線條的方式呈現，試著感覺音樂的變化，並以主要動機用合聲的音響作為第一部分的尾聲。第二部分速度變快，以第一主題用快速的方式高低交錯，以同樣手法變化、改變，最後以合聲方式作為全曲尾奏。

曾毓忠《獨白》

《獨白》以盧炎老師作品《憶江南》音樂動機(B-F-Eb-A)的一部分作為創作素材。謹將此作品敬獻給總是給自己創造諸多孤獨空間，孜孜不倦埋首於創作的盧老師！

呂文慈《該遺忘與不該記得的》

曲名“該遺忘”與“不該記得”是同義字，呼應盧老師作品B-F-降E-A(下行)，由一個增四度與一個減五度相疊置。雙簧管的音列扣除此四音而形成C-升C-D-E-升F-G-降A-降B之八音音列。鋼琴則在全部音域的B-F-降E-A作預置音的安排。刻意略去的四音動機引導出企盼期待的張力。最後雙簧管吹出盧老師四音動機逆行A-降E-F-B(上行)，用白描破題手法隱喻：音樂上的終止式訴說生命的放下依歸；而情感上看似瀟灑遺忘卻沉陷更深記憶掛罣。

【雙溪樂集團員介紹】

團長 / 嚴福榮

嚴福榮畢業於東吳大學，主修作曲，師事戴洪軒。其後前赴英國威爾斯大學繼續深造，跟隨 William Mathias 與 Jeffrey Lewis 學習現代音樂與作曲，並取得音樂碩士及哲學博士學位。其作品曾發表於香港、歐美及台灣等地。他的作品範圍包括管弦樂、室內樂、獨奏、音樂劇以及合唱作品。他曾擔任香港中文大學校外進修學院副主持講師一職，並在香港理工大學、香港浸會神學院、香港演藝學院等。目前為東吳大學音樂系專任副教授，國立台北藝術大學兼任副教授。



藝術總監 / 陳中申

東吳作曲組畢，師事馬水龍、盧炎。另曾隨賴德和學理論、隨陳澄雄習長笛、隨徐頌仁及上海黃曉同習指揮。

1979 獲台視五燈獎笛子五度五關及全國簫獨奏比賽第一名。

1985 以《笛篇》獲金鼎獎唱片「最佳演奏人」獎。

1992 獲選全國十大傑出青年。

1992-2004 擔任台北市立國樂團指揮，演出數百場音樂會，首演台灣作品不計其數。也曾獲邀指揮香港、新加坡、北京、上海等專業國樂團演出。

2004-2011 任教南藝大。

2005 指揮北市國錄製的「絲竹傳奇」CD，獲金曲獎「最佳演奏人」獎。

2010 「抒懷-陳中申笛子作品專輯」入圍金曲獎「最佳民族音樂專輯」。



執行總監 / 鄭逸伸

鄭逸伸，東吳大學音樂藝術碩士，主修合唱指揮，師事梁秀玲博士。2004 年以第一名優異成績，畢業於東吳大學音樂系碩士班，獲推薦為斐陶斐榮譽學會 (The Phi Tau Phi Scholastic Honor Society) 會員，並先後甄選進入瑞典合唱指揮家 Robert Sunt 與德國指揮家 Helmuth Rilling 之大師班中。

2004 年甄試進入台北室內合唱團，多次隨團參與各種國際音樂節與音樂大賽，分別在 2005 德國布拉姆斯國際合唱大賽、2006 匈牙利巴爾托克國際合唱大賽中奪魁，並受邀 2007 ISCM_ACL 國際現代音樂節、2008 IFCM 世界合唱音樂論壇中演出。除演出與教學之外，也以文字創作推廣音樂，除長期參與華興出版社高中職音樂教科書之編輯工作，其專欄文章、音樂家訪談、音樂欣賞導聆...等文字作品，也散見於「PAR 表演藝術雜誌」、「NSO 歌劇系列專書」、以及音樂會演出節目手冊與網站部落格中。曾任教於重慶國中音樂班、華新兒童合唱團，現任華岡藝校西樂科、榮星兒童合唱團、桃園新興高中合唱團、大橋長老教會詩班指揮、連雅文打擊樂團行政總監。

