

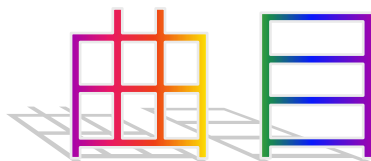
團長的話



雙溪樂集自 2011 年 5 月成立以來，本團始終如一的秉持著創團的理念與熱誠，以沉穩的步伐，不斷展演與創新，全心致力於推廣國內現代音樂。迄今，雙溪樂集已透過徵曲、邀約與委託創作的方式，與多位國人傑出作曲家合作，發表其各具獨特色不同音樂風格的作品，不僅開拓音樂創作的視野，更期盼能為台灣的現代音樂發展留下歷史性的記錄。

2013 年下半年度音樂會，為紀念有「詩樂狂人」之稱的國內重量級作曲家戴洪軒老師，特別規劃與其聲樂作品《遐想》之同名音樂會，以人聲作品為主題進行規劃製作。在這場音樂會，本團很榮幸邀請到國內優秀作曲家包括洪崇焜、韓逸康、楊孟怡、林純慧、廖唯善、陳佩蓉、賴冠宇等人共同發表一場全新創作的作品，以文字與音樂相互激盪，將聲樂與器樂相結合的演出與大家分享，充份地表達出雙溪樂集推動國內現代音樂創作的決心，更期盼能藉由煥發奇光異彩的作品演出，讓觀眾有更加深刻體認到音樂藝術之美，拉近國內現代音樂與觀眾之間的距離。在此，雙溪樂集誠摯地歡迎大家出席此次音樂盛會！

雙溪樂集 團長 **嚴福榮**
2013.11.09



(本音樂會由財團法人國家文化藝術基金會及臺北市政府文化局贊助)

韓逸康《我心所屬》為女高音、單簧管與鋼琴 (世界首演)

女高音/陳孟渝 單簧管/江馥吟 鋼琴/陳彥蓉

陳佩蓉《定風波》為男高音、單簧管與鋼琴 (世界首演)

男高音/方偉臣 單簧管/劉書萍 鋼琴/王一心

賴冠宇《等待》為女高音、大提琴與鋼琴 (世界首演)

女高音/蒲孝慈 大提琴/田蜜婷 鋼琴/鄒宜庭

洪崇焜《Les voix fauves》為人聲、大提琴與鋼琴

(世界首演，本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

人聲/莊苡蒔 大提琴/劉宥辰 鋼琴/洪崇焜

~中場休息~

林純慧《定風坡》為女高音、單簧管與鋼琴 (世界首演)

女高音/陳珏安 單簧管/江馥吟 鋼琴/陳彥蓉

楊孟怡《詩篇 23》為女高音與鋼琴 (世界首演)

女高音/林美智 鋼琴/林蘭君

廖唯善《未曾遠離》為女高音、單簧管與大提琴 (世界首演)

女高音/陳珏安 單簧管/劉書萍 大提琴/王儷璇

戴洪軒《暮從碧山下》為女高音與鋼琴

《遐想》為女高音與鋼琴

《山花子》為女高音與鋼琴

女高音/莊苡蒔、林美智 鋼琴/洪崇焜

作曲家簡介

韓逸康

作曲、編曲、音樂製作、任教國立臺灣藝術大學音樂系。

教育部甄試理論作曲組第一名，進入國立台北藝術大學音樂系，師事盧炎老師。從事唱片、數位音像、出版品管弦樂編曲、作曲工作。1997年以第一名進入東吳大學音樂研究所，並以論文「探討Ligeti《冒險》Aventure之音樂思維與創作技巧的特色」取得碩士學位。

〈歷年作品〉

1992年參加 Prof. Mario Davidovsky(哈佛大學)大師班，作品深獲好評。同年，紐西蘭國際青年作曲比賽，入選佳作。1993年為舞台劇《哈姆雷特機器》創作音樂。1994年為鍾明德執導之製作《復活，凡尼亞舅舅》創作音樂。1997年應邀創作《台灣幻想曲》與《星期五晚上》。1998年作品《三重奏》與《星期五晚上》分別獲選「台北-漢城作品交流音樂會」及「第十九屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節」演出。1999年應「青年作曲家音樂會」之邀，發表作品《三重奏》。2000年舉辦個人作品音樂會，深獲好評。2001年獲選國立中正文化中心樂壇新秀，並獲得國家文化基金會補助。2009《雲彩》應黃光男院長委託，2011《台灣管絃幻想曲》，應呂淑玲教授邀請所作，在台北、哈爾濱演出。2012《三重奏 Vintage》應嚴福榮教授委託，於雙溪樂集「意與象」音樂會首演。



