

與談人簡介

陳中申

十一歲習竹笛，後從陳澄雄習西洋長笛，隨賴德和、馬水龍、盧炎學作曲，隨徐頌仁及黃曉同習指揮。

陳君已出版個人笛簫專輯十餘種，”笛篇”曾獲金鼎獎唱片最佳演奏獎，”秀才騎馬弄弄來”獲得金曲獎”最佳民族音樂專輯”。由其首演的笛簫曲有四十餘首，其中尤以馬水龍作曲的「梆笛協奏曲」最為著名。

2010年創作笛子作品專輯”抒懷”入圍金曲獎。曾多次獲教育部「文藝創作獎」，其作曲的「雞同鴨講」音樂劇、「數蛤蟆」，被選入臺灣及香港的國小音樂課本欣賞樂曲；其作曲的台語兒歌「紅田嬰」CD榮獲1999年金曲獎最佳兒童唱片及最佳演唱獎；其作曲的國語兒歌合唱曲「永遠的楊喚」CD，榮獲2006年金曲獎入圍最佳作曲（作品-春天在哪兒呀）。其作曲的國語兒歌「小球聽國樂」CD榮獲2008年金曲獎”最佳兒童音樂專輯”獎。

1992~2004年擔任臺北市立國樂團指揮，演出數百場及錄製唱片八張。

陳君從2003年起連續三年獲邀擔任文建會民族音樂創作獎決賽音樂會指揮，又錄製2003年得獎作品「絲竹傳奇」CD出版，獲2005年金曲獎「最佳演奏人獎」。曾為明華園、河洛、薪傳等歌仔戲團、紙風車劇團、台北民族舞團、多面向舞團擔任作曲及指揮演出。

因其音樂上的成就而榮獲1992年十大傑出青年、1998年中興文藝獎音樂獎。

2004~2011年任教於國立台南藝術大學中國音樂系。

目前從事自由音樂工作。

曾毓芬

曾毓芬的音樂專業範疇跨越音樂學和鋼琴演奏兩個領域，並長年累積大量表演藝術行政之實務經驗，此外，亦有豐富的古典音樂廣播節目之製作主持經歷。

1993年獲美國紐約大學鋼琴演奏碩士後返國任教，除演奏課程的教授，亦專精於音樂美學及西洋音樂史等學門。2003年考入國立臺北藝術大學博士班，主修音樂學。此階段除繼續延伸西洋音樂史、音樂美學與音樂評論的研究深度及廣度，更同時探究民族音樂學的學理與實務，研究主題包括台灣原住民音樂、南島音樂與世界音樂，田野調查足跡遍及台灣全島與東南亞諸國。

2008年獲國立臺北藝術大學音樂學哲學博士學位，並發表博士學位論文《賽德克族與太魯閣族的歌樂系統研究兼論其音樂即興的運作與思惟》。其後，先後任教於國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所、國立臺北藝術大學師培中心、高雄師範大學音樂研究所以及台南大學音樂系。目前任職國立嘉義大學音樂學系暨研究所專任教授

學術代表著作：

- 《古典音樂賞析—從中世紀至巴洛克時期之音樂風格探微》（2001,啟英文化）
- 《從音樂美學角度論音樂分析的可能性》（2003,揚智文化）
- < 泛音詠唱：東方與西方有關泛音的物理學和形而上學—— Mark C. van Tongeren 《泛音詠

- 唱》一書之評介>，《東方人文》三：2(2004,文津出版社)
- < 音樂中的「愛」與「救贖」—談馬勒的第八號交響曲 >，《發現馬勒》(2005 國家交響樂團)
 - < 隱沒中的傳統與現代主義的交融—論朱踐耳第十交響曲《江雪》 >，《藝術評論》第十五期(2005,國立臺北藝術大學)
 - 《我用生命唱歌—布農族的音樂故事》[有聲書] (2007,玉山國家公園管理處)
 - 《白石山下的傳說—南投賽德克族與花蓮太魯閣族的口傳音樂紀實》[DVD] (2007,國立傳統藝術中心)
 - 《賽德克族與太魯閣族的歌樂即興系統研究》(2011,南天書局)
 - 《台灣原住民族撒奇萊雅族樂舞教材》[文字&影音] (2008,原民會)
 - 《台灣原住民族布農族樂舞教材》[文字&影音] (2010,原民會)
 - 《賽德克族的音樂故事——Yonodoni ta，大家一起來跳舞吧！》[音樂CD] (2014, 南投文化局)
 - 《布農族人的歌·樂·與生命——一部建立於音樂普查基礎之上的布農族音樂行為分析與文化詮釋》(2015,南天書局)
 - 《杵音·絲竹交響下的部落記憶——布農族傳統樂器製作與演奏紀實》[DVD] (2015,南投文化局)。

作曲家介紹

曾毓忠

台灣新竹人。東吳大學音樂系文學士(1987)，作曲師事盧炎與馬水龍教授。美國北德大學音樂藝術碩士(1992)、博士(1998)，作曲與電腦音樂師事P.Winsor、L.Austin與J.Nelson等教授。

現為交大音樂研究所專任副教授兼音樂科技碩士學程主任，並兼任於台北藝術大學音樂系。台灣電腦音樂、現代音樂、東吳作曲系友會、台灣作曲家聯盟、以及科技藝術等協會理事。

曾受德國舒曼藝術節、薪傳擊樂團、光環舞團、舞蹈空間、行政院客委會、中正文化中心(樂典)、台北市立國樂團、台灣電腦音樂協會、台灣藝術教育館、現代音樂協會等組織或單位之委託創作、並多次接受國家文藝基金會之創作補助。

作品發表於Music-Taiwan音樂台灣、台北TNMF國際現代音樂節、WOCMAT國際電腦音樂研討會、ISCM-WNMD世界新音樂節、加拿大EuCuE音樂節、首爾SICMF國際電腦音樂節、ICMC國際電腦音樂學會、美國SEAMUS電子原音音樂學會、德州TCMN電腦音樂家學會、奧克拉荷馬州New Genre Festival新類音樂節、中央密蘇里大學UCM-NMF新音樂節、杜塞朵夫Schumannfest舒曼音樂節、ACL亞太音樂節、上海EMW國際電子音樂週、以及北京Musicacoustica國際電子音樂節。

電腦音樂曾獲義大利Pierre Schaeffer與捷克Musica Nova等國際電腦音樂創作比賽2004首獎、2007三獎、2010首獎、2012榮譽獎、以及國際電腦音樂協會(ICMA)2012亞太區域作曲獎。作品收錄出版於Discontact、KECD2、Metamorphoses、Contemporanea、ICMA、SEAMUS等十二張國外電腦音樂相關合輯當中。

王樂倫

畢業於東吳大學音樂研究所理論作曲組碩士、美國愛達荷州立大學 (Idaho State University) 媒體教育博士肄業。先後師事盧炎、楊聰賢、張玉樹、Albert Strickland等教授。自1989年起參與各項舞台劇及音樂作品的發表，作品曾多次受邀至美國、日本、菲律賓及泰國等國進行展演，如優劇團、台北市立國樂團、牛古劇團、如果劇團、光仁國小管弦樂團、王小尹打擊獨奏會等。跨界商用音樂的製作則有日商巧連智文教、中國音詩蓓音樂教育、山河樂器社、KHS音樂教育、山葉數位教育、飛利浦數位系統等。目前為文化大學國樂系兼任助理教授，並任教於景文高中優人表演藝術班、光仁中學、基隆成功國中、桃園中興國中、桃園大成國中等音樂班。