指揮 / 張穎中

「歡欣、激越、寬廣、細膩的音樂風格，令演出現場一片沸騰」

——哈爾濱日報

甫於 2010 北京國際管樂節樂隊比賽中勇奪金牌獎並獲頒最佳指揮獎的國際知名指揮家張穎中先生畢業於東吳大學音樂系，輔仁大學音研所管弦樂指揮碩士，師事郭聯昌教授、密吉爾·羅徹特教授。美國辛辛那提音樂院高等指揮班研究，師事羅德尼·溫瑟爾教授，並曾受教於芬奈爾博士以及紐約愛樂音樂總監羅林·馬捷爾爵士。

曾任國立台灣交響樂團管樂團指揮，前台灣省教育廳管樂教育研習會指導教授，國立台灣交響樂團全國音樂研習營總指揮，並曾應邀客席指揮台灣管樂團、天使之翼交響管樂團。2010 年率桃園交響管樂團赴大陸巡演，並應邀指揮哈爾濱交響樂團，獲得熱烈好評。

張穎中先生目前擔任幻響樂集音樂總監及桃園交響管樂團常任指揮、並經常受邀至世界各地擔任客席指揮。其指揮以精準的技巧、豐富多層次的音色和細膩的音樂性著稱，備受各界矚目與肯定。



鋼琴 / 王一心

1983 生於台北，畢業於大安高工電子科、國立中山大學音樂系，考取國立交通大學音樂研究所，並以榜首成績進入東吳大學音樂研究所就讀，主修鋼琴。曾師事王婷芝、陳美富、陳盤安教授及諸大明教授。曾獲 2000 行天宮明日之星「菁音獎」鋼琴少年組全國第三名、2001 年 YAMAHA 全國鋼琴大賽高中組第一名。2003 全國學生音樂比賽大專組第三

名，2005 中山大學協奏曲比賽優勝。2007 參加第七屆湖湘文化之旅，於兩岸音樂交流演出史特拉汶斯基之《彼得洛西卡》，頗受好評，並接受當地媒體專訪。2008 東吳大學音樂系鋼琴與弦樂奏鳴曲比賽優勝。2008 第 12 屆國際台北蕭邦鋼琴大賽入圍複賽。2010 擔任北市交低音管首席張先惠之獨奏會伴奏。2011 擔任第四屆國際魔笛單簧管音樂節之課程伴奏。獲選為中華民國斐陶斐榮譽會員。



鋼琴 / 陳彥蓉

以第一名的成績畢業於東吳大學音樂系並以榜首之姿考取東吳大學音樂系碩士班鋼琴組。主修鋼琴師事於諸大明教授。選修作曲師事於嚴福榮教授。得獎經驗 1996 年榮獲維也納全國鋼琴大賽音樂班組第四名；1997 年榮獲台中縣國小個人 A 組鋼琴獨奏第三名；2001/2003 年皆榮獲台中市國中、高中個人 A 組鋼琴獨奏第五名；2005 年參加 M3A 新秀盃全國音樂大賽，榮獲優異的成績；2011 年東吳大學音樂系協奏曲比賽選入決賽。2006 榮獲年第三十五屆財團法人功學社學術獎學金；2006 年榮獲芝蘭獎學金；2005-2008 年連續榮獲七學期東吳大學之樂學獎；2009 年以榜首之姿考取東吳大學音樂系研究所鋼琴演奏組；2009 年榮獲芝蘭獎學金、斐陶斐榮譽獎、學業優良獎。2009-2010 年每學期連續榮獲碩士班獎學金。

鋼琴 / 陳佩君

主修鋼琴，副修單簧管。高中時期就讀於嘉義高中音樂班，2005 年考入東吳大學音樂系，鋼琴師承陳俐慧老師，並且向嚴福榮教授學習理論作曲。在校期間成績優異，屢屢獲得獎學金，並在畢業榮獲斐陶斐榮譽學會會員。也在 2007 年獲得 KHS 獎學金，且在得獎音樂會上擔綱演出。期間定期舉辦個人獨奏會，並於 2009 年嘉義市文化中心音樂廳演出雙鋼琴協奏曲；2010 年考入國立台灣師範大學音樂學系演奏組(鋼琴)，跟隨賈元元老師學習。





