

## 團長的話



2017雙溪樂集下半年這場音樂會是以聲樂為主題進行製作，並題名為「鄭聲？雅歌？」。

「鄭聲」一詞引用於中國春秋時代，當時所指的是一種流行音樂，在此比喻為現今國人創作之音樂作品；「雅歌」則取自於國內「中華文明現代化研究與創意中心」所舉辦「2017雅歌中文藝術歌曲創作」甄選比賽之名稱，本團為鼓勵與推廣國內年青人創作，提供平台，是次將演出比賽優勝名列前三名作品，使得這場音樂會演出不同編制的聲樂作品共達十一首，其中十首作品為世界首演。與此同時，本團期盼透過人聲或以回歸傳統的純真歌唱，加以搭配鋼琴或室內樂組合形式的演出，來拓展中文歌曲的音樂藝術性與多元性，展現聲樂藝術細膩與人文內涵的價值。在此，本團誠意地邀請聽眾一同感受音樂豐富的人文內涵與演出者們的精湛演繹。

最後，愛護我們的各位朋友們，因著您們一直以來的相伴，給予本團許多的支持與鼓勵，使得本團的團務發展能逐漸成長茁壯，更成為推動國人創作的力量與後盾，在此向您獻上深深的感謝。

雙溪樂集 團長 嚴福榮

2017.12.09

## 曲目

(本音樂會由台北市文化局、國藝會贊助)

陳中申 《敕勒川》 為給男高音、大提琴與鋼琴 (世界首演)

男高音/陳中申、大提琴/連憲良、鋼琴/林秋芳 (財團法人國家文藝基金會委託創作補助)

李宛庭 《如夢令》 為女高音與揚琴 (雅歌比賽第一名世界首演)

女高音/柯紫璇、揚琴/廖紫伶

林智文 《蜷伏》 為男高音與鋼琴 (雅歌比賽第二名世界首演)

男高音/方偉臣、鋼琴/陳彥蓉

黃璿蓉 《寂寞的人生》 為女高音與鋼琴 (雅歌比賽第三名世界首演)

女高音/柯紫璇、鋼琴/陳彥蓉

吳媛蓉 《躍下》 為女高音、大提琴與鋼琴 (世界首演)

女高音/柯紫璇、大提琴連憲良、鋼琴/陳彥蓉

李之光 《老山之歌》 為女中音與鋼琴 (世界首演)

女高音/柯紫璇、鋼琴/陳佩君

～中場休息～

曾毓忠 《我歌月徘徊》 為女高音與即時互動電腦音樂 (世界首演)

女高音/林芳瑜、電腦程式/曾毓忠、音響工程/盧昕逸 (財團法人國家文藝基金會委託創作補助)

陳佩蓉 《虞美人》 為男高音、二胡與鋼琴 (世界首演)

男高音/方偉臣、二胡/施孟姁、鋼琴/陳彥蓉

張瓊予 《夏夜風情》 為女中音與鋼琴 (世界首演)

女中音/莊皓瑋、鋼琴/蔡明叡

羅珮尹 《原諒我，如果我眼中…》 為女高音與鋼琴

女高音/陳珽安、鋼琴/李明勳

曾筱雯 《詩篇兩首》 給女高音與鋼琴 (世界首演)

女高音/陳珽安、鋼琴/林秋芳

## 作曲家介紹(依曲目順序)

### 陳中申

台中師專及東吳音樂系作曲組畢業。

師承陳澄雄習長笛，賴德和、馬水龍、盧炎習作曲，徐頌仁、黃曉同習指揮。

- 1992-2004任台北市立國樂團指揮，2004-2011轉任教南藝大。
- 2011後至今為自由音樂人，活躍於創作、笛簫演奏、改良及教學。
- 1979獲台視五燈獎五度五關。
- 1985以《笛篇》獲金鼎獎「最佳演奏獎」。
- 2005指揮北市國《絲竹傳奇》，獲金曲獎「最佳演奏獎」。
- 2006合唱曲”春天在哪兒呀”入圍金曲獎「最佳作曲獎」。
- 2012「秀才騎馬弄弄來」獲金曲獎「最佳民族音樂獎」。
- 2017笛子協奏曲《扮仙》，獲金曲獎「最佳作曲獎」
- 作品”雞同鴨講”、”數蛤蟆”，被選入台灣及香港國小音樂課本。
- 台語兒歌《紅田嬰》、合唱曲”永遠的楊喚”、國語兒歌《外婆橋》CD
- 專輯都獲得金曲獎肯定
- 1992榮獲全國十大傑出青年。2015年製作「台灣絲竹聲」(1) & (2) - 《臺灣絲竹室內樂精選專輯-丑弄》及《陳中申絲竹作品專輯-金光閃閃瑞氣千條》兩張CD出版發行。
- 受上善人文基金會委託製作《川·樂 - 台灣歌謠一九三〇》。