陳佩蓉

畢業於東吳大學音樂研究所，主修作曲，師事嚴福榮教授。2012年作品弦樂四重奏《玩味童趣》獲選三校(高師大、中山大學、東吳)校際學生作品音樂會交流，於高雄文化中心至善堂演出，同年作品六重奏《曙光》獲選三校(北藝大、師大、東吳)校際學生作品音樂會交流於台北藝術大學音樂廳演出。2011年、2010年作品五重奏《飛躍》、九重奏《奔》校際學生作品音樂會交流於東吳大學松怡廳演出。2009年獲東吳大學音樂研究所獎學金。



曾獲台灣省林務局森林之歌歌曲創作第二名、行政院淨化心靈歌曲創作優勝獎、台灣地區民謠創作比賽優勝獎...等。從小在藝術層面表現特別優異，如：書法(海內外多次參展)、繪畫、音樂創作、鋼琴、大提琴、古箏.....等，都有許多演出經驗及得獎紀錄。

目前任教於宜蘭高中、宜蘭國中、中道雙語小學，並擔任優質管弦樂團弦樂團之指導。

賴冠宇

現就讀東吳大學音樂系碩士班，主修作曲，師事嚴福榮教授。畢業於國立中山大學音樂系，主修應用音樂。作品《水印》參與 2013 年北部三校學生作品聯合音樂會，於國立臺灣師範大學禮堂演出。作品《在城市中心獨舞》參與 2012 年北部三校學生作品聯合音樂會，於國立臺北藝術大學音樂廳演出。



洪崇焜

出生於花蓮，在東吳大學音樂系就讀一年後，轉往當時甫成立的國立藝術學院(臺北藝術大學前身)，並於該校取得作曲學士，爾後於美國芝加哥大學與耶魯大學分別取得作曲碩士與博士學位。作曲曾師事馬水龍、盧炎、Easley Blackwood、John Eaton、Betsy Jolas、Lukas Foss、Jacob Druckman 與 Martin Bresnick。目前任教於臺北藝術大學音樂系。



林純慧

台北人，自小學習音樂，北一女中畢業後考取師大音樂系，主修聲樂。大三起，隨金希文老師學習作曲。2001，接受音契合唱團委託創作青少年合唱曲，收錄於「年輕的歲月」專輯，並出版樂譜。大學畢業後進入東吳音樂研究作曲組就讀，創作形式、內涵豐富，創作理念為以新音樂做文化的傳承及人性的關懷。

2004 年夏開始，接受委託擔任福爾摩沙合唱團編曲，作品並於國家音樂廳等地發表，收錄於行政院客委會專輯，並出版樂譜及錄製專輯。其中〈大埔調〉獲選為 2013 年全國高中女生合唱比賽指定曲之一。

2005 年開始隨東吳大學呂鈺秀教授投入原住民、台灣音樂研究及相關素材之現代音樂創作，論文研究主題為從賽夏族矮靈祭出發，研究民族素材於現代音樂創作之運用。相關研究成果收錄於《台灣音樂辭典》中。

2008 年人聲獨唱作品〈定風坡〉入選中華民國現代音樂協會聲樂徵曲比賽，假師大音樂廳發表。2010 年入選國家音樂廳音樂創作新聲比賽於國家演奏廳發表。2011 受東吳大學邀請發表作品長笛獨奏〈默〉。2012 年與韓國及馬來西亞愛天福音宣教會音樂家合作，編製〈聖子 神的聲音〉演奏專輯。2013 年受東吳大學邀請發表作品〈定風坡〉三重奏版。現全心投入於創作。



楊孟怡

東吳大學音樂系研究所碩士。隨賴德和、黃德賢和金希文等教授學習作曲，現任教於南華大學、台中二中、新民高中和雙十國中音樂班。作品有「鋼琴三重奏」、「鋼琴五重奏」、「為管樂、豎琴、大提琴和打擊而作之七重奏」、「第一號弦樂四重奏」、「為弦樂團而作之單樂章作品」、「幻想曲」鋼琴三重奏、「三重奏—為雙小提琴和鋼琴」、「擊樂四重奏」（青年打擊樂作曲比賽佳作）、改編史特拉文斯基作品「火鳥」之擊樂六重奏（台北打擊樂團委託）、「傾斜」（為低音管和鋼琴）、聲樂作品——「夜」「六月」「我在寒冷中獨行」、「管弦樂序曲」、「鋼琴三重奏I、II、III、IV」、管絃樂曲「城市與記憶」、四重奏「愛的樂章」（罕病基金會委託創作）、「Quartet for 4 Violas」（2010 Viola Space Taiwan 委囑作品），以及音契委託創作的合唱曲「為我開門」、「在暴風雨的上空飛翔」、為弦樂團而作「Moment by Moment」（此曲收錄在音契 2011 年發行的「尋—相遇的永恆」專輯中），為雙溪樂集創團音樂會而作的雙簧管獨奏「Midnight Singer」等。



