

團長的話



轉瞬間，「雙溪樂集」自2011年成立以來已屆滿四年多。本團一直秉持著當初的創團理念，以當代音樂之探究、推展國人創作與演出，推動創作出版作為團隊宗旨與精神。

2015下半年「東拉西扯」這場音樂會，在擴充不同音樂視野、開拓音樂全面性發展的前提下，首次嘗試以東、西方不同弦樂器編制組合來進行規劃，並將演出國內八位優秀作曲家們以全新創作各具音樂風格特色的作品，期盼藉此能為臺灣當代音樂留下更多美好的聲音。另外，本團在此要特別感謝九歌民族管絃樂團部份團員的加入，使得這場音樂會才得以順利演出。

最後，本團誠摯地歡迎各位在百忙之中蒞臨這場音樂盛會，並多謝大家對本團一直以來的支持與鼓勵。

曲目

(本音樂會由財團法人國家文化藝術基金會與臺北市政府文化局贊助)

王樂倫《戲倉才》為二胡、琵琶、古箏與大提琴四重奏 (世界首演)
(國藝會委託創作補助)

二胡/陳宛吟、琵琶/薛伊玲、古箏/楊宜樺、大提琴/王儷璇

陳琬柔《消失在光的深處》為三弦、揚琴與大提琴三重奏 (世界首演)
三弦/游欣潔、揚琴/黃于珣、大提琴/王儷璇

林岱芸《早和汗》為二胡、琵琶、大提琴三重奏 (世界首演)
二胡/陳宛吟、琵琶/薛伊玲、大提琴/連憲良

曾毓忠《形、影、隨》為古箏與大提琴二重奏 (世界首演)
古箏/楊宜樺、大提琴/王儷璇

～ 中場休息 ～

李之光《春蟄·BLOOM·頑童》為琵琶、小提琴與大提琴三重奏 (世界首演)
琵琶/高意涵、小提琴/黃姿璇、大提琴/王儷璇

黃璿蓉《交叉點》為琵琶與大提琴二重奏 (世界首演)
琵琶/高意涵、大提琴/李毓寧

陳佩蓉《星空》為琵琶、古箏與大提琴三重奏 (世界首演)
琵琶/薛伊玲、古箏/楊宜樺、大提琴/李毓寧

陳中申《四個樣》為琵琶、揚琴、中提琴與大提琴四重奏 (世界首演)
(國藝會委託創作補助)

琵琶/高意涵、揚琴/黃于珣、中提琴/吳媛蓉、大提琴/連憲良

作曲家簡介

王樂倫

畢業於東吳大學音樂研究所理論作曲組碩士、美國愛達荷州立大學 (Idaho State University) 媒體教育博士肄業。先後師事盧炎、楊聰賢、張玉樹、Albert Strickland等教授。自1989年起參與各項舞台劇及音樂作品的發表，作品曾多次受邀至美國、日本、菲律賓及泰國等國進行展演，如優劇團、台北市立國樂團、牛古劇團、如果劇團、光仁國小管弦樂團、王小尹打擊獨奏會等。跨界商用音樂的製作則有日商巧連智文教、中國音詩蓓音樂教育、山河樂器社、KHS音樂教育、山葉數位教育、飛利浦數位系統等。目前為文化大學國樂系兼任助理教授，並任教於景文高中優人表演藝術班、光仁中學、基隆成功國中、桃園中興國中、桃園大成國中等音樂班。



陳琬柔



花蓮人，畢業於私立東吳大學音樂系、國立臺北藝術大學音樂研究所，主修作曲，2012年成為亞洲作曲家聯盟會員。作品曾演出於「亞洲作曲家聯盟-2012音樂台灣-小巨人絲竹樂團」

(2012)、「台中現代樂集-創團音樂會〈換風景〉」(2013)等。喜愛各類型當代表演藝術，常於作品中探尋並展現對生活的熱愛與愁苦。近年來對台灣在地文化充滿興趣，更嘗試在音樂中融入吶喊、敲打等日常普遍的聲響，從現代的觀點出發，試圖讓音樂更貼近真實生活的樣貌。未來則期望朝跨領域的方向嘗試與邁進。

