

林岑陵

國立台灣師範大學音樂研究所作曲博士，代表作品、獨唱曲《鳥鳴澗》、《一頭癩》、《一張舊批》、合唱曲《古早事》、獨奏曲《單簧管的記憶》、《低音號上的白鷺鷥》、二重奏《白鷺鷥的故鄉》、木管五重奏《逝水年華》、五重奏《起心動念》、國樂六重奏《浮光掠影》、六重奏《非陌生的聲音》、七重奏《燈火闌珊處》、管絃樂曲《蝶戀花》、《快板》、《我來自遠方》、小提琴協奏曲《古老時間中的獨白》、柳琴協奏曲《無止境的等待》、電腦音樂《一個世紀的淬煉》、《單簧管的記憶》單簧管與 Max/MSP/Jitter 電腦即時互動影音系統。在台北、洛杉磯、華盛頓、紐約、葛拉茲、柏林、科隆等地發表過作品。

2008 年前往美國德州的 University of North Texas 進行一年的學術研究。作曲曾師事盧炎、李子聲、曾興魁、金希文、柯芳隆、Cindy McTee(UNT)教授。曾獲得 2003 年教育部文藝創作獎優選、2004 年行政院文建會福爾摩沙小提琴協奏曲作曲比賽佳作、2009 年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎、2009 年 University of North Texas 音樂院管弦樂作曲比賽首獎、2010 年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎、2011 年管弦樂《我來自遠方》獲選為亞洲作曲家聯盟亞太音樂節管弦樂徵曲獎。現兼任於國立臺灣藝術大學音樂系、東吳大學音樂系助理教授。

呂文慈

1962 年出生於台北。美國耶魯大學音樂碩士。作品數度獲行政院文建會作品徵選獎，耶魯大學 AlecTemplton 獎；並曾入選兩廳院「樂壇新秀」。作品經常發表於台灣、大陸、香港、日本、韓國、琉球、泰國、美國、法國、波蘭、瑞典、南非、義大利，深獲佳評。目前為中國文化大學音樂學系專任教授兼主任、所長、亞洲作曲家聯盟台灣總會理事長、台灣作曲家協會理事長。

《島嶼之歌》(世界首演)(財團法人國家文化藝術基金會委託創作補助)

在 2004 年 8 月閱讀了詩人陳黎先生的詩集《島嶼邊緣》，心靈底層留下了一些意象及一些聲音的節奏。12 年來如魔幻般的詩句偶爾會浮現在繁忙的工作步調中，給予我思緒上的沉澱與片刻的美感經驗。2016 年 8 月以詩集中的〈島嶼之歌——給台灣的孩子〉為歌詞，完成了無伴奏混聲四部合唱曲《島嶼之歌》，歌詞中道出了台灣近年的社會氛圍，期待台灣邁向和諧的美麗島。

歌詞的開頭如下：

台灣是一塊調色盤：不同形狀的舌頭，吐出不同顏色的聲音，攪拌成色彩豐富的美麗島。

歌詞的尾段如下：

美麗的聲音，美麗的島，美麗的色彩，美麗的畫。讓我們解開打結的舌頭，讓五顏六色的母音一起畫畫。

《喲啊吽》(世界首演)(財團法人國家文化藝術基金會委託創作補助)

此曲女高音、男高音、低男中音聲部之歌詞取自弘一大師「芒鞋」，曲調源自作曲家

2000 年《芒鞋人聲與管絃樂作品》的歌唱曲調。創作技法有如將此曲調作為定旋律，於 2016 年重新對位創作人聲與合唱篇。

合唱聲部的歌詞與創作動機源自「喲啊吽」三字真言。此真言含義深力量大：

「喲」能清淨，「啊」能增長，「吽」能變化。樂曲創作的過程仿如清淨的動機，穿過時間流轉空間運動而讓聲音增長，發想與氣場產生變化。

此作品為雙溪樂集 2016 委託創作，受國家藝術文化基金會委託創作補助。