

意與象

日期 | 2012年5月12日(六)

時間 | 14:30

地點 | 東吳大學松怡廳

入場方式 | 索票入座

主辦單位 | 雙溪樂集

協辦單位 | 東吳大學音樂學系 東吳大學音樂學系系友會

補助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會

陳百忠 《情詩》為笛、鋼琴與弦樂四重奏

方培倫 《疏離》2012為長笛獨奏

韓逸康 《Vintage》為小提琴、大提琴與鋼琴 **世界首演

林岑陵 《雙溪》為四支單簧管 **世界首演

巫婉婷 《塵I》為單簧管、低音管、小提琴、大提琴與鋼琴 **世界首演

曾筱雯 《四重奏》為長笛、單簧管、大提琴與鋼琴 **世界首演

林欣盈 《等待》為單簧管、中提琴、大提琴與鋼琴 **世界首演

駱威帆 《末路之時》為單簧管、大提琴與鋼琴 **世界首演

馬水龍 《意與象》為簫與四把大提琴

雙溪樂集音樂會

協演：孫琬玲 陳中申 萬靜伶 劉姝嫻 鄭伊晴

郭庭禎 陳逸群 溫家琪 黃瓊毅 閔子瑤

團員：江馥吟 林駿翔 林蘭君 張穎中 陳妍伶

陳沛羽 陳佩君 陳彥蓉 黃姿旋 鄒宜庭

劉怡謙

意與象

日期 | 2012年5月12日(六)

時間 | 14:30

地點 | 東吳大學松怡廳

入場方式 | 索票入座

主辦單位 | 雙溪樂集

協辦單位 | 東吳大學音樂學系 東吳大學音樂學系系友會

補助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會

陳百忠 《情詩》為笛、鋼琴與弦樂四重奏

方培倫 《疏離》2012為長笛獨奏

韓逸康 《Vintage》為小提琴、大提琴與鋼琴 **世界首演

林岑陵 《雙溪》為四支單簧管 **世界首演

巫婉婷 《塵I》為單簧管、低音管、小提琴、大提琴與鋼琴 **世界首演

曾筱雯 《四重奏》為長笛、單簧管、大提琴與鋼琴 **世界首演

林欣盈 《等待》為單簧管、中提琴、大提琴與鋼琴 **世界首演

駱威帆 《末路之時》為單簧管、大提琴與鋼琴 **世界首演

馬水龍 《意與象》為簫與四把大提琴

協演：孫琬玲 陳中申 萬靜伶 劉姝嫻 鄭伊晴

郭庭禎 陳逸群 溫家琪 黃瓊毅 閔子瑤

團員：江馥吟 林駿翔 林蘭君 張穎中 陳妍伶

陳沛羽 陳佩君 陳彥蓉 黃姿旋 鄒宜庭

劉怡謙

雙溪樂集音樂會



1. 凡在本行存款，利息按日计算，按月结息，存入时利息从优。
2. 本行办理一切银行业务，力求迅速，服务周到，如有需要，请向本行洽商。
3. 本行设有储蓄部，办理各种储蓄存款，利息丰厚，手续简便，欢迎各界人士参加。
4. 本行设有信託部，办理各种信託业务，信譽昭著，安全可靠，如有需要，请向本行洽商。
5. 本行设有保险部，办理各种保险业务，保障周全，赔偿迅速，如有需要，请向本行洽商。
6. 本行设有证券部，办理各种证券业务，信息灵通，操作熟练，如有需要，请向本行洽商。
7. 本行设有国际业务部，办理各种国际银行业务，手续简便，费用低廉，如有需要，请向本行洽商。
8. 本行设有法律部，提供法律咨询服务，专业性强，收费合理，如有需要，请向本行洽商。
9. 本行设有人力资源部，办理各种人事业务，认真负责，如有需要，请向本行洽商。
10. 本行设有财务部，办理各种财务业务，准确无误，如有需要，请向本行洽商。

團長的話



「雙溪樂集」自去年創團至今剛屆滿一年。在此期間「雙溪樂集」的團隊滿載著東吳系友們的關心與期許，秉持著認真做事、負責任的態度，對團隊的組織架構，以及創作和演出活動進行了多次的商討和規劃，在同心協力的前提下，使得團務已逐漸在穩定中成長。同時，為了具體落實「雙溪樂集」以推展現代音樂和國人創作的創團理念，每年將定期舉辦音樂會，藉以開拓音樂創作多元化的視野，更期盼為推廣現代音樂，創造出一個美好未來的願景。

這次音樂會將展現九位作曲家不同音樂風格的室內樂作品，其中六首為首演作品。作曲家包括馬水龍、陳百忠、林岑陵、韓逸康、曾筱雯、林欣盈、方培倫、駱威帆、巫婉婷等。除此以外，要衷心感謝「財團法人國家文化藝術基金會」的贊助，與協助演出的孫琬玲、萬靜伶、劉姝嫻和鄭伊晴等四位大提琴演奏家，讓這次音樂會得以順利演出。特別值得一提的是，這次音樂會的標題是取自於作曲家馬水龍同名作品《意與象》，以表達對作曲家的敬重，更向大師致意！最後，非常感謝您的蒞臨，與再次多謝大家對本團的關懷，大力支持，在此亦呼籲各位繼續為本團努力捐助，多謝各位。

