



陳中申

十一歲習竹笛，後從陳澄雄習西洋長笛，隨賴德和、馬水龍、盧炎學作曲，隨徐頌仁及黃曉同習指揮。

陳君已出版個人笛簫專輯十餘種，”笛篇”曾獲金鼎獎唱片最佳演奏獎，”秀才騎馬弄弄來”獲得金曲獎”最佳民族音樂專輯”。由其首演的笛簫曲有四十餘首，其中尤以馬水龍作曲的「梆笛協奏曲」最為著名。

2010年創作笛子作品專輯”抒懷”入圍金曲獎。曾多次獲教育部「文藝創作獎」，其作曲的「雞同鴨講」音樂劇、「數蛤蟆」，被選入臺灣及香港的國小音樂課本欣賞樂曲；其作曲的台語兒歌「紅田嬰」CD榮獲1999年金曲獎最佳兒童唱片及最佳演唱獎；其作曲的國語兒歌合唱曲「永遠的楊喚」CD，榮獲2006年金曲獎入圍最佳作曲（作品-春天在哪兒呀）。其作曲的國語兒歌「小球聽國樂」CD榮獲2008年金曲獎”最佳兒童音樂專輯”獎。

1992~2004年擔任臺北市立國樂團指揮，演出數百場及錄製唱片八張。

陳君從 2003 年起連續三年獲邀擔任文建會民族音樂創作獎決賽音樂會指揮，又錄製 2003 年得獎作品「絲竹傳奇」CD 出版，獲 2005 年金曲獎「最佳演奏人獎」。曾為明華園、河洛、薪傳等歌仔戲團、紙風車劇團、台北民族舞團、多面向舞團擔任作曲及指揮演出。

因其音樂上的成就而榮獲 1992 年十大傑出青年、1998 年中興文藝獎音樂獎。

2004~2011 年任教於國立台南藝術大學中國音樂系。

目前從事自由音樂工作。

王樂倫

畢業於東吳大學音樂研究所理論作曲組碩士、美國愛達荷州立大學 (Idaho State University) 媒體教育博士肄業。先後師事盧炎、楊聰賢、張玉樹、Albert Strickland 等教授。

自 1989 年起參與各項舞台劇及音樂作品的發表，作品曾多次受邀至美國、日本、菲律賓及泰國等國進行展演，如優劇團、台北市立國樂團、牛古劇團、如果劇團、光仁國小管弦樂團、王小尹打擊獨奏會等。

跨界商用音樂的製作則有日商巧連智文教、中國音詩蓓音樂教育、山河樂器社、KHS 音樂教育、山葉數位教育、飛利浦數位系統等。目前為文化大學國樂系兼任助理教授，並任教於景文高中優人表演藝術班、光仁中學、基隆成功國中、桃園中興國中、桃園大成國中等音樂班。