長笛 / 楊艾琳

目前就讀東吳大學音樂學系管樂組，啟蒙於王筱雯老師，曾師事王逸芬老師、黃貞瑛老師，現師事游雅慧教授。2002-2005 年於台北市、台北縣及全國學生音樂比賽獲長笛組第一、第三名等。現任為樂興之時青年交響樂團長笛專任團員、台北愛樂青年管弦樂團團員以及游雅慧長笛藝術雅集團員。

長笛 / 林駿翔

7 歲開始學習長笛。先後畢業於台中縣立清水國中音樂班、台中二中音樂班。2008 以榜首成績考入東吳大學音樂系。曾接受長笛大師 Andras Adorjan、Michel Moragues 指導。曾師事管之千、楊璧甄教授。現師事游雅慧教授。現為東吳大學音樂系樂團首席。於 2011 年獲全國音樂比賽大專長笛獨奏 A 組優等第二名。



長笛 / 劉怡謙

苗栗縣人，先後畢業於新竹女中、台北市立教育大學（昔台北市立師範學院）音樂教育學系及東吳大學音樂學系碩專班演奏組，主修長笛，曾師事吳啟璋、吳曉貞、黃貞瑛、游雅慧及林姿瑩教授。



自幼開始習琴，幼時曾獲得多次苗栗縣鋼琴獨奏前三名成績。高中時開始接觸長笛，在進入台北市立教育大學後，在主修長笛之餘，也擔任多場音樂會之鋼琴伴奏。大學畢業後，曾參與新竹市立管樂團與苗栗縣管樂團，擔任長笛副首席，並隨團多場巡迴演出。2004 年與友人於新竹縣文化局演藝廳與苗栗縣竹南鎮演藝廳舉辦聯合音樂會，擔任長笛獨奏部分，獲得許多好評。2008 年與大學時期好友組成「沁樂坊」室內樂團，擔任長笛獨奏，除了多場巡迴演出之外，並於 2010 年於國家演奏廳隨團演出「師琴話韻」音樂會。

長笛 / 馬鈺



1988 年出生於桃園，七歲開始學長笛。畢業於桃園縣西門國小音樂班、桃園縣中興國中音樂班、國立武陵高中音樂班、東吳大學音樂系，現就讀國立台北藝術大學管擊所。曾師事杜美青、林文茶、唐藝庭、黃貞瑛老師，現師事樊曼儂教授。曾參加過 Sarah Louvion、Emmanuel Pahud、Peter-Lukas Graf、Petri Alanko、Shigenori Kudo 等諸位大師講座，另外也曾受 Goran Marcusson、Loic Schneider、Trevor Wye、Carl Craber、Philippe Bernold、Philippe Pierlot、Andras Adorjan、William Bennett、Michel Bellavance 等多位大師指導。在校期間，積極參與校內外管弦樂團、管樂團、室內樂、作品發表等演出。

長笛 / 黎芳寧

黎芳寧，台灣省苗栗縣人。12 歲學習長笛，啟蒙於林雅純老師，曾師事蔡惠如、鍾慧萍老師。酷愛當代音樂，自高中一年級起，即與作曲組結下不解之緣，未來期待能夠在此領域延展生命的廣度與深度！現就讀東吳大學音樂系三年級，長笛師事林姿瑩老師，短笛師事張浩老師。



雙簧管 / 劉閔薰



劉閔薰，高雄市人。雙簧管先後師事王慧雯老師、洪惠珠老師、劉榮義老師、賴承儀老師。2003 年考入東吳大學音樂在職碩士班演奏組，主修雙簧管並師事劉廷宏老師，鋼琴師事程彰老師。2005 年於研究所畢業並擔任音樂碩專班畢業生代表領證。研究所就讀期間均多次獲頒「東吳大學校內碩士班優秀學生」獎學金。現為國小音樂教師。