雙溪樂集 團長 **嚴福榮**

2012.5.12

曲目

(本音樂會由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

陳百忠《情詩》為笛、鋼琴與弦樂四重奏

笛/陳中申 鋼琴/林蘭君

小提琴 I/黃姿旋 小提琴 II/陳逸群 中提琴/郭庭禎 大提琴/黃瓊毅

方培倫《疏離》為長笛獨奏

長笛/劉怡謙

巫婉婷《塵 I》為單簧管、低音管、小提琴、大提琴與鋼琴 **世界首演

單簧管/江馥吟 低音管/溫家琪 小提琴/陳逸群 大提琴/黃瓊毅 鋼琴/陳佩君

韓逸康《Vintage》為小提琴、大提琴與鋼琴 **世界首演

小提琴/黃姿旋 大提琴/鄒宜庭 鋼琴/陳彥蓉

馬水龍《意與象》為簫與四把大提琴

簫/陳中申 大提琴 I/孫琬玲 大提琴 II/萬靜伶

大提琴 III/鄭伊晴 大提琴 IV/劉姝嫻

~中場休息~

曾筱雯《憶之浪》為長笛、單簧管、大提琴與鋼琴 **世界首演

長笛/林駿翔 單簧管/江馥吟 大提琴/鄒宜庭 鋼琴/陳彥蓉

林欣盈《等待》為單簧管、中提琴、大提琴與鋼琴 **世界首演

單簧管/閻子瑤 中提琴/郭庭禎 大提琴/黃瓊毅 鋼琴/陳佩君

駱威帆《末路之時》為單簧管、大提琴與鋼琴 **世界首演

單簧管/陳沛羽 大提琴/鄒宜庭 鋼琴/陳彥蓉

林岑陵《雙溪》為四支單簧管 **世界首演

單簧管 I/陳妍伶 單簧管 II/陳沛羽 單簧管 III/江馥吟 單簧管 IV/閻子瑤

作曲家簡介

陳百忠

1960 年生。東吳大學音樂系主修作曲。唐山樂集、風潮唱片創辦人。中華音樂服飾文化基金會董事。西南民族藝術研究所創辦人。四川八達市場經濟顧問公司負責人。印尼巴潭島光華工業園區總顧問。新加坡蘇州農業園總顧問。新加坡國立大學企研所大陸投資講座。靈鷲山佛教教團總顧問。卡廬文化創辦人。中華文物學會常務理事。佛教藝術聯誼會召集人。

著作：寂靜與忿怒、財神總集



方培倫



苗栗人。畢業於東吳大學音樂系，雙主修長笛與作曲。作曲師事盧炎教授，現在師事谷錫恩教授。長笛曾師事林蕙蕙、樊曼儂、劉憶芝老師，現在師事於谷錫恩教授。目前於苗栗富田國小、后庄國小、中和國小擔任音樂老師，及擔任后庄國小、建台高中管樂團的長笛分部指導。

巫婉婷

1986 年生於台北，自幼學習鋼琴，後考取板橋重慶國中音樂班開始學習作曲並做為主修、陸續進入基隆高中音樂班，東吳大學音樂系，目前就讀交通大學音樂研究所三年級。作曲曾師事嚴斐玟老師，張玉樹老師，現師事李子聲老師。2009 年合唱作品「老鴉」入選兩廳院樂典-國人音樂創作甄選，2011 年室內樂作品「對殘枝」(聲樂、長笛、中提琴、打擊)參與中華民國現代音樂協會舉辦的現代聲樂作品發表會，於師大演奏廳演出。



韓逸康

國立臺灣藝術大學音樂系和聲學講師。通過教育部甄試理論作曲組第二名，進入中正高中音樂班就讀，師事陳茂宣老師。而後通過教育部甄試理論作曲組第一名，進入國立藝術學院(國立台北藝術大學)音樂系就讀，師事盧炎老師，鋼琴師事魏樂富老師。並開始從事唱片、廣告、數位、影視出版品之編曲、作曲工作。1997年以第一名進入東吳大學音樂研究所，2000年以「探討Ligeti《冒險》Aventure之音樂思維與創作技巧的特色」之論文取得碩士學位。



1992年參加Prof. Mario Davidovsky (哈佛大學) 在台北的大師班，作品深獲好評。同年，參加紐西蘭國際青年作曲比賽，入選佳作。1993年為舞台劇《哈姆雷特機器》創作音樂。1994年為鍾明德執導之製作《復活，凡尼亞舅舅》創作音樂。1997年應閃亮木管五重奏委託創作《台灣幻想曲》與《星期五晚上》。1998年作品《三重奏》與《星期五晚上》分別獲選「台北-漢城作品交流音樂會」及「第十九屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節」演出。1999年應「十方樂集」主辦之「青年作曲家音樂會」之邀，發表作品《三重奏》。2000年舉辦個人作品音樂會，深獲好評。2001年獲選國立中正文化中心樂壇新秀，同時獲得國家文化基金會補助。2009《雲彩》應黃光男院長委託，2011《台灣管絃幻想曲》，應呂淑玲教授邀請所作，在台北、哈爾濱演出。



馬水龍

1939年生於臺灣基隆。1964年畢業於國立台灣藝術大學(前國立藝專)，主修作曲；師事蕭而化教授，音樂理論；師事許常惠教授、盧炎教授。1972年獲德國雷根斯堡音樂學院全額獎學金赴德留學，師事席格蒙博士(Dr. Oskar Sigmund)，1975年以最優異成績畢業。曾兩度獲得金鼎獎，並曾獲中山文藝創作獎、吳三連文藝創作獎等，作品包括管弦樂、室內樂、鋼琴曲、聲樂曲與合唱等百餘首，經常發表演出於國內外；其作品「柳笛協奏曲」於1983年由羅斯托波維奇指揮美國國家交響樂團於臺北國父紀念館演出，並以衛星實況轉播至美國PBS公共電視網，深獲國內外人士好評。1986年榮獲美國國務院傅爾布莱特學術獎赴美進行研究，並於紐約林肯中心等地區舉行四場個人作品發表會，亦得到紐約時報及其他地區極佳樂評；紐約時報知名樂評家Bernard Holland就曾寫道：「...綜觀馬水龍先生發表的作品，他突破了東西方音樂的藩籬，並揉合了東西方音樂不同之表現手法與傳統特質，予以平衡處理，成功的表達他自我文化內涵與思想，而不落俗套，實為難能可貴...」。他是第一人於美國紐約林肯中心作整場個人作品發表會的臺灣作曲家。1991年被列入「世界名人錄」及「五百名人錄」。1992年被列入世界音樂辭典(Contemporary Composers)，1994年獲文建會獎助至美國進行學