林岱芸

畢業於東吳大學音樂學系研究所碩士班。主修理論作曲，曾師事鍾慧鈴老師、郭志洋老師、許明鐘教授、李思嫻教授和嚴福榮教授。副修鋼琴，曾師事白明珠老師、賴秋燕老師、鍾慧鈴老師、林曉莉教授、劉涵老師。

近期作品有《悲·掙·思》為大提琴獨奏、《筆運》為單簧管、雙簧管與大提琴三重奏、《勸萬民稱讚神》為女高音、馬林巴與鋼琴、《末世七號》為木管五重奏、《虛空》為女高音、長笛與大提琴、《點·線·面》為單簧管獨奏、《等待》為小提琴與大提琴、《回顧》為長笛獨奏與《睦誼之美善》為男中音、長笛與大提琴、《芸遊新聲》大型室內樂、《早和汗》為二胡、琵琶與大提琴...等作品。



現任高雄市立中庄國中音樂科與表演藝術科教師、千弦音樂教室、五餅二魚音樂教室親子幼兒律動&鋼琴教師，以及雙溪樂集之〈雙溪樂刊〉期刊編輯。

曾毓忠

畢業於東吳大學音樂系，主修理論與作曲，師事盧炎與馬水龍教授。留學美國專研現代音樂、電腦準則作曲(Algorithmic composition)與幻聽/唯聲音樂(Acoustic music)創作，師事溫瑟(P. Winsor)、克萊(J. Klein)溫瑟、奧斯汀(L. Austin)、尼爾森(J. Nelson)等教授，獲美國北德大學音樂藝術博士學位(DMA)。現為國立交通大學音樂研究所專任副教授。曾受德國舒曼藝術節、薪傳擊樂團、光環舞團、舞蹈空間舞團、行政院客委會、中正文化中心、台北市立國樂團、台灣電腦音樂學會、現代音樂協會等組織或單位之委託創作，並多次接受國家文藝基金會之創作補助。作品演出曾於ICMC、ISCM、ACL、Musicacoustica、EMW、音樂台灣、雙溪樂集等音樂節。電腦音樂曾獲國際電腦音樂比賽Pierre Schaeffer 2004首獎、Musica Nova 2010首獎、以及國際電腦音樂協會(ICMA)-2011Asia-Oceania Regional Composition Award。作品收錄出版於Discontact、KECD2、Metamorphoses、Contemporanea、ICMA、SEAMUS等十二張國外電腦音樂相關合輯當中。



李之光



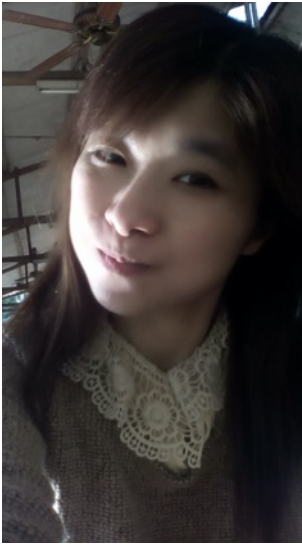
國立藝專音樂科作曲組畢，國立中山大學音樂系作曲組學士，東吳大學音樂研究所作曲組碩士，美國賓州州立大學哲學博士。曾師事作曲家沈錦堂教授、蘇凡凌教授、應廣儀教授、嚴福榮教授、Zelman Bokser。目前為國立屏東科技大學專任副教授。

黃璿蓉

高雄人。現就讀東吳大學音樂系碩士班二年級，主修理論作曲，現師事嚴福榮。大學畢業於國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，主修琵琶，師事湯良興，副修作曲，師事李沛憶。大學期間曾向隋利軍教授修習作曲法，也曾向美國爵士音樂家Grahm Dion學習爵士音樂和即興。2013年曾參與由簡上仁老師所帶領的台灣歌謠創作營；2014年參與由中央音樂學院舉辦的北京國際作曲大師班，曾向陳曉勇、潘皇龍、Johannes Schöllhorn、Julio Estrada等教授請益。