廖唯善

1979 年出生於台北市。2001 年進入東吳大學音樂系就讀，主修作曲，2005 年取得學士學位，2010 年取得碩士學位。先後師事羅白華、盧炎及張玉樹等教授。



戴洪軒（銘謝「藝典藝文有限公司」提供資料）

出生於廣東省遂溪縣，畢業於國立台灣藝術專科學校，曾任台灣省立交響樂團研究員、功學社【功學月刊】主編，音樂作品曾於【製樂小集】、【台北市音樂季】發表，並於 1977 年舉行各人作品發表會，為台灣光復以來的作曲家第三人；文字作品出版有【談電影配樂】、【狂人之血】、【洪軒論樂】和【從西洋音樂的演變到悲愴奏鳴曲】，同期於報章雜誌發表專欄包括民生報【今樂府】、新生報【季歌】、采薇集等，另有詩作四首於【現代文學】第四十一期發表；音樂教育方面，曾任教於東吳大學、文化大學、實踐家專、師大附中音樂系，並於政治大學兼任專題課程。



有別於其他當代作曲家，音文並行、內斂的音律加上狂放的文采雙管齊下，是戴洪軒的特長，其文學素養融合於西洋音樂的曲風，精闢獨到兼具分析評論的筆觸，加上生動風趣的課堂教學風采，對於當代藝壇影響甚為深遠，乃至他本人雖然已於 1994 年因病遠行，懷念傳承的相關活動，仍然持續發生。1999 年由其恩師盧炎主導，舉辦了一場【唸 戴洪軒紀念音樂會】，2013 年由其後代成立的藝典藝文舉辦了一場【狂人之血 戴洪軒音樂、文學、劇】，並於同年將戴洪軒生前的曲作和著作重新編輯出版，希望藉此保存流傳戴洪軒特有的音樂靈性。

樂曲解說

韓逸康《我心所屬》為女高音、單簧管與鋼琴 (世界首演)

偶然的情況下見到這首阿美族語原民詩，覺得這樣既熟悉(人的共性)，又陌生(非原生語言)，的曖昧距離感，很是令人玩味，似乎更能有一些空間，讓我表達心中的感受.....

中文大意如下：

- 我的行囊裡還裝滿著許多從家鄉帶來的東西
- 才發現有很多快樂是在小時候
- 看一看天上的太陽，太陽還是跟以前一樣
- 看一看自己，自己也還是自己
- 每每自己遇到挫折難過的時候，想到的還是你
- 是家鄉，是田裡，是海邊，是朋友，是祖母
- 是母親，是父親，是野菜，是野花，是樹林，是山上，是山徑
- 每每自己遇到挫折難過的時候，想到的還是你

陳佩蓉《定風波》為男高音、單簧管與鋼琴 (世界首演)

《定風波》三重奏作品，音樂編制為男高音、單簧管、鋼琴，其歌詞是採用蘇軾的《定風波》而進行創作，其詞如下：

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。
回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

此詞字句中透露出蘇軾面對事情的灑脫與勇氣，使得創作者在朗讀時，備感親切，故擇其詞做為此次音樂創作的中心意念。

音樂一開始以鋼琴不規律的快、慢交替音群，帶出減、增五度不安定的聲響，爾後單簧管帶有裝飾音的#G 音高，節奏上緩到急與鋼琴互為交織，進而由激烈聲響的急促至緩慢，在單簧管吹出弱奏顫音後，帶出人聲的肯定，充分顯現詞中人物其果敢意念。全曲音樂，不論在人聲及器樂上都大量使用非傳統的現代器樂聲響，企圖展現詞中人物內心的堅決，亦刻劃有形無形的景象與精神。

賴冠宇《等待》為女高音、大提琴與鋼琴 (世界首演)