術研究，並於北伊大、耶魯、哈佛等大學作專題演講。1999 年，榮獲第三屆國家文化藝術基金會文藝獎—音樂類得主。2000 年亦被列入葛式音樂辭典（Grove's Dictionary），同年榮獲總統府特授予二等景星勳章。2007 年獲頒行政院文化獎、國立台南大學名譽博士、國立台北藝術大學名譽博士。

馬水龍曾任教於臺南科技大學（前臺南家專）音樂系、東吳大學音樂系，曾任國立臺灣藝術大學（前國立藝專）音樂系主任，及國立台北藝術大學（前國立藝術學院）音樂系創系主任、教務長、校長，教育部學術審議會常務委員及科技顧問室顧問、行政院文化建設委員會及、文建會基金管理委員會委員、總統府介壽館音樂會規劃委員、亞洲作曲家聯盟總會執行委員兼副主席、亞洲作曲家聯盟臺灣總會及臺灣作曲家協會理事長、臺灣音樂著作權人聯合總會董事長、總統府國策顧問、行政法人中正文化中心董事、財團法人國家文化藝術基金會董事、國立交通大學音樂研究所講座教授，以及財團法人邱再興文教基金會執行長等。目前仍任教於國立臺北藝術大學音樂系暨研究所，擔任亞洲作曲家聯盟臺灣總會榮譽理事長，財團法人邱再興文教基金會「春秋樂集」創辦人，並擔任此活動之顧問。

曾筱雯

巴黎師範音樂院高級作曲文憑。曾就讀台南家專學習鋼琴與作曲。隨後進入東吳大學音樂系，跟隨的老師有黃燕忠，庾燕誠，金希文等教授。

留法期間就學於法國巴黎師範音樂院，作曲跟隨已故日籍作曲家平義久先生，A. Gaussin, A. Weber, F. Bedrossian，鋼琴師事 A. Gorog。因在台灣受了完整且良好的音樂訓練，使得留法時期至今經常表首演、指揮自己或他人的新創作品。2003 年獲得巴黎師範音樂院高級作曲文憑。留法期間擔任 Voice International 合唱團、巴黎美國教會青年詩班合唱團伴奏，活躍演出於 Sallanche, Normadie 及巴黎地區等等，期間大提琴獨奏曲《播種》曾獲文建會甄選優勝，室內樂《海》獲亞洲台灣作曲家聯盟遴選，於以色列首演。

返台至今，在教學之餘積極創作新曲，曾受邀十方樂集作品論壇系列之作曲家。作品接受團體委託如音契管絃樂團、奇響室內樂團、橘子三重奏，聲子月及樂團，薪傳打擊樂團，嘉義大學音樂系，新竹市立管樂團，青少年管樂團等等之委創或改編，是目前非常活躍的作曲家。2008 年考進北藝術大學理論作曲博士班，除此之外更經常接受藝文團體邀請舉辦音樂講座，積極推廣散播法國音樂藝術，皆引起廣泛迴響及好評。

曾任教高雄師範大音樂系、花蓮高中音樂班、明義國小音樂班、宜蘭南屏國小音樂班，目前任教於台南應用科技大學音樂系、嘉義大學音樂系及新竹國小音樂班。



林欣盈

林欣盈，私立東吳大學音樂系學士，國立台灣師範大學音樂藝術碩士。現任國立中壢高中音樂專任教師，專長作曲。作品演出紀錄 2007 年委託創作《預約幸福》給男高音與次女高音二重唱，2005 年擊樂四重奏《蟄伏》、給女高音與鋼琴《序》，2004 年小提琴協奏曲《迴》，2002 年擊樂四重奏《發條年代》等。



駱威帆

出生於台北市。畢業於新竹市建華國中、新竹高中第三屆音樂班，作曲啟蒙於駱正榮老師與孫瑩潔老師。隨後分別在 2007 與 2011 年，先後畢業於國立台北藝術大學與東吳大學音樂研究所，主修作曲，師事錢南章老師和馬定一老師。在就學期間，曾任天使蛋劇團《味道有顏色？！紅皮黃毛藍屁股》音樂設計助理(2005)，並舉辦個人畢業音樂作品發表會「思」(2007)與「重生的亮光」(2011)。此外，其聲樂作品《海邊一人》與室內樂作品《思線》，收入在亞門古典錄音工作室獨立製作發行出版的「大學時代」音樂專輯中(2008)。在 2009 年，為琵琶、長笛和大提琴所創作的室內樂作品《霧溪》，獲選為東吳大學音樂學系作曲組學生作品第一名。同年 8 月，應邀擔任拈花微笑聲劇團《2009 臺北聽障奧運—飛手舞聲·聲舞手飛》音樂設計。隨後在 2010 年 2 月，為混聲無伴奏合唱所創作的作品《在天涯》，獲選為美國爾灣華聲合唱團中文合唱曲比賽第二名。同年 8 月，於國家演奏廳與琵琶演奏家陳依秀合作發表琵琶獨奏作品《遠古至今》。目前任教於台北市私立衛理女子高級中學室內樂社團與新竹高中音樂班，並為音契合唱管弦樂團與潔璐品歌手之合唱團員。