陳佩蓉



宜蘭人，畢業於東吳大學音樂研究所，主修作曲。作曲先後師事蘇凡凌、謝朝鐘、嚴福榮教授。

2015年5月發表鋼琴獨奏作品《Chi》、2014年發表擊樂三重奏作品《日出方程式》、2013年獲SCA之邀發表聲樂作品《定風坡》。代表作品尚有長笛獨奏《窺》、弦樂四重奏《玩味童趣》、五重奏《飛躍》、六重奏《曙光》、九重奏《奔》、為鋼琴、大提琴、打擊及混聲合唱《道德經》、室內管弦樂曲《東之謎》。作品曾在十方樂集、台北藝術大學音樂廳、高雄文化中心至善堂、東吳大學松怡廳等地演出。

從小在藝術層面表現特別優異，如：書法(多次海內外參展)、繪畫、音樂創作、鋼琴、大提琴、古箏……等，都有許多演出經驗及得獎紀錄。目前任教於宜蘭高中、中道雙語小學，並擔任優質管弦樂團弦樂團之指導。

陳中申

十一歲習竹笛，後從陳澄雄習西洋長笛，隨賴德和、馬水龍、盧炎學作曲，隨徐頌仁及黃曉同習指揮。

陳君已出版個人笛簫專輯十餘種，”笛篇”曾獲金鼎獎唱片最佳演奏獎，”秀才騎馬弄弄來”獲得金曲獎”最佳民族音樂專輯”。由其首演的笛簫曲有四十餘首，其中尤以馬水龍作曲的「梆笛協奏曲」最為著名。

2010年創作笛子作品專輯”抒懷”入圍金曲獎。曾多次獲教育部「文藝創作獎」，其作曲的「雞同鴨講」音樂劇、「數蛤蟆」，被選入臺灣及香港的國小音樂課本欣賞樂曲；其作曲的台語兒歌「紅田嬰」CD榮獲1999年金曲獎最佳兒童唱片及最佳演唱獎；其作曲的國語兒歌合唱曲「永遠的楊喚」CD，榮獲2006年金曲獎入圍最佳作曲（作品-春天在哪兒呀）。其作曲的國語兒歌「小球聽國樂」CD榮獲2008年金曲獎「最佳兒童音樂專輯」獎。

陳君從2003年起連續三年獲邀擔任文建會民族音樂創作獎決賽音樂會指揮，又錄製2003年得獎作品「絲竹傳奇」CD出版，獲2005年金曲獎「最佳演奏人獎」。曾為明華園、河洛、薪傳等歌仔戲團、紙風車劇團、台北民族舞團、多面向舞團擔任作曲及指揮演出。

因其音樂上的成就而榮獲1992年十大傑出青年、1998年中興文藝獎音樂獎。

1992~2004年擔任臺北市立國樂團指揮，演出數百場及錄製唱片八張。2004~2011年任教於國立台南藝術大學中國音樂系。目前從事自由音樂工作。



樂曲解說

王樂倫《戲倉才》為二胡、琵琶、古箏與大提琴四重奏（世界首演）

（國藝會委託創作補助）

大約在2013年中旬的時候，一個因緣際會下開始接觸了鑼鼓經，這個看似陌生又難以親近的樂器，卻又帶有遙遠且深刻的文化意義的內涵，著實令人為之著迷。在傳統戲曲中，鑼鼓經通常以四位樂師負責，這「四大件」由不同的鼓、鑼、鈸、梆子等樂器組成，使用在各式各樣的劇情或特定的情境、場合中，表現出非常豐富的戲劇情緒。

戲倉才的創作概念即來自於京劇鑼鼓，由琵琶（板鼓）、二胡（小鑼）、古箏（小鈸）和革胡（大鑼）四樣樂器組成，以一飾二角的方式來呈現樂曲，運用樂器豐富的聲響來表達文武場的概念，並融入崑曲中遊園驚夢的曲調，表達如戲似夢、今即是昔的氛圍，刻繪人物在記憶和現實之間的往復糾葛，就如同演奏家在文武場中不斷的角色轉變。

此首樂曲主要由七個段落組成，每個段落開始之前，都會由一段鑼鼓作為引導。音高動機素材則採用近似對稱的四音組〔0，1，7，8〕、〔3，4，10，11〕、〔5，6，2，9〕設計，並融入五聲音階於其中成為一序列。如下：