如果昨天的河流是一首
長長的詠嘆調
我就是
那一直在河心埋伏著的低音

而此刻的你 正在那一處密林間
慢慢甦醒 空氣中
有一種潮濕而又溫熱的記憶
如藤蔓般攀援牽扯
即使你一時無法將我想起 這也無妨

時光悠長 等待已將我化為巨石
就守候在
你將要經過的流域 不曾稍離

洪崇焜《Les voix fauves》為人聲、大提琴與鋼琴

(世界首演，本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

人類發音器官所能發出聲音的變化之多、之大，可說遠遠超過各種人類所製造的樂器之所能。光以說話為例，除了可以發出最基本的母音、子音並製造高低語調之外，不同地域或文化的語言還各自在發聲上有不同的偏好，而呈現各種不同的語音質感。不僅止於說話，發音器官還能歌唱(也有各種不同的“唱腔”)、作呈現心理或生理狀態的發聲(如笑、哭、咳嗽、喘息、呻吟...)、甚至模仿各種不同的聲音，包括在語言中以「擬聲字」(onomatopoeia)模仿各種聲音，以及非語言性的模仿，如模仿動物叫聲、風聲、機械...甚至表演“口技”(從吹口哨到「鑼鼓經」、再到時下流行所謂的 beatbox 等等都算)。然而，傳統上人聲之用於音樂，卻十分侷限，多半僅僅是固守於特定“唱腔”的演唱。對於發聲器官眾多的發聲可能而言，猶如弱水三千卻只取一瓢飲。*Les voix fauves* (法語的標題中 les 是冠詞，voix 是“嘴所發出的聲音”，fauve 是“野”)一曲就是嘗試要為人聲演唱從傳統的“囚室”中解放出來，讓人聲回歸原始的開放狀態。曲中充斥非樂音，即便是樂音，也或許會被認為是“荒腔走調”、唱法離經叛道...

林純慧《定風坡》為女高音、單簧管與鋼琴 (世界首演)

定風坡 蘇軾

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。
回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

這首曲子使用了蘇軾的〈定風坡〉為歌詞，是為女高音、單簧管及鋼琴所作。蘇軾在經歷過人生風雨及仕途的波折之後，寫下了這闕詞，詞中對於聲響氛圍和心境的轉折有非常細膩的表達。在整闕詞的結尾處，東坡先生寫下了：「歸去！也無風雨也無晴。」充分顯現了他歷盡人生風雨之後的灑脫心境。

音樂使用兩個調式作為主要素材，一為 C、D、Eb、F、G#、A、B，另一調式材料為 C#、(D)、E、F#、G、Bb、(B)。這兩個音高上互補的調式，在曲中隨著旋律的吟唱交互使用，人聲方面也使用了唱念的方式。單簧管試圖與人生及鋼琴相呼應，想要呈現出內心深處的心境與反思。除此之外，鋼琴部分也試圖營造出空間感及音響上的層次感，並配合節奏、速度的轉換，表現出作曲者對於歌詞意境的詮釋。

楊孟怡《詩篇 23》為女高音與鋼琴 (世界首演)

詩篇 23

命運

就像一條沒有退路的長廊

通往 何方

一扇又一扇的門

不預期的橫在其中

當我奮力狂亂猛烈的敲打那命運之門

永恆的光

瞬間 照耀

那榮耀的盼望

哦 我的牧者

我不欠缺

歌詞 台語漢字譯本

耶和華是我的牧者，
我無欠缺。
伊互我倒佇青翠的草埔，
導我佇安靜的水邊。
伊互我的靈魂精英，
為著伊的名導我行義的路。

我雖然行過死蔭的山谷，
亦毋驚災害，
因為你及我佇啲；
你的槌，你的拐，安慰我。

佇我對敵的面前，你給我擺設筵席；
你用油抹我的頭殼，我的杯滿出來。
恩典及慈悲的確隨我到一世人；
我要永遠倚起佇耶和華的厝。

廖唯善《未曾遠離》為女高音、單簧管與大提琴 (世界首演)

本作品旨在嘗試以音樂傳達智利詩人聶魯達 (Pablo Neruda, 1904-1973) 所寫的《一百首愛的十四行詩》中細膩而充滿光影的詩意。

戴洪軒《暮從碧山下》為女高音與鋼琴

1973 年作品，擷自聲樂曲【昔日之歌】系列
首演於 1977 年台北市國際學舍

戴洪軒《遐想》為女高音與鋼琴

1977 年作品，首演於同年 4 月 14 日，台北市國父紀念館
並收錄於 1985 年，【中國當代名家詞曲篇—劉賽雲的歌路迢遙】專輯中

戴洪軒《山花子》為女高音與鋼琴

1973 年作品，擷自聲樂曲【昔日之歌】系列
首演於 1977 年台北市國際學舍

演奏者簡介

(依演出曲目排序)