作品演出紀錄：2007/07/14 委託創作《預約幸福》給男高音與次女高音二重唱，於高雄市音樂館演藝廳演出。2005/06/17《蟄伏》擊樂四重奏、《序》給女高音與鋼琴，於國立台灣師範大學音樂系演奏廳演出。2004/12 小提琴協奏曲《迴》，於國立台灣師範大學音樂系演奏廳演出。2001/05《第一號弦樂四重奏》，於台北神召會藝文廣場巴赫廳演出。

林岑陵

國立台灣師範大學音樂研究所作曲博士，代表作品：獨唱曲《鳥鳴澗》、《一頭痴》、《一張舊批》、獨奏曲《單簧管的記憶》、二重奏《白鷺鷥的故鄉》、三重奏《靜》、弦樂四重奏《否極泰來》、木管五重奏《逝水年華》、五重奏《起心動念》、國樂六重奏《幽境》、《浮光掠影》、《南島微風》、六重奏《非陌生的聲音》、七重奏《天地悠悠》、《燈火闌珊處》、管絃樂曲《蝶戀花》、《快板》、《我來自遠方》、小提琴協奏曲《古老時間中的獨白》、柳琴協奏曲《無止境的等待》、電腦音樂《一個世紀的淬煉》、《單簧管的記憶》單簧管與 Max/MSP/Jitter 電腦即時互動影音系統。在台北、洛杉磯、華盛頓、紐約、葛拉茲、柏林、科隆等地發表過作品。2008 年前往美國德州的 University of North Texas 進行一年的學術研究。作曲曾師事盧炎、李子聲、曾興魁、金希文、柯芳隆、Cindy McTee(UNT)教授。曾獲得 2003 年教育部文藝創作獎優選、2004 年行政院文建會福爾摩沙小提琴協奏曲作曲比賽佳作、2009 年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎、2009 年 University of North Texas 音樂院管弦樂作曲比賽首獎、2010 年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎、2011 年管弦樂《我來自遠方》獲選為亞洲作曲家聯盟亞太音樂節管弦樂徵曲獎。現兼任於國立臺灣藝術大學音樂系、東吳大學音樂系助理教授。



樂曲解說

陳百忠《情詩》為笛、鋼琴與弦樂四重奏

本曲原為西洋長笛作品，1985年由陳中申移植為竹笛獨奏並首演。曲子以七聲音階、五聲音階交互使用，重疊五度和絃配合泛音音列之和絃而寫成。內容乃描述熱戀中的情侶之間，彼此吸引、排斥及理性、感情衝突的心路歷程。

此曲曲調綿長多情，不同於一般戲曲民歌風格的笛子標題音樂。本曲曾被選為臺北市 1998 年笛子協奏大賽指定曲。

方培倫《疏離》為長笛獨奏

疏離一曲，靈感原自於現在生活中人際關係的狀態，有許多看似親切實際卻陌生的狀態，例如網路交友、例如左右鄰居、例如親友的相處，往往看似熟稔，實際上卻不是那麼的親近。樂曲中不斷交錯著和諧和不和諧的音程及節拍，好像很和諧卻又隱約充斥著扭曲。

韓逸康《Vintage》為小提琴、大提琴與鋼琴

此曲應嚴福榮教授邀請所作，此時此刻，憶起學習創作的初衷，諸位恩師，行止風範，言猶在耳，種種風雅，亦無法忘懷，謹以此曲感念春風化雨，聊表胸懷。特別感謝嚴福榮教授籌辦此次音樂會與東吳大學音樂系的幫助。

巫婉婷《塵 I》為單簧管、低音管、小提琴、大提琴與鋼琴

佛教說：「塵，指世間一切因緣而產生的現象和法理，有動搖、污染之意，六塵即色、聲、香、味、觸、法，能汙染真心，生滅變動。」以佛教的概念——世間一切物是相互交涉的關係但皆為空相，所見、所聞、所嗅、所嚐、所覺、所意的是如此，音樂也是如此，當不再執著把握時才能回歸自性。

「塵」系列的作品，欲思索不同音色之間的相生（聲音的觸發與延續）、相依（聲音整體的共振）以至相滅（聲音的消逝到回歸），音樂的流動是過程，當樂音結束之後的短暫凝結片刻，是聆聽者自我實相的顯現。

馬水龍《意與象》為簫與四把大提琴

意與象，指的是形象與意境的結合。作曲者從詩詞形象表現的意象美，反射為本曲創作的動機與意念，曲中虛實相生，虛中有實，實裡透虛，以求感性形象中的空靈與意境。本曲於 1989 年完成，同年於國家音樂廳舉行世界首演。

曾筱雯《憶之浪》為長笛、單簧管、大提琴與鋼琴

四重奏憶之浪曲名即包含兩件意義，一是說明作品本身的形式，由模仿海潮般漸層的手法，將源自同一泛音的音響堆疊及漸褪，另一件意義是解釋我對法國頻譜音樂大師 G.Grisey (1946-1998) 的追憶。

林欣盈《等待》為單簧管、中提琴、大提琴與鋼琴

生命在每個階段都有他所等待的事物，這過程中的心情轉折只有自己可以品嚐，而結果是不是預期中的，似乎也不是那麼重要。所享受的是，過程中帶來的等待。

駱威帆《末路之時》為單簧管、大提琴與鋼琴

《末路之時》靈感源於梵谷 (Vincent van Gogh) 的畫作《努南改革宗的教堂》，樂曲首段是以二度音程與沉重的和弦來描繪現今世界的景況。鋼琴彈奏出不和諧的鐘聲，世人如同拖著巨大的鉛球，被世界的紛亂牽引的。相對的事物取代了絕對的真理，人背負著自己隱而未見的罪惡，走向滅亡、死亡的道路。