- 2009 作品《思鄉》獲選教育部「2008 年台灣各級學校本土音樂教材合唱創作徵選」
- 2006 受俄國鋼琴大師 Konstantin Ganey 教授夫婦之個別指導並於師範大學演奏廳舉行鋼琴聯合音樂會。
- 2005 研究所畢業音樂會『雙簧管的美麗與哀愁』。
- 2004 錄製作曲家吳家鳳之唱片《詩篇 23 詠嘆調》擔任雙簧管獨奏部分。
- 2000 於市立教育大學演奏廳舉辦雙簧管獨奏會，同年獲音樂系管樂組協奏曲比賽第二名。
- 1998~1999 參與『財團法人台北愛樂管弦樂團』於國家音樂廳演出。
- 1995 獲臺灣區音樂比賽雙簧管青少年組第一名。

雙簧管 / 曾馨慧

於 2007 年自東吳大學人文社會學院音樂學系碩士班演奏組畢業，主修雙簧管，師事劉廷宏老師，翁悠芳老師。目前任教於台北市大安區銘傳國民小學。大學時代，擔任臺北市立師範學院(現 臺北市立教育大學)音樂學系管弦樂團雙簧管首席，並曾參與台北市立交響樂團、台北愛樂管弦樂團等，於國家音樂廳及赴東歐、北歐巡迴演出。



單簧管 / 江馥吟

現就讀國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所，主修單簧管。先後師事黃翠屏、郝偉文、陳貞蕙、林佩筠老師，現師事陳威稜老師。曾就讀基隆市成功國小、成功國中、基隆高中音樂班，以聯招榜首之優異成績申請進入東吳大學音樂系，應屆以管樂組榜首錄取東吳大學音樂系研究所，同年獲全球中華文化產業發展協會「黃友棣優秀傑出清寒音樂學生獎學金」於台北市中山堂接受表揚。現為台北青年管樂團二團首席，並隨青管至金門、基隆、嘉義管樂節、關渡藝術節、中山堂演出，於宜蘭縣南澳國小、成功高中擔任單簧管分部老師。



雙簧管 / 李家寧

畢業於東吳大學音樂系在職碩專班

2009 年接觸提琴製作至今

2010 年於松怡廳舉辦個人雙簧管獨奏會

現任職於協合樂器

單簧管 / 陳妍伶

東吳大學音樂學系在職研究所演奏教學組，主修單簧管，師事陳威稜老師。畢業於永平國小、漳和國中音樂班、中正高中音樂班及輔仁大學音樂系，曾師事陳威稜老師、羅徹特老師、金玉君老師、林祖鑫老師及王奇壽老師。高中時曾隨學校管弦樂團赴澳洲及歐洲巡迴演出，大學時曾擔任輔大音樂系管樂團首席及管弦樂團單簧管首席。2009年發表以爵士為素材的奏鳴曲論文“坦普爾頓：第一號單簧管迷你奏鳴曲之探討與詮釋”。曾任土城清水國小管樂團分部老師，並屢獲佳績。現任銘傳國小及永平高中國中部管樂團分部老師。



單簧管 / 吳美瑩

新竹市人，畢業於新竹市建華國中音樂班、新竹高中音樂班、國立台北教育大學音樂教育系，主修單簧管，啟蒙於張師孟老師，師事林佩筠老師。在學期間多次參與各項音樂活動及大師班，曾參與魔笛單簧管音樂節（第一、二屆），接受 Dominique Vidal、Nathan Williams 及 Gabor Varga 等大師指導。

2005年四月，申請上加拿大班芙音樂營（Banff Summer Arts Festival），於七月前往參加。2007年五月，擔任單簧管首席隨東吳大學管弦樂團赴日本武藏野大學演出、於拓殖大學演出木管五重奏。2007年六月，於新舞台參與嚴福榮老師木管四重奏作品《心象》發表。2007年十一月，通過林肯中心室內樂大師班（台北場）甄選，接受 Ida Kavafian、Anthony McGill 的指導。2008年六月，於東吳大學松怡廳，演出馬定一老師的作品《狂想曲》（Fantasia）。2008年十二月，與同好組單簧管四重奏甄選上簡單生活節古典音樂表演組，於華山藝文中心演出。2009年五月，於東吳大學松怡廳，演出嚴福榮老師的作品《獨白三》（Monologue III）。2010年五月，與同好於海洋大學海洋廳演出單簧管四重奏。