陳琬柔《消失在光的深處》為三弦、揚琴與大提琴三重奏（世界首演）

在此，借用蒙古HAYA樂團主唱黛青塔納於「一席」演說中的一段話，為本曲作註：

「生命，只是長長旅途中，小小的一個結。
 有一天，也許我會消失在一個光的深處。
 但是我們要知道我們的悲喜，
 悲喜是一團迷霧，
 如果誰能穿越悲喜的迷霧，
 誰就可以看到寂靜的花海，
 而寂靜的花海，
 永不凋謝。
 到最後這個世界上什麼也不會剩下，
 只有風的足跡。
 一切都會隨風逝去。」

~黛青塔納~

林岱芸《早和汗》為二胡、琵琶、大提琴三重奏（世界首演）

《早和汗》為二胡、琵琶與大提琴三重奏，靈感來自台師大設計科學生的一幅畫。此畫描述今年2015年台灣嚴重缺水，人們時常處於隨時被限水的緊張狀態之下，對日常生活影響甚大。缺水為旱，而自春天起直至秋天，台灣炎熱的天氣溫度也居高不下，致使人們工作、活動時不斷地流汗，生活確實不易！故，以此為創作動機發想本曲。



（本幅畫由台師大設計系唐銘佑授權提供）

曾毓忠《形、影、隨》為古箏與大提琴二重奏（世界首演）

創作背景：為2015雙溪樂集「東拉西扯」音樂會，創作一首東西方樂器結合的作品。創作理念或想法在於寫作一首東西方樂器能相互密切結合與緊湊對話的作品。

作品中大提琴與古箏兩種樂器互為形、影，其間的對話，透過樂句姿態之相互呼應、節奏韻律的鑲嵌，建構一種緊密相隨的微妙互動關係，最終創造作品「東西合璧」之最大統一性。作品完成於2015年9月於美國德州北德州立大學(UNT)跨媒實驗中心(CEMI)。

李之光《春蟄·BLOOM·頑童》為琵琶、小提琴與大提琴三重奏

（世界首演）

此曲共分為三個段落，即便樂曲風格與寫作手法有不同的轉換，但一氣呵成。

全曲以寬廣的最緩板前奏曲形式開始描述嚴冬將逝，以增四度為主的對位寫作方式，呈現大地一片蕭條景象。至活潑生動的甚快板的賦格形式時，寫作手法以不斷轉換的調式複音音樂為主，象徵在春雷一聲響起後，萬物爭先恐後地蓬勃生長，隨後樂曲進入愉悅的稍快板變奏曲形式，主題為江南小曲，不同的變奏以傳統五聲音階主音音樂的表現方式中，呈現春意充滿人間。

黃璿蓉《交叉點》為琵琶與大提琴二重奏（世界首演）

交叉點意為全曲最終宗旨，嘗試將中西音樂結合或是找到兩者並存的特點。全曲共三段：（一）兩條平行線（二）散裡尋同（三）交叉點。

第一段作曲者試圖將中西音樂世界各自以不同型態存在，製造鮮明的突兀感。第二段利用一些不同的聲響尋找對方共同的存在影子。最後一段則利用快板節奏鮮明個性呈現兩者互為一體的關係。

陳佩蓉《星空》為琵琶、古箏與大提琴三重奏（世界首演）

一顆星星閃爍耀眼，然而滿天星星在東西方卻構成各自的星相意義，如中國28星宿、古希臘12星座。《星空》是一首結合了東、西方樂器組合，為琵琶、古箏、大提琴而作的三重奏。曲中，作曲家正是藉由豐富多變的音色及陌生化的聲響，來描繪對滿天星空的無限遐想及探索宇宙間的神秘場域。

陳中申《四個樣》為琵琶、揚琴、中提琴與大提琴四重奏（世界首演）

（國藝會委託創作補助）

本曲編制是兩個民族彈撥樂器-琵琶、揚琴，加兩個西洋拉弦樂器-中提琴、大提琴。為雙溪樂集2015年委託創作，國藝會贊助。全曲分成四段：

- (一)這個樣，中板，以彈撥樂器的點狀音響，搭配拉弦樂器的線狀音響，在四個不同的節奏中此起彼落的穿插，型成循環不息的律動。
- (二)那個樣，緩板，以完全不同於第一段的歌唱旋律為主，是對比樂段。
- (三)換個樣，小快板，跳躍的主題在各個調性及調式中，輪流或交織或重疊的出現。
- (四)就這樣，回到第一段的中板，稍加變化結束全曲。