第二段樂曲是描繪人內心的行為，並以極為快速的二度音群與單簧管大跳音型來述說人犯罪的情形。人在誤用自由的情況下，無形間便走上自我的道路，因著受私慾牽引的自由意識，我們人就會在試探中做出無可挽回的選擇與決定，最後走向自殺的方向，歸回世界潮流。

第三段樂曲是藉著調性的音樂，來敘述福音的種子如風吹在世界的角落。然而這些種子有些落在路旁被鳥食盡；有落在石頭地上，因日曬而迅速乾枯；還有落在荊棘中，因被擠壓無法生長。惟有落在好土中的種子，得以結實並得著生命。隨後的樂曲便以這三個段落加以變化與輪轉，最後樂曲再回到首段的段落做為全曲的結束。

林岑陵《雙溪》為四支單簧管

20年前外雙溪的山跟現在一樣翠綠，水一樣的清澈，如今山水依舊迷人，但是東吳校園內，20年前的一些建築物不見了，校園內的一些老師也走了，留在記憶中的年輕歲月，也是片段而模糊。東吳畢業後，首次回到校園內發表作品，所以以「雙溪」命名之。樂曲分為三個段落，以八種不同音組作為音高材料，各段落的各聲部以近似的「樂姿」，編織成樂曲，試圖呈現出經過歲月洗練過後的一種深沉而模糊且平靜的生命記憶。

演奏者簡介

(依演出曲目排序)

笛、簫 / 陳中申

東吳作曲組畢，師事馬水龍、盧炎。另曾隨賴德和學理論、隨陳澄雄習長笛、隨徐頌仁及上海黃曉同習指揮。

1979 獲台視五燈獎笛子五度五關及全國簫獨奏比賽第一名。

1985 以《笛篇》獲金鼎獎唱片「最佳演奏人」獎。

1992 獲選全國十大傑出青年。

1992-2004 擔任台北市立國樂團指揮，演出數百場音樂會，首演台灣作品不計其數。也曾獲邀指揮香港、新加坡、北京、上海等專業國樂團演出。

2004-2011 任教南藝大。

2005 指揮北市國錄製的「絲竹傳奇」CD，獲金曲獎「最佳演奏人」獎。

2010「抒懷-陳中申笛子作品專輯」入圍金曲獎「最佳民族音樂專輯」。

鋼琴 / 林蘭君

先後畢業於曉明女中、東吳大學音樂系及音樂研究所，主修鋼琴，曾師事穆貝爾、叢培娣教授。參加國考及格，取得高級中等學校音樂科教師證書。

1999 年赴維也納參加阿貝爾·穆貝克(Albert Mühlböck)之鋼琴研習營，並演出鋼琴獨奏。2003 年受邀參與台中清水高中「聖誕音樂處處飄」，演出鋼琴獨奏。

2005~2007 碩士班在學期間，以優異成績獲得校內音樂系獎學金，亦於 2007 年以優異的成績代表全系於畢業典禮領獎。2007 年 7 月於台中市私立東海大學芳華廳舉行鋼琴獨奏會。2009 年於東吳大學松怡廳舉行鋼琴獨奏會。2011 年與林佑虹於新竹演藝廳演出鋼琴四手聯彈。現任教於宜蘭縣北成國小音樂班、宜蘭市復興國中及南屏國小音樂班。

小提琴 / 黃姿旋

1988 年出生於台北市。主修小提琴，副修鋼琴、南胡。從小學習音樂，先後畢業於敦化國小、仁愛國中、國立三重高中音樂班、私立東吳大學音樂系，主修曾師事劉姝嬋、陳怡君、王璽禎、陳宗成老師。目前就讀東吳大學音樂學系碩士班演奏組一年級，師事黃維明教授。在學期間多次與學校管絃樂團演出協奏曲，並獲多項獎學金。曾任國立三重高中管絃樂團、東吳大學管絃樂團首席，現為普羅藝術家樂團及樂興之時管絃樂團團員。

小提琴 / 陳逸群

6 歲開始學小提琴，畢業於台北市立社子國小、台北縣立三和國中音樂班、中正高中音樂班，現就讀於東吳大學音樂系。先後師事於劉妙紋、楊智超、楊智欽、陳沁紅等教授，現則師事於徐錫隆教授。

在校期間曾任各學校之管弦樂團首席，也對現代作品深感興趣且付出不遺餘力。

中提琴 / 郭庭禎

東吳大學音樂系，主修中提琴。參與過國內知名樂團演出：台北愛樂青年管弦樂團、樂興之時青年管弦樂團、YWCA 管弦樂團、台大交響樂團、台灣現代樂團、榮星弦樂團，並與國內知名音樂家合作。

大提琴 / 黃瓊毅

出生於台南市，畢業於中壢高中、國立台北教育大學音樂系，現就讀東吳大學碩士班一年級。曾事師李佩薰老師、蔡怡雯老師、羅淑儀老師、吳姿瑩老師，現事師歐陽伶宜老師。

長 笛 / 劉怡謙

苗栗縣人，先後畢業於新竹女中、台北市立教育大學（昔台北市立師範學院）音樂教育學系及東吳大學音樂學系碩專班演奏組，主修長笛，曾師事吳啟璋、吳曉貞、黃貞瑛、游雅慧及林姿瑩教授。