大提琴・鋼琴 / 鄒宜庭

出生於桃園縣，自六歲開始學琴。先後畢業於西門國小、中興國中、國立武陵高中音樂班。師事林淨瑛、陳慧娟、黃詩怡、連曉慧、秦嘉暉老師。畢業於東吳大學音樂系鍵盤組，鋼琴師事諸大明教授；大提琴師事許昱仁、歐陽伶宜教授。曾接受安寧、簡佩盈、Sontraud Speidel、Manfred Kratzer、Boris Slutsky、George Vatchnadze 教授們的短期指導。目前就讀東吳大學音樂系研究所演奏組二年級，師事諸大明教授。曾獲史坦巴哈全國鋼琴大賽兒

童A組第一名。全國學生音樂比賽：弦樂四重奏國中A組優等第一名、高中職A組優等、鋼琴三重奏優等。文建會主辦台加室內樂比賽青少年組優等第三名。曾隨樂團赴美 CSUS Music Recital Hall、杭州、寧波、湖南等地演出；多次於全國學生音樂比賽、校內考試及音樂會擔任伴奏，甚獲好評。



小提琴 / 黃姿旋

1988年出生於台北市。主修小提琴，副修鋼琴、南胡。從小學習音樂，先後畢業於敦化國小、仁愛國中、國立三重高中音樂班、私立東吳大學音樂系，主修曾師事劉姝嬋、陳怡君、王璽禎、陳宗成老師。目前就讀東吳大學音樂學系碩士班演奏組一年級，師事黃維明教授。在學期間多次與學校管絃樂團演出協奏曲，並獲多項獎學金。曾任國立三重高中管絃樂團、東吳大學管絃樂團首席，現為普羅藝術家樂團及樂興之時管絃樂團團員。

聲樂 / 趙敏孜

畢業於東吳大學音樂學系碩士班，主修聲樂，師事王凱蔚教授。現任教於台北市立華江高中，曾任教於民權國中，同時擔任福爾摩沙合唱團專業歌手及莎妹劇團「迷離劫」舞台劇、百年國慶晚會搖滾音樂劇「夢想家」聲樂指導以及表演工作坊音樂舞台劇「彈琴說愛」與「夢想家」之演員。2002年加入福爾摩沙合唱團並參予錄製「真情歌」、「源」並獲得第十七屆金曲獎之最佳古典專輯，2004年隨團赴日參加「寶塚國際合唱比賽」榮獲兩金一銀佳績。2009年代表東吳大學赴廈門參加「兩岸校園歌手邀請賽」獲得美聲組銅獎。2010年及2011受張玉樹老師邀請於「雙溪之聲」首演其獨唱作品「鉛筆」、「雨中庭」及室內樂作品「蓮子」。今年7月參與丁乃箏導演與伊甸基金會製作的「永不放棄」表演中的編曲工作，近期參與表演工作坊浪漫舞劇「這是真的」的教唱。



打擊 / 吳瑞宗



2011年六月獲得國立臺灣藝術大學打擊樂演奏碩士學位，師事鍾耀光教授。打擊樂演奏啟蒙於林希哲老師，2002年考取私立東吳大學音樂學系，師事徐伯年老師；室內樂及音樂劇場師事王小尹老師；爵士樂演奏與音樂創作師事羅白華老師（Christopher Roberts）。於2003年加入十方樂集，積極參與演出以及現代作品發表。2007年年底於國防部示範樂隊退伍後，即投入演出以及教學工作。2010年獲邀與台南善化高中管樂團

舉行 David Gillingham 的木琴協奏曲臺灣首演。同年跨足作曲，受託譜寫電子音樂與擊樂二重奏作品《28 Drums》，並於台灣藝術大學發表演出。2010年年底擔任世界擊樂演奏家葛萊妮（Evelyn Glennie）臺灣演出以及錄音隨行技術支援。2011年正式發表研究論文『塞納奇斯《Rebonds》：音樂詮釋與身體極限間的平衡』，同年五月代表十方樂集參與第七屆臺灣國際打擊樂節演出，六月於國立臺灣藝術大學舉行個人獨奏會《築構浪潮》。