女高音 / 陳孟渝

自幼學習鋼琴，2004 年進入台中新民高中音樂班，主修鋼琴副修聲樂，在高二才將聲樂轉為主修。2007 年考上東海大學聲樂榜首，畢業於東海大學音樂系聲樂組，曾師事李秀芬教授，目前為東吳大學研究所二年級學生，師事孫清吉教授，可以演唱拉丁文、義大利文、法文、德文、西班牙文、中文、英文...等語言。現為中華民國聲樂家協會基本會員。

單簧管 / 江馥吟

現就讀國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所，主修單簧管。先後師事黃翠屏、郝偉文、陳貞蕙、林佩筠老師，現師事陳威稜老師。以聯招榜首之優異成績申請進入東吳大學音樂系，應屆以管樂組榜首錄取東吳大學音樂系研究所，同年獲全球中華文化產業發展協會「黃友棣優秀傑出清寒音樂學生獎學金」於台北市中山堂接受表揚。現為台北青年管樂團二團首席、台北市立交響樂團附設管樂團團員。曾接受柳瀨洋、Jeremy Reynolds、Rosa Campos 大師班指導，2012 年與北市交馬勒第六號交響曲協演人員，2011-2013 年金門青少年管弦樂夏令營單簧管分部教師。

鋼琴 / 陳彥蓉

以第一名的成績畢業於東吳大學音樂系並以榜首之姿考取東吳大學音樂系碩士班鋼琴組，畢業於 2012 年 6 月。主修鋼琴師事於諸大明教授。選修作曲師事於嚴福榮教授。

得獎經驗 1996 年榮獲維也納全國鋼琴大賽音樂班組第四名；1997 年榮獲台中縣國小個人 A 組鋼琴獨奏第三名；2001/2003 年皆榮獲台中市國中、高中個人 A 組鋼琴獨奏第五名；2005 年參加 M3A 新秀盃全國音樂大賽，榮獲優異的成績；2011 年東吳大學音樂系協奏曲比賽選入決賽。2006 年榮獲第三十五屆財團法人功學社學術獎學金；2006 年榮獲芝蘭獎學金；2005-2008 年連續榮獲七學期東吳大學之樂學獎；2009 年以榜首之姿考取東吳大學音樂系研究所鋼琴演奏組；2009 年榮獲芝蘭獎學金、斐陶斐榮譽獎、學業優良獎。2009-2010 年每學期連續榮獲碩士班獎學金。曾任教鋼琴於東吳大學音樂系推廣部，現為東吳雙溪樂集團員之一，現任教鋼琴於鹿鳴國中。

男高音 / 方偉臣

畢業於國立台灣師範大學、東吳大學音樂系碩士班，主修聲樂，啟蒙於陳振芳老師，曾師事鄭仁榮、蘇秀華、吳文修、李秀芬等，現師事王凱蔚教授，曾為國立實驗合唱團

團員兼男高音聲部長，政治大學、台北醫學大學及台灣大學合唱團聲樂課指導老師，現任教於台北市興雅國中，為聲樂家協會會員，曾獲選為聲協新秀以及兩廳院歌劇工作坊成員，並多次獲邀擔任作曲家聲樂作品發表之男高音獨唱。

近年來的演出經歷：

- 2013.3 東吳大學音樂學系成立屆滿四十周年，於東吳大學表演藝術中心松怡廳演出全本浦契尼歌劇《藝術家的生涯》，飾唱詩人魯道夫。
- 2012.11 新店高中樂團年度公演，於國家音樂廳演出威爾第歌劇《茶花女》，飾演男主角阿弗列德。
- 2012.5 師大音樂系交響樂團春季公演《甕底好九 貝多芬第九號交響曲》，擔任男高音獨唱。
- 2011.10 兩廳院歌劇工作坊製作馬斯奈歌劇《莎孚》，由曾道雄教授指揮暨導演，飾演畫家波德利一角。
- 2010.12 參與新店高中音樂班年度公演，於國家音樂廳演出馬思康尼歌劇《鄉村騎士》，擔任杜利度一角之幕後排演及示範演唱。
- 2010.1 參與曾道雄教授帶領台北歌劇劇場演出，兩廳院協辦，演出董尼采梯《拉美默爾的露琪亞》國內首演，飾唱新郎官亞瑟一角。
- 2009.8 參與榮光聖樂合唱團在國家音樂廳演出布魯赫神劇《摩西》，飾唱亞倫一角。
- 2009.6 樂興之時於國家音樂廳演出詩人愚溪系列音樂會之六《五天銀燭輝》，擔任男高音獨唱。
- 2009.4 樂興之時於國今音樂廳演出巴赫《復活節清唱劇》，擔任男高音獨唱。
- 2008.12 樂興之時 2008 年終祈福音樂會，擔任貝多芬第九號交響曲《合唱》中文版之男高音獨唱。