自幼開始習琴，幼時曾獲得多次苗栗縣鋼琴獨奏前三名成績。高中時開始接觸長笛，在進入台北市立教育大學後，在主修長笛之餘，也擔任多場音樂會之鋼琴伴奏。大學畢業後，曾參與新竹市立管樂團與苗栗縣管樂團，擔任長笛副首席，並隨團多場巡迴演出。2004 年與友人於新竹縣文化局演藝廳與苗栗縣竹南鎮演藝廳舉辦聯合音樂會，擔任長笛獨奏部分，獲得許多好評。2008 年與大學時期好友組成「沁樂坊」室內樂團，擔任長笛獨奏，除了多場巡迴演出之外，並於 2010 年於國家演奏廳隨團演出「師琴話韻」音樂會。2012 年曾接受巴伐利亞廣播交響樂團長笛首席亨利·威杰(Henrik Wiese)指導，獲益良多。

單簧管 / 江馥吟

現就讀國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所，主修單簧管。先後師事黃翠屏、郝偉文、陳貞蕙、林佩筠老師，現師事陳威稜老師。曾就讀基隆市成功國小、成功國中、基隆高中音樂班，以聯招榜首之優異成績申請進入東吳大學音樂系，應屆以管樂組榜首錄取東吳大學音樂系研究所，同年獲全球中華文化產業發展協會「黃友棣優秀傑出清寒音樂學生獎學金」於台北市中山堂接受表揚。現為台北青年管樂團

二團首席、台北市立交響樂團附設管樂團團員，並隨青管至金門、基隆、嘉義管樂節、關渡藝術節、中山堂演出。

低音管 / 溫家琪

2005 獲行天宮精英獎全國音樂比賽木管類少年組特優獎。

2006 受邀參加行天宮精英獎優勝者音樂會演出。

2007 獲 95 學年度全國學生音樂比賽國中組_A 低音管獨奏第一名優等。

2009 獲 97 學年度全國學生音樂比賽低音管獨奏類高中職 A 組第五名優等。

2010 考入東吳大學音樂系，師事徐家駒教授。

2011 獲東吳大學音樂學系 100 學年度協奏曲比賽決賽優勝。

鋼琴 / 陳佩君

主修鋼琴，副修單簧管。高中時期就讀於嘉義高中音樂班，2005 年考入東吳大學音樂系，鋼琴師承陳俐慧老師，並且向嚴福榮教授學習理論作曲。在校期間成績優異，屢屢獲得獎學金，並在畢業榮獲斐陶斐榮譽學會會員。也在 2007 年獲得 KHS 獎學金，且在得獎音樂會上擔綱演出。期間定期舉辦個人獨奏會，並於 2009 年嘉義市文化中心音樂廳演出雙鋼琴協奏曲；2010 年考入國立台灣師範大學音樂學系演奏組(鋼琴)，跟隨賈元元老師學習。

大提琴 / 鄒宜庭

出生於桃園縣，自六歲開始學琴。先後畢業於西門國小、中興國中、國立武陵高中音樂班。師事林淨瑛、陳慧娟、黃詩怡、連曉慧、秦嘉暉老師。畢業於東吳大學音樂系鍵盤組，鋼琴師事諸大明教授；大提琴師事許昱仁、歐陽伶宜教授。曾接受安寧、簡佩盈、Sontraud Speidel、Manfred Kratzer、Boris Slutsky、George Vatchnadze 教授們的短期指導。

目前就讀東吳大學音樂系研究所演奏組二年級，師事諸大明教授。曾獲史坦巴哈全國鋼琴大賽兒童 A 組第一名。全國學生音樂比賽：弦樂四重奏國中 A 組優等第一名、高中職 A 組優等、鋼琴三重奏優等。文建會主辦台加室內樂比賽青少年組優等第三名。曾隨樂團赴美 CSUS Music Recital Hall、杭州、寧波、湖南等地演出；多次於全國學生音樂比賽、校內考試及音樂會擔任伴奏，甚獲好評。

鋼琴 / 陳彥蓉

以第一名的成績畢業於東吳大學音樂系並以榜首之姿考取東吳大學音樂系碩士班鋼琴組。主修鋼琴師事於諸大明教授。選修作曲師事於嚴福榮教授。

得獎經驗 1996 年榮獲維也納全國鋼琴大賽音樂班組第四名；1997 年榮獲台中縣國小個人 A 組鋼琴獨奏第三名；2001/2003 年皆榮獲台中市國中、高中個人 A 組鋼琴獨奏第五名；2005 年參加 M3A 新秀盃全國音樂大賽，榮獲優異的成績；2011

年東吳大學音樂系協奏曲比賽選入決賽。2006 榮獲年第三十五屆財團法人功學社學術獎學金；2006 年榮獲芝蘭獎學金；2005-2008 年連續榮獲七學期東吳大學之樂學獎；2009 年以榜首之姿考取東吳大學音樂系研究所鋼琴演奏組；2009 年榮獲芝蘭獎學金、斐陶斐榮譽獎、學業優良獎。2009-2010 年每學期連續榮獲碩士班獎學金。

大提琴 / 孫琬玲

高雄市人，師事鄭昭明、張寬容、萬靜伶和佛拉修 (R. Flachot)。曾接受馬友友、陳秋盛、韋尤瑞 (U. Vardi)、羅斯卓波維奇 (M. Rostropovitch)、帕里索 (A. Parisot)、史塔克 (J. Starker) 及康納柏 (W. Conable) 等人之指導。畢業於國立藝專、文化大學藝術研究所及巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de Musique de Paris)。兩度獲台灣區音樂比賽大提琴冠軍，並獲法國政府文化科技中心獎學金，赴巴黎深造。1984 年，與巴黎師範音樂院樂團於巴黎柯爾托廳 (Salle Cortot) 和比利時布魯塞爾皇家音樂院音樂廳 (Salle du Conservatoire de Bruxelles) 演出聖桑大提琴協奏曲，並獲室內樂演奏家文憑 (Diplome Supérieur de Concertiste de Musique de Chambre)。