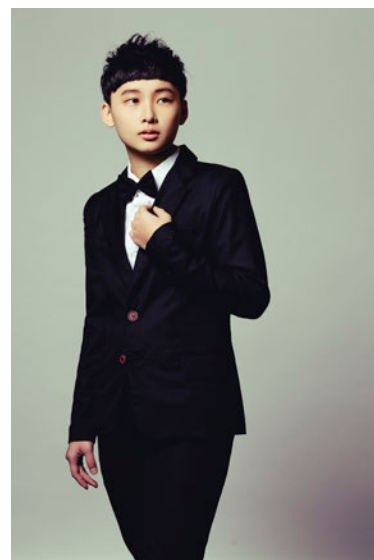
### 李宛庭

新北市永和人，畢業於國立臺北教育大學音樂系，主修作曲，師事李雅婷、林岑凌、范金耀老師。2015年赴義大利於大師班接受Paolo Ugoletti教授指導。

曾就讀漳和國中音樂班、新竹高中音樂班，主修中國笛，師事林瑞男、林慧珊、呂武恭、王若馨、王秀芳老師等。由於對作曲有著濃厚的興趣，故大三時轉主修為作曲。

音樂類演出經歷

- 2017年參加「雅歌-中文藝術歌曲創作徵選」榮獲第一名
- 2017年舉辦「李宛庭作品發表音樂會」於國立臺北教育大學藝次元





空間

- 2016年11月與臺北市立國樂團附設合唱團演出合唱作品《看一隻鳥仔》於台北市中山堂光復廳
- 2015年4月與國北教大合唱團赴義大利演出合唱作品《看一隻鳥仔》
- 2014年參加福爾摩沙青年合唱團徵曲比賽《看一隻鳥仔》獲得佳作
- 2013年5月舉辦「蛻 李宛庭x李宜霖聯合音樂會」於台北巴赫廳
- 2013年與國北教大管弦樂團協奏演出《蘭花花- 中國笛與管弦樂團協奏曲》

## 林智文

新北市中和人，自國小加入管樂團學習薩克管，對音樂的熱忱於此萌芽，高二下開始學習作曲。鋼琴曾師事黎國峰老師。張安宜老師、陳宜貞老師，現師於嚴福榮；曾就讀新北市立秀山國小，新北市立福和國中，新北市私立南山中學，文化大學音樂系，現就讀東吳大學音樂系四年級。



## 黃璿蓉

高雄人。現就讀東吳大學音樂學系碩士班四年級，主修理論作曲，師事嚴福榮。大學畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，主修琵琶，師事湯良興，副修作曲，師事李沛憶。曾向隋利軍教授修習作曲法，也曾向美國爵士音樂家Grahm Dion學習爵士音樂和即興。2014年曾參與由中央音樂學院舉辦的北京國際作曲大師班，向陳曉勇、Julio Estrada等教授請益。就讀研究所期間，獲得多次代表東吳大學與北部他校舉辦交流音樂會，也多次隨東吳大學下中南部參與作曲交流，並發表多首樂曲。除耕耘作曲方面之外，也有豐富演出經驗，大學期間參與多場演出，並隨南藝大民族管絃樂團出訪大陸多所藝術學院進行交流，也曾受邀參與無極樂團並於香港葵青劇院演出。

近年重要經歷

- 2016年作品《島際》榮獲「TCO國際作曲大賽」第三名、獲選台灣王道商業銀行「2017堤頂之星」，與兩位優秀青年演奏家舉辦音樂會，也同時發表多首樂曲



- 2017年作品《寂寞的人生》榮獲「雅歌-中文藝術歌曲」第三名、與優秀青年音樂家一同創立迷聲樂團，參與第十屆台北藝穗節舉行音樂會，並獲得佳作獎。

## 吳媛蓉

現任長榮交響樂團中提琴助理首席，畢業於法國國立巴黎高等音樂院(CNSMDP)中提琴演奏碩士，並得到即興演奏證書，留法期間跟隨中提琴大師Gérard Caussé學習；東吳大學畢業，師承暴力美學派陳瑞賢老師。