（陳中申撰寫）

演出者簡介 (依演出曲目排序)

大提琴/王儷璇

畢業於東吳大學音樂系碩士班，主修大提琴，師事歐陽伶宜教授。曾受瑞士伯恩藝術大學大提琴教授Antonio Meneses、德國漢諾威音樂院大提琴教授Tilmann Wick、美國波士頓音樂院大提琴教授Rhonda Rider等大師指導。在音樂演出上，積極參與校內外管弦樂團、室內樂團等音樂活動，累積許多不同的經驗。2006~2008年考取國立台灣交響樂團「青少年管弦樂營」，並隨團巡迴演出；2009年隨「歐陽伶宜大提琴重奏團」參與許多大型活動邀請演出；2010年參與「臨溪70 Ensemble」弦樂團，由彭廣林教授帶領演出；同年，與五名友人成立大提琴重奏團「A. Cellos」，參與《原住民文化基金會神話故事專輯》錄製，並隨臺北市政府所主辦的「2011第四屆臺北藝穗節」售票演出；2011年11月參與《為亞洲作曲聯盟韓國青年作曲家》為比賽作品演出；2013年3月隨東吳大學音樂系作曲組於台南藝術大學、高雄師範大學交流演出。



大提琴/連憲良



台北市人，東吳大學音樂系學士、美國北伊利諾大學音樂教育碩士、大提琴演奏與教學雙碩士、愛荷華大學大提琴演奏與教學博士，並擁有美國鈴木大提琴教師證書全十級與小提琴證書前兩級。旅美17年間，曾任教於多所學校，並曾擔任 Rockford Area Youth Symphony Orchestra (RAYSO) 指揮3年。2004年返台後，每年舉行數場音樂沙龍與獨奏會，對於音樂推廣不遺餘力。目前任教於國立台灣藝術大學、中國文化大學、亞洲大學，以及北投與新中和社區大學，並擔任新竹HYCO青少年絃樂團指揮。

大提琴/李毓寧

美國密西根州立大學表演藝術博士，主修大提琴演奏。師事 Suren Bagratuni 教授。(Doctor of Musical Arts in Cello Performance, Michigan State University, East Lansing, MI.)，2009年於密西根州大大學發表畢業論文 *An exploration of Taiwanese folk tunes: Analysis of cello solo suite by Hope Wen-Pin Lee*。演出經驗非常豐富，現任教於國內多所國高中音樂班。



小提琴/黃姿璇

主修小提琴，副修鋼琴、南胡。從小學習音樂，先後畢業於台北市敦化國小音樂班、台北市仁愛國中音樂班、新北市國立三重高中音樂班、私立東吳大學音樂系、東吳大學音樂學系碩士班演奏組，曾師事：劉姝嬋、陳怡君、王璽禎、陳宗成、黃維明教授。現為普羅藝術家樂團及樂興之時管絃樂團小提琴手。



2011年 發表論文「探討歌劇素材在小提琴上的音樂創作與演奏

2011年 之運用- 以薩拉沙泰【卡門幻想曲】為例

2013年 舉辦櫥窗音樂會「伴奏的藝術」

2011年 為東吳大學音樂學系碩士班演奏組畢業生代表

2013年 獲「樂青盃」協奏曲比賽優勝

2013年 任台北市仁愛國小、台北市東園國小弦樂團分部老師

中提琴/吳媛蓉

台灣長榮交響樂團中提琴助理首席，法國國立巴黎高等音樂院(CNSMDP)中提琴演奏碩士，並得到即興演奏證書，留法期間跟隨中提琴大師Gérard Caussé學習。



大學時擔任東吳大學管絃樂團中提琴首席，2007年隨團赴日本武藏野音樂學院交流與巡演，在校其間也曾參與國家交響樂團NSO及台北愛樂管絃樂團演出，大學畢業後，直接考上巴黎高等音樂院，並且得到音樂基礎項目滿分，旅法期間與學校管絃樂團多次在法國國內外演出，曾在鄭明勳指揮下與巴黎廣播交響樂團演出布魯克納第四號交響曲，俄羅斯巡迴音樂會與俄羅斯歌劇院共同演出蕭士塔高維奇歌劇Les Joueurs，擔任學校樂團中提琴首席於cite de la musique演出史特拉汶斯基”春之祭”，與Ensemble Intercontemporain中提琴首席Christophe Desjardins 演出Holliger中提琴三重奏，並成為le balcon

