

洪崇焜

出生於花蓮，在東吳大學音樂系就讀一年後，轉往當時甫成立的國立藝術學院(臺北藝術大學前身)，並於該校取得作曲學士，爾後於美國芝加哥大學與耶魯大學分別取得作曲碩士與博士學位。作曲曾師事馬水龍、盧炎、Easley Blackwood、John Eaton、Betsy Jolas、Lukas Foss、Jacob Druckman 與 Martin Bresnick。目前任教於臺北藝術大學音樂系。

洪崇焜《Les voix fauves》為人聲、大提琴與鋼琴

(世界首演，本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

人類發音器官所能發出聲音的變化之多、之大，可說遠遠超過各種人類所製造的樂器之所能。光以說話為例，除了可以發出最基本的母音、子音並製造高低語調之外，不同地域或文化的語言還各自在發聲上有不同的偏好，而呈現各種不同的語音質感。不僅止於說話，發音器官還能歌唱(也有各種不同的“唱腔”)、作呈現心理或生理狀態的發聲(如笑、哭、咳嗽、喘息、呻吟...)、甚至模仿各種不同的聲音，包括在語言中以「擬聲字」(onomatopoeia)模仿各種聲音，以及非語言性的模仿，如模仿動物叫聲、風聲、機械...甚至表演“口技”(從吹口哨到「鑼鼓經」、再到時下流行所謂的 beatbox 等等都算)。然而，傳統上人聲之用於音樂，卻十分侷限，多半僅僅是固守於特定“唱腔”的演唱。對於發聲器官眾多的發聲可能而言，猶如弱水三千卻只取一瓢飲。*Les voix fauves* (法語的標題中 les 是冠詞，voix 是“嘴所發出的聲音”，fauve 是“野”)一曲就是嘗試要為人聲演唱從傳統的“囚室”中解放出來，讓人聲回歸原始的開放狀態。曲中充斥非樂音，即便是樂音，也或許會被認為是“荒腔走調”、唱法離經叛道...