近年來吳媛蓉也開始以作曲家身份，活躍於劇場，音樂設計代表作有：(2017) 嘉義新港藝術高中《天空之海》音樂劇、(2016)台大藝術之窗環境劇場《封神計劃》音樂劇、(2015)讀演劇人《愛的兩國論》、(2014)小劇場學校《昆西莫多》音樂劇。說起作曲，吳媛蓉最早在國小二年級時就曾把自己寫的一段旋律拿給鋼琴老師看，在調號還不熟悉的情況下，為了一個臨時升降記號而改了整首曲子的調號，當時這個做法讓老師不禁會心一笑，但自此以後作曲和改編音樂就成為她生活中很大的樂趣，也許因為從來沒有上過真正的作曲課，所以她的創作是如此隨心所欲，也讓不斷有點子的她有一個很好的發想空間，這也是吳媛蓉自認為最快樂的一個身份。

除了中提琴演奏和作曲外，吳媛蓉的另一個身份是法國香頌歌手，法國回台後擔任Étoile星星室內樂團音樂總監及主唱，致力於推廣法國音樂與法國香頌，曾受邀於台北歐洲魅影電影節開幕演出，法國珠寶品牌伯瓊Boucheron VIP晚宴演唱香頌，入選堤頂之星並於台灣工業銀行音樂廳演出「沙龍裡的星星風暴」，也固定舉辦音樂會於西門河岸留言、A House、台北巴赫廳等等，用輕鬆幽默又富創意的方式呈現法國香頌的美感，曾發行過兩張專輯“Ensemble d' Étoile”(2013)以及”la Promenade散步”(2014)。。

## 李之光

國立藝專音樂科作曲組畢，國立中山大學音樂系作曲組學士，東吳大學音樂研究所作曲組碩士，美國賓州州立大學哲學博士。曾師事作曲家沈錦堂教授、蘇凡凌教授、應廣儀教授、嚴福榮教授、Zelman Bokser。目前為國立屏東科技大學專任副教授。



## 曾毓忠



東吳大學文學士，作曲師事盧炎與馬水龍教授。美國北德大學(UNT)音樂藝術博士，作曲與電腦音樂師事P.Winsor、L.Austin與J.Nelson等教授。現為交通大學音樂研究所電子音樂專任教授，並兼任於臺北藝術大學音樂系。台灣電腦音樂、現代音樂、台灣作曲家聯盟、雙溪樂集、以及科技藝術等協會理事。

曾受德國舒曼藝術節、雙溪樂集、薪傳打擊樂團、光環舞團、小巨人絲竹樂團、舞蹈空間舞團、行政院客委會、中正文化中心、台北市立國樂團、現代音樂協會、台灣電腦音樂協會、台灣藝術教育館等組織或單位委託創作。

電腦音樂作品重要獲獎包含：義大利Pierre Schaeffer 國際電腦音樂創作比賽2004首獎與2007三獎、捷克Musica Nova國際電子音樂創作大賽2010首獎與2012榮譽獎(2<sup>nd</sup> place)、國際電腦音樂協會

(ICMA)2012與2015亞太區域作曲獎(best music submission of asia oceania region)

作品收錄出版於Discontact、KECD2、Metamorphoses、Contemporanea、ICMA、SEAMUS、樂典、現代音協等十五張國內外音樂相關合輯當中。

## 陳佩蓉

宜蘭人，畢業於東吳大學音樂研究所、Hurone International University音樂研究所、The Bournemouth and Poole College音樂系，主修作曲、鋼琴，並修習大提琴、小提琴。作曲先後師事蘇凡凌、謝朝鐘、嚴福榮教授。鋼琴師事陳俐慧教授、大提琴師事許昱仁教授。在校期間多次獲頒音樂系獎學金。

2017年發表鋼琴三重奏作品《聽風》、2016年發表混聲六部無伴奏合唱作品《無題》、2015年發表琵琶、古箏、大提琴三重奏作品《星空》、鋼琴獨奏作品《Chi》、2014年發表擊樂三重