現代樂團團員，發表許多當代作曲家全新創作。另外也與Haruka Matsuoka組成小中提琴二重奏以及與李翠茹組成中低音提琴二重奏，常受邀演出於台灣駐法代表處，巴黎外方傳教會，以及養老院等。2011年回國後，隨即考上台北市立交響樂團中提琴年度協演人員，隔年2012遂考上長榮交響樂團正式團員。

二胡/陳宛吟

1986年出生，畢業於國立臺灣師範大學民族音樂研究所表演與傳承組、國立臺南藝術大學中國音樂學系，在校期間曾師事林昱廷、瞿春泉、歐光勳、林儀貞等多位老師指導。並曾向海內外胡琴名師閔惠芬、薛克、田在勵、李恆、沈誠、王彩雲等學習二胡、板胡及京胡。曾獲中華民國國樂學會二胡成人組優等及臺北縣音樂比賽少年組第一名。在校期間數十年，接受了樂團合奏及專業演奏能力的訓練，畢業後積極參與各類形式國樂演出，現為桃園九歌民族管絃樂團胡琴演奏員。



古箏/楊宜樺



台南市人，畢業於國立台南藝術大學中國音樂學系，主修古箏，現為國立台灣大學音樂學研究所碩士生，研究興趣除古箏音樂之外，對台灣傳統音樂與當代音樂皆有所涉略，熱衷於傳統與現代的相關議題。

八歲開始學習古箏，師事楊寶玉、賴美伶、黃俊錫等老師，於台灣各項音樂比賽中獲得佳績。曾多次參與台南縣南瀛民族樂團、國立台南藝術大學民族管絃樂團、谷方當代箏界之演出，亦隨南藝箏樂團赴馬來西亞、新加坡等地交流訪演，並於2006、2008、2010年舉辦古箏音樂會。近幾年亦受邀或參與發表多首傳統樂器編制之新創作品，獲各方好評。

琵琶/薛伊伶

1982年出生於高雄，十歲開始學習琵琶，2005年畢業於國立台南藝術大學中國音樂學系，2009年畢業於國立台灣師範大學民族音樂研究所。師承宋仁和、高玉玫、鄭溪和、王文傑、紀永濱、湯良興、王世榮等老師，現任九歌民族管絃樂團彈撥組長；桃園文昌國中、忠貞國小及林口國小之琵琶教師。

演出經歷：

2012年與九歌民族管絃樂團於國家演奏廳演出琵琶獨奏《金色的夢》

2011年與九歌民族管絃樂團於國家音樂廳演出琵琶協奏《西雙版納的晚霞》

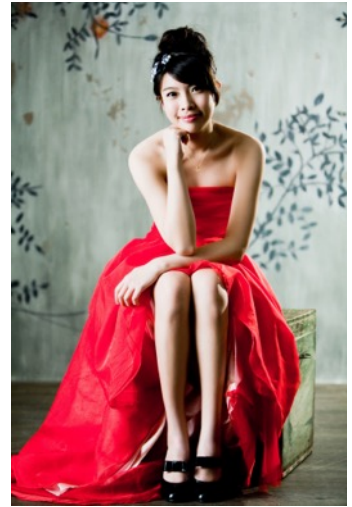
2010年隨九歌民族管絃樂團赴德國演出「島之樂」。

隨九歌民族管絃樂團參與校園巡迴，多次擔任琵琶獨奏與協奏。



琵琶/高意涵

1993年出生台南市，七歲開始學習琵琶，現為國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系七年級生，主修琵琶，現師事湯良興教授，曾師事杜潔明、毛國偉、朱漢霖老師，亦曾赴北京向蘭維薇、江洋、于源春等多位大陸演奏家請益。現副修三弦，師事韓芸老師，亦曾副修作曲，師事李沛憶。目前為『行天宮資優學生長期培育專案』持續培育學生，在校期間曾獲選為國立台南藝術大學「南藝之星」，並且在全國學生音樂比賽琵琶獨奏高中A組、大專A組皆獲得第一名的佳績。