孫琬玲留法期間，於柯爾托廳、聯合國科教文中心的演奏廳 (Maison de l'Unesco)、巴黎音樂院白遼士廳 (Salle Berlioz) 和國際藝術廳 (Cité International des Arts) 舉行多次獨奏和室內樂演出。1980 年起，應邀於台北市國父紀念館、社教館、行天宮圖書館、十方樂集以及輔仁大學，舉辦大提琴獨奏會。經常受邀發表新作，世界首演馬水龍、賴德和、李泰祥、溫隆信和潘世姬等作品之外，且台灣首演入野義朗、江文也、陳泗治、史惟亮、盧炎、賴德和、潘皇龍、陳懋良、戴維后、金希文、李誠載及沈錦堂等人作品。並兩度受邀總統府音樂會中，演出許常惠、馬水龍、李誠載與李泰祥作品。孫琬玲除了先後擔任大提琴首席於國立藝專管絃樂團、台北愛樂、聯合實驗樂團和台北市立交響樂團，並且由國立藝專管絃樂團、台北市立國樂團、台北市立交響樂團、巴黎師範音樂院樂團、國立藝術學院樂團、聯合實驗樂團和歐亞管絃樂團伴奏，演出大提琴協奏曲。亦曾任教於台北市立師院、國立藝專與國立藝術學院音樂系。

大提琴 / 萬靜伶

美國威斯康辛大學 (University of Wisconsin, Madison) 大提琴演奏博士。1985 年甄試保送國立藝術學院音樂系，師事孫琬玲及韓禮教授。

1988 年進入美國印第安那大學 (Indiana University, Bloomington) 大學部，主修大提琴演奏，師事 Helga Winold。1990 年以優異成績取得傑出學士學位，並進入碩士班。1991 年取得大提琴碩士學位，並返國任職於台北市立交響樂團及武陵高中音樂班。

1993 年再度赴美，進入威斯康辛大學攻讀大提琴演奏博士。師事 Uri Vardi 教授。在校期間表現傑出，除任職於當地之職業樂團 Madison Symphony Orchestra 外，並多次獲邀參與學校教授之演出，及代表學校在大提琴大師 Fynn Harrell、Timothy Eddy、David Flinckol 以及 Emerson String Quartet、Guanen String Quartet 之大師班演

奏並接受指導。

1999 年取得大提琴演奏博士學位後返國，現任教台北市立教育大學、輔仁大學、文化大學、國立台灣藝術大學及師大附中等校音樂班。

大提琴 / 鄭伊晴

出生於台北，啟蒙於饒大鵬教授，之後師事張寬容及曾素芝教授。就讀於南門國中時期，通過教育部「資賦優異生甄試」，赴法讀書。在法期間，除了音樂專業科目之外，並通過法國高中會考，進入巴黎第四大學（索邦大學）攻讀音樂學。在專業科目方面，於 1990 年，以全體裁判一致通過及第一名之最高榮譽，獲巴黎師範音樂院「演奏家文憑」。並在 1994 年，以室內樂及大提琴，畢業於國立高等巴黎音樂學院。

國外演奏經歷方面，足跡到過 Salle Cortot、Sacre-Coeur、Theatre des Champs-Elysees、Eglise de Chaillot…，於 Radio France 的演出並由「法國廣播公司」錄音收藏；在這個時期，並已對現代音樂的推廣不遺餘力，多次於巴黎音樂院 Art Lyrique 廳為現代作曲家發表新作。1991 至 1994 年，任教於法國 Luce 音樂院。

1992 年，獲選為兩廳院「樂壇新秀」，舉行個人獨奏會。1994 回國後，獲諸多樂界前輩提攜與信任，參與各大大小小的演出：1998 年於介壽館與鋼琴家葉綠娜合作演出馬水龍『隨想曲』，同年與國家音樂廳交響樂團協奏鍾耀光『瀟湘水雲』於國家音樂廳演出，1996、2002 年分別應邀赴菲律賓及韓國於「亞洲作曲家大會」演出；歷年多次參與馬友友、卡瑞拉斯、林昭亮等大型節慶樂團，擔任聲部首席。主要服務經歷為：台北市立交響樂團大提琴助理首席及國家交響樂團大提琴副首席等。目前任台北市教育大學專任教授，並兼任於國立台北藝術大學音樂研究所。

對於音樂的好奇心，充分表現在她經常將較少被注意到、或很快被遺忘的曲子放在音樂會上，她更是積極的發掘屬於我們這個世紀的音樂，同時不忘介紹國人的作品。

大提琴 / 劉姝嫻

師大附中畢業後因成績優異獲保送師大音樂系，同年轉赴歐洲，先後進入維也納國立及市立音樂院，師事 Senta Benesch、Angelica May、Barbara Ronte 及 Andreas Lindenbaum 等大提琴家。

92 年以最優異成績(Auszeichnung) 取得維也納市立音樂院大提琴演奏家文憑後，於 93 年獲獎學金赴美，再隨 Piatigorsky 嫡傳弟子、66 年柴可夫斯基大賽得主 Mr.Steven Kates 進修，並於 95 年取得琵琶底音樂院碩士學位。為拓展個人的音樂視野，更曾多次前往法國、義大利參加包括巴黎音樂院、薩爾斯堡音樂院等多所名校教授之大師講習。