單簧管 / 劉書萍

桃園人，畢業於輔仁大學音樂系、中壢高中音樂班、青溪國中、青溪國小，現為東吳大學音樂系研究所演奏組二年級，主修單簧管。曾參加第二、三、四屆魔笛單簧管音樂節；曾同幼獅管樂團赴美國辛辛那提參加第十四屆世界管樂年會（WASBE）、中央音樂院與西安音樂院之學生交流、俄羅斯莫斯科訪演、嘉義管樂節等等。2011 年甄選為世界青年管樂團團員（IYWO），並擔任樂團首席，現為 3E 青年愛樂管弦樂團單簧管首席。2012 年五月於輔仁大學懷仁廳舉辦單簧管獨奏會。2013 年三月參與東吳大學音樂系作曲組校際交流音樂會之巡迴演出。五月於東吳大學松怡廳發表張玉樹教授之創作。

鋼琴 / 王一心

台北人，畢業於大安高工電子科、國立中山大學音樂系、東吳大學音樂研究所，主修鋼琴。曾師事王婷芝、陳美富、陳盤安教授及諸大明教授。

曾獲 2000 行天宮明日之星「菁音獎」鋼琴少年組全國第三名、2001 年 YAMAHA 全國鋼琴大賽高中組第一名。2003 全國學生音樂比賽大專組第三名，2005 中山大學協奏曲比賽優勝。2008 東吳大學音樂系鋼琴與弦樂奏鳴曲比賽優勝。2008 第 12 屆國際台北蕭邦鋼琴大賽入圍複賽。2010 擔任北市交低音管首席張先惠之獨奏會伴奏。2013 擔任第五屆國際魔笛單簧管音樂節之課程伴奏。獲選為中華民國斐陶斐榮譽會員。

女高音 / 蒲孝慈

台北市人。畢業於東吳大學音樂研究所、東吳大學音樂系、國立基隆高中音樂班、台北縣天主教崇光女中初中部音樂班。

主修聲樂，師事邱玉蘭教授、張瓊英老師、余泰山老師。

中華民國聲樂家協會會員。現任教於基隆市培德高職音樂班、基隆市立信義國小。

獲選為中華民國聲樂家協會「聲協 2006 新秀」，曾三屆入圍奇美基金會《奇美藝術獎》音樂類聲樂組決選、東吳大學協奏曲比賽優勝。兩廳院歌劇工作坊歌手。2008 德文藝術歌曲大賽專業組第五名、2012 法文聲樂大賽菁英組優選與觀眾票選人氣獎。

2007 年 暑期赴義大利維洛納(Verona)參與 Corsi Estivi Laboratorio Teatro Lirico

大師班研習聲樂技巧與歌劇表演。

同年 12 月獲選為東吳大學協奏曲比賽優勝。

2008 年 2008 德文藝術歌曲大賽獲專業組第五名。

2009 年 5 月應指揮家江靖波教授之邀與東吳弦樂團合作《布列頓：靈光集》擔任女高音獨唱。7 月與兩廳院歌劇工作坊於國家戲劇院演出拉威爾歌劇《頑童與魔法》，飾公主一角。

2010 年 10 月通過初選赴日本長崎參加蝴蝶夫人歌劇大賽。

2012 年 5 月法文聲樂大賽獲菁英組優選與觀眾票選人氣獎。

6 月與歐亞管弦樂團合作於國家音樂廳演出《序曲之夜》

8 月於音樂理想國舉辦個人獨唱會《義大利巡禮》

2013 年 參與東吳大學音樂系浦契尼歌劇《藝術家的生涯》演出，飾演咪咪。

大提琴 / 田蜜婷

曾就讀桃園縣大成國小音樂班、中興國中音樂班、國立新竹高中音樂班，主修大提琴，東吳大學音樂系畢業，師事曾史妃教授。

鋼琴 / 鄒宜庭

出生於桃園縣，自六歲開始學琴。先後畢業於西門國小、中興國中、國立武陵高中音樂班、東吳大學音樂系鍵盤組。師事林淨瑛、陳慧娟、黃詩怡、連曉慧、秦嘉暉老師、諸大明教授。曾接受安寧、簡佩盈、Sontraud Speidel、Manfred Kratzer、Boris Slutsky、George Vatchnadze 教授們的短期指導。目前就讀東吳大學音樂系研究所演奏組，師事諸大明教授。