吳瑞宗目前為十方樂集打擊樂團團員，現任教於宜蘭市南屏國小音樂班、復興國中音樂班、台北縣三民高中管樂團、台北縣聖心女中節奏樂隊、台北市光復國小管樂團、新竹縣忠信高中管樂團，以及金門高中管樂團。

打擊 / 陳言諾

2003年考入東吳大學音樂系，主修擊樂。師事王小尹教授，室內樂師事徐伯年教授。在校期間參加東吳管樂團、管弦樂團及現代管弦樂團，並隨團於全台作巡迴演出。

2004年加入十方樂集打擊樂團。2007年考取東海音樂研究所擊樂組，師事蔡哲明教授。在校期間加入東海大學管弦樂團、管樂團、打擊樂團。曾擔任歌劇團演出時的定音鼓首席，至各地巡迴演出。並向黃雅綾教授、楊璧慈教授修習室內樂。

2008年成為國立臺灣交響樂團附設管樂團擊樂組團員。

2009年東海大學協奏曲比賽第二名。

同年附設管樂團與日本指揮家汐澤安彥合作演出。

2011年同附設管樂團與日本指揮家秋山紀夫合作演出。



雙溪樂集組織架構

團長 / 嚴福榮

藝術總監 / 陳中申

執行總監 / 鄭逸伸

秘書 / 游于瑩、劉怡謙

團員 (依照姓名筆劃順序排列)

王一心、江馥吟、吳美瑩、吳瑞宗、李家寧

林駿翔、馬鈺、張穎中、陳妍伶、陳言諾

陳佩君、陳彥蓉、曾馨慧、黃姿旋、楊艾琳

鄒宜庭、趙敏孜、劉怡謙、劉閔勳

鄭逸伸、黎芳寧

感謝捐款

(依照姓名筆劃順序排列)

呂	馬	孫	張	楊	謝	嚴
文	定	清	琇	孟	玉	福
慈	一	吉	琇	怡	玲	榮

捐款帳號：中國信託商業銀行士林分行 285540119399

戶名：「雙溪樂集」

備註存款單 (或劃撥單) 備註欄請填寫姓名以便核對。

KAWAI



SHIGERU KAWAI

The Premier Piano of Japan



河合 滋 SHIGERU KAWAI

河合樂器製作所創立於1927年，並在各地的國際鋼琴大賽中榮獲殊榮，也是目前世界上量產鋼琴唯一向存的以經營者家族姓名為品牌行銷於全世界市場，由於家族歷史的使命感鞭策著KAWAI PIANO在品質的自我要求上，不斷的向前、向上提昇，並於千禧年21世紀的開始，更推出了SHIGERU KAWAI 的SK系列，SK系列為源自於EX演奏型鋼琴純手工打造的血統，以現任會長之名以其夢想、熱情、名譽及精神來呈現河合最為完美的實現。

喝采！來自世界大賽的榮耀與肯定



世界名琴

總代理:



東和樂器

網址: www.kawai.com.tw

TEL: (02) 2314-7161

敬	Contemporary	函
鑑	Artists	亭



名琴古琴
 專業提琴鑑定選購
 確保名琴真實價值
 名琴拍賣底價公開
 近代義大利名琴
 (Modern Italy)收藏
 品質優良價格合理
 深受演奏家好評
 服務完整歡迎比價

優質教學
 量身打造課程設計
 傳承大師思維教學
 基礎紮實進步神速
 教學內容：
 小提琴師資培訓、
 成人、團體教學、
 中、大提琴、鋼琴
 、管樂、絃樂團、
 音樂班升學輔導

阿瑪迪
AMATI SCHOOL

新式小提琴教學法推廣
 獨一無二完整系統式教學
 教學法師資培訓，歡迎音
 樂教室、學校，有志從事
 音樂教學者來電洽詢

有關提琴任何問題或課程疑問~
 請洽業務專線：0928290991 曾老師

當代
 Contemporary Artists
 樂賞

TEL : 02-2369-1131
 台北市和平東路一段256號2樓
 Add : 2F, No.256 .Hoping E, RD. Taipei city, R.O.C