94 年應邀隨俄籍大提琴泰斗羅斯卓波維其前往法國埃維揚 Evian 音樂節，為其委託製作之作品做世界首演。以及於義大利 Portogruaro 音樂節，接受德國佛萊堡音樂院 Christoph Henkel 教授指導，並於音樂會中作個人獨奏及室內樂的演出。除了曾獲選為國立中正文化中心樂壇新秀

以及不定期舉行個人獨奏會外，近年來之演出活動還包括：1998 年應邀於第十九屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節演出盧炎、Dorothy Kerr、Mark Langford 等各國作曲家之大提琴獨奏作品(其中 Dr.Kerr 之” Solo for Cello” 為作曲家本人最為欣賞之演奏版本而於 BBC 廣播節目中播送)；2000 年與美國長笛家 Terry Kahlenberg 及鋼琴家辛幸純合作之” 當長笛遇上大提琴” 系列音樂會；“國際巨星音樂節” 中與小提琴家林昭亮、夏漢 Gil Shaham 共同演出韋瓦第” 四季” 擔任大提琴獨奏部份；以及 2001 年與音樂家黎國媛、宗緒嫻、楊喬惠合作之” 來自巴黎的人名” 音樂會等等。

與鋼琴家黃貞綾、小提琴家李俊穎合組之” 伯牙三重奏” 也曾獲得官邸室內樂節甄選特優第一獎，受邀於市長官邸舉行音樂會，並於 2003 年與高雄市立交響樂團協奏演出貝多芬之 C 大調三重協奏曲。2005 年再度與小提琴家林昭亮合作，於” 台積心築藝術季” 之” 照亮-心築之愛” 慈善音樂會中演出。

除了演出活動之外，亦任教於國立交通大學音樂研究所、國立台北藝術大學、國立新竹師院、以及私立輔仁大學等校音樂系，現任高雄師範大學專任副教授。

長 笛 / 林駿翔

7 歲開始學習長笛。先後畢業於台中縣立清水國小、清水國中音樂班、台中二中音樂班，在學期間多次獲得台中縣長笛音樂比賽第一名。

2007 年獲台中二中協奏曲比賽優勝，與二中弦樂團協奏演出 Gordon Jacob concerto for flute and string orchestra. 2008 以榜首成績考入東吳大學音樂系，與首席兒童交響樂團協奏演出 G.P. Telemann Flute Concerto in G major. 曾接受長笛大師 Andras Adorjan、Michel Moragues 指導。曾師事吳培全、管之千、楊璧甄教授。現師事游雅慧教授。現為東吳大學音樂系樂團首席。於 2011 年獲全國音樂比賽大專長笛獨奏 A 組優等第二名。2012 年獲東吳大學協奏曲比賽優勝，並與東吳大學管絃樂團協奏演出 Carl Nielsen concerto for flute and orchestra.

單簧管 / 閻子瑤

7 歲學習鋼琴，11 歲開始學習單簧管。曾師事蘇淑華老師、張文馨老師，現師事林佩筠老師。

先後畢業於正義國小、三和國中音樂班、國立三重高中音樂班

2007 年加入簫族單簧管重奏團，並到孤兒院、養老院、花東地區等巡迴演出。

2008 年參加台北縣音樂比賽高中單簧管 A 組優等，並入圍全國比賽。

2008 年 5 月於三重高中舉辦長笛與單簧管聯合音樂會。

2009 年參加第三屆魔笛單簧管音樂節，並給范磊、松本健司、Nathan Williams 大師指導。

2009 年參加 NTSO 青少年管樂營。

2011 年舉辦單簧管個人獨奏會。

單簧管 / 陳沛羽

大學畢業後申請上美國印第安納大學(Indiana University)進修演奏文憑，師事於 James Campbell 教授。回台後，考取台灣國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所，攻讀藝術碩士。現任教於景興國中管樂團、金山高中管樂團分部老師、天生國小直笛團老師、鄧公國小音樂老師、淡水國小音樂老師以及私人家教。表演藝術坊演員，演出《彈琴說愛》。

2011 年八月加入表演藝術坊演出《彈琴說愛》

2011 年七月參與魔笛音樂大賽冠軍

2011 年四月考取台北藝術大學管樂與擊樂研究所

2009 年十二月於國家音樂廳和樂興之時管弦樂團演出

2009 年十二月與樂興之時參與阿里山日出音樂會擔任豎笛首席

2008 年七月於新店文化中心與台灣省交響樂團演出擔任豎笛首席

2008 年七月於台中與 Varga Garbor 演出豎笛四重奏

2008 年七月於台中台灣省交響樂團音樂廳與台灣省交響樂團演出擔任豎笛首席

單簧管 / 陳妍伶

東吳大學音樂學系在職研究所演奏教學組，主修單簧管，師事陳威稜老師。畢業於永平國小、漳和國中音樂班、中正高中音樂班及輔仁大學音樂系，曾師事陳威稜老師、羅徹特老師、金玉君老師、林祖鑫老師及王奇壽老師。高中時曾隨學校管弦樂團赴澳洲及歐洲巡迴演出，大學時曾擔任輔大音樂系管樂團首席及管弦樂團單簧管首席。2009 年發表以爵士為素材的奏鳴曲論文“坦普爾頓：第一號單簧管迷你奏鳴曲之探討與詮釋”。曾任土城清水國小管樂團分部老師，並屢獲佳績。現任銘傳國小及永平高中國中部管樂團分部老師。

捐款帳號：中國信託商業銀行士林分行 285540119399
戶名：「雙溪樂集」

備註：存款單（或劃撥單）備註欄請填寫姓名以便核對。