曾隨團赴美 CSUS Music Recital Hall 及杭州、寧波、湖南、雲南、上海等地演出並接受當地記者採訪交流。多次於全國學生音樂比賽、校內考試、作品發表、各大音樂會擔任伴奏及演出，廣受好評。

人 聲 / 莊苡廷

生於高雄市，曾就讀高雄市信義國小音樂班、高雄市道明國中音樂班、屏東市屏東女中音樂班，現就讀國立台北藝術大學音樂系聲樂組四年級，師事林惠珍教授。

2008 高雄文化盃歌唱大賽 高中組 第一名

2008 全國學生音樂比賽高中 A 組女聲獨唱 第四名

2009 高雄文化盃歌唱大賽 高中組 第一名

2010 全國學生音樂比賽高中 A 組女聲獨唱 優等

2010 屏東市大同國中管樂團邀約擔任女高音獨唱演唱《Time to say goodbye》

2012 七月參加南方歌劇營並演出，飾演《La bohème》中的女主角 Mimi，廣受好評

2013 二月受邀參與作曲兼文學家戴洪軒教授作品 音樂・文學・劇《狂人之血》

發表戴教授的聲樂作品並且配合戲劇演出

2013 五月台北藝術大學歌劇夢遊女《La Sonnambula》徵選大會獲選，並於十月台北藝術大學關渡藝術節演出，飾演 Lisa 及 Teresa

大提琴 / 劉宥辰

主修大提琴。1990 年出生於高雄市，在國小三年級時以鋼琴考進高雄前金國小，隨後並主修大提琴，由吳志弦老師起蒙並開始學琴，國中考上高雄前金國中並曾師事蔡福桂、吳志弦老師，並在國三時與前金國中國樂團合作演出由小提琴改編的梁祝小提琴協奏曲，之後考取國立鳳新高中音樂班並且師事施宜慈老師，高三參加校內所舉辦的協奏曲大賽中獲得第一名並且與鳳新高中管弦樂團合作演出 Elgar cello concerto op.85 mov.4，並且同年參加高雄縣音樂比賽榮獲優等第一名，隨後考上台北藝術大學音樂系並曾師事 Mnozhin sergei sergeevich(馬諾欽)，目前跟隨鄭伊晴老師學習大提琴。在就讀台北藝術大學時參加過無數的演出，曾經與台北藝術大學管弦樂團赴法國、奧地利巡迴演出。101 年考取國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所並在同年 5 月份在北藝大戲劇廳舉辦個人獨奏會。目前就讀台北藝術大學碩士班。曾經接受 Louwerse David、Etienne Cardoze、Tsutoshi Tsutsumi、Martti Rousi、楊文信教授等等大師班指導。室內樂方面曾師事簡名彥，蘇顯達，李俊穎教授等等，並曾經接受過 American string quartet 大師班指導。於 2013 年與曾智弘、蔡曜宇、陳柏宏共同組成 G4 弦樂四重奏並在國防部示範樂隊舉辦首場音樂會，計畫在未來積極的參與各種形式的演出。

女高音 / 陳珏安

女高音陳珏安自七歲開始習琴，國小國中、高中均就讀音樂實驗班，隨席慕德老師學習聲樂，1990年通過甄試保送入東吳大學音樂系，主修聲樂，師事邱玉蘭、邱賢英老師，並與陳相瑜老師學習管風琴，畢業後隨即赴美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂學院（The Peabody Conservatory of Johns Hopkins University）攻讀演唱碩士，師事 Ruth Drucker 教授，在美期間與 Webb Wiggins 及 Ann Marie Morgan 等教授研習巴洛克室內樂，並有多次演出，1996 獲得聲樂演唱碩士。

回國後多次應邀演出。2005 年於國家演奏廳舉行「秋之二重唱」音樂會，2007 年於國家演奏廳舉行「川流不息」二重唱享樂之夜音樂會，2008 年應邀參與「歌聲樂語 40 年」中德文藝術歌曲之演出。