三弦/游欣潔



1986年出生。畢業於師院實小（現教大附小）、弘道國中、新店高中音樂班，國立台灣藝術大學中國音樂學系。主修中阮，曾師事張秋月、姚碧青、陳雅慧、黃溫配等老師。

現為台北市立國樂團附設學院樂團、九歌民族管絃樂團、小巨人絲竹樂團、琴園國樂團、基隆市立國樂團等樂團團員。曾任台北市教大附小、長庚大學中阮指導老師。現任台北市立景美女中、桃園縣文昌國中、新竹縣博愛國中、竹北國中、金門縣中正國小、金城國中、金門高中中大阮指導老師。

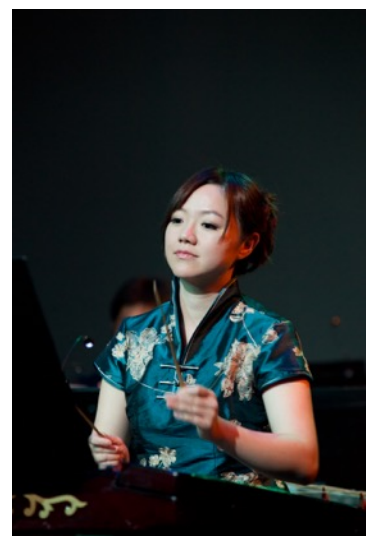
揚琴/黃于珽

1983年出生，畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修揚琴，曾師事陳思仔、黃淑敏、林佩娟、李玲玲、張高翔等老師，目前為桃園九歌民族管絃樂團團員，任教於新北市三和國中、桃園建國國小、桃園青少年國樂團分部指導老師。

演出經歷：

2012年4月參與九歌民族管絃樂團【絃舞】擔任揚琴獨奏演出「落花葉」。2013年9月參與九歌民族管絃樂團施懿珊二胡獨奏會【紅】擔任揚琴伴奏演出「雙闕」。

2014年5月參與九歌民族管絃樂團【穿越時光隧道】國樂兒童音樂會擔任揚琴獨奏演出「鄉村抒懷」。2014年7月隨九歌民族管絃樂團出訪上海、杭州【兩岸文化系列-音樂的對話】



雙溪樂集組織架構

團長/嚴福榮

藝術總監/陳中申

團務委員會/呂文慈、李雅婷、林岑陵、馬定一、連憲良、曾毓忠、
謝玉玲

秘書/黃璿蓉、劉怡謙

雙溪樂刊編輯助理/林岱芸

團員/王一心、江馥吟、吳美瑩、吳瑞宗、李家寧、林亮吟、林蘭君、
林秋芳、馬 鈺、郭庭禎、陳妍伶、陳沛羽、陳佩君、陳彥蓉、
黃姿旋、溫家琪、鄒宜庭、劉怡謙、劉閔薰、蔡明叡、黎芳寧

2015上半年捐款芳名錄

捐款者姓名

(依照姓名筆畫順序排序)

呂文慈	李明勳	林秋芳	林蘭君
馬定一	陳一平	陳佩蓉	陳彥蓉
莊麗如	無名氏 A	無名氏 B	曾毓忠
葉淑芳	劉怡謙	蔡明叡	嚴福榮

捐款帳號：中國信託商業銀行 士林分行—285540119399

戶名：雙溪樂集

備註：存款單（或劃撥單）備註欄請填寫姓名以便核對

台北音樂家書房：<http://www.musiker.com.tw>

地址：台北市中華路一段196號3樓

節目預告

2016上半年度「拉來回了」音樂會

日期：2016年5月15日（日）

時間：14:00

地點：東吳大學 松怡廳

主辦單位：雙溪樂集

協辦單位：東吳大學音樂學系、東吳大學音樂系系友會

作曲家：李之光、李雅婷、巫婉婷、岳駿哲、林欣盈、
賴冠宇、謝玉玲

2016下半年度「高唱低吟」台北室內合唱團 合唱雙溪之歌音樂會

日期：2016年12月4日（日）

時間：14:00

地點：東吳大學 松怡廳

主辦單位：雙溪樂集

協辦單位：東吳大學音樂學系、東吳大學音樂系系友會、
台北室內合唱團

感謝各位貴賓的蒞臨～祝您有個美好的午後