陳珏安現任教於復興高中音樂班及東吳大學音樂系，並為潔璐品歌手及中華民國聲樂家協會會員。

女高音 / 林美智

1. 以聲樂第一名的成績畢業於東吳大學。
2. 以最高 9.5 分畢業於義大利國立米蘭威爾第音樂院 (Repubblica Italiana Ministero della Pubblica Istruzione Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano) 獲得聲樂家演唱文憑。
3. 留學義大利期間，多次應邀於諸多劇院、文化中心、及退休音樂家中心等舉行演唱或獨唱會。
4. 1990 年獲東南亞地區聲樂比賽第三獎。
5. 1991 年獲美國 San Francisco Opera 舊金山歌劇院聲樂比賽獲頒 PACIFIC VOICES “太平洋之聲”獎。
6. 曾為國立中正文化中心國家劇院歌劇工作室成員，並多次與實驗樂團、台北愛樂室內及管弦樂團和音契合唱管弦樂團合作演出，曾演出的歌劇有“糖果屋”、“女人皆如此”、“阿毛與國王”、“笛朵與阿涅斯”、“管家女僕”、“強尼史基基”、“和氏璧”等，舉行數十場民謠集、聲琴巴洛克獨唱會、董尼才悌的情愛風采獨唱會並於原民部落多場見證音樂會等。也曾受邀在美國 Texas 與 Oregon 等州獨唱會。
7. 現任教於國立台灣藝術大學音樂系及國立台北教育大學音樂系。
8. 近年投入聲樂教學，及致力於合唱指揮教學，並創作譜寫合唱、獨唱聲樂作品共十多首，並有出版三張 CD【心靈的光芒(歌劇選曲 live 版)、湖邊蘆竹(台語詩歌)、將心給我(華語詩歌)】，及編譯【董尼才悌聲樂歌曲集附 CD】及著作【董尼才悌聲樂歌曲集樂曲分析】、【董尼才悌和美聲關係】、【身聲和鳴～歌者感官內在對話】、【影響個人聲樂歌唱因素之探討】。

鋼琴 / 林蘭君

先後畢業於曉明女中、東吳大學音樂系及音樂研究所，主修鋼琴，曾師事穆貝爾、叢培娣教授。參加國考及格，取得高級中等學校音樂科教師證書。

1999 年赴維也納參加阿貝爾·穆貝克(Albert Mühlböck)之鋼琴研習營，並演出鋼琴獨奏。2003 年受邀參與台中清水高中「聖誕音樂處處飄」，演出鋼琴獨奏。2005~2007 碩士班在學期間，以優異成績獲得校內音樂系獎學金，亦於 2007 年以優異的成績代表全系於畢業典禮領獎。2007 年 7 月於台中市私立東海大學芳華廳舉行鋼琴獨奏會。2009 年於東吳大學松怡廳舉行鋼琴獨奏會。2011 年與林佑虹於新竹演藝廳演出鋼琴四手聯彈。現任教於宜蘭縣北成國小音樂班、宜蘭市復興國中及南屏國小音樂班。

大提琴 / 王儷璇

現就讀東吳大學音樂系碩士班二年級，主修大提琴，現師事歐陽伶宜教授。曾受瑞士伯恩藝術大學大提琴教授 Antonio Meneses、德國漢諾威音樂院大提琴教授 Tilmann Wick、美國波士頓音樂院大提琴教授 Rhonda Rider 等大師指導。

在音樂演出上，積極參與校內外管弦樂團、室內樂團等音樂活動，累積許多不同的經驗。2006~2008 年考取國立台灣交響樂團「青少年管弦樂營」，並隨團巡迴演出；2009 年隨「歐陽伶宜大提琴重奏團」參與許多大型活動邀請演出；2010 年參與「臨溪 70 Ensemble」弦樂團，由彭廣林教授帶領演出；同年，與五名友人成立大提琴重奏團「A. Cellos」，參與《原住民文化基金會神話故事專輯》錄製，並隨臺北市政府所主辦的「2011 第四屆臺北藝穗節」售票演出；2011 年 11 月參與《為亞洲作曲聯盟韓國青年作曲家》為比賽作品演出；2013 年 3 月隨東吳大學音樂系作曲組於台南藝術大學、高雄師範大學交流演出。

2013年捐款芳名錄

(依照姓名筆劃順序排列)

方偉臣	王一心	王樂倫
王儷璇	田蜜婷	江馥吟
吳丁連	呂文慈	李雅婷
林亮吟	林美智	林蘭君
洪崇焜	馬 鈺	連憲良
陳孟渝	陳彥蓉	楊喻琳
鄒宜庭	蒲孝慈	劉怡謙
劉書萍	嚴福榮	

捐款帳號：中國信託商業銀行士林分行 285540119399
 戶名：「雙溪樂集」

備註:存款單（或劃撥單）備註欄請填寫姓名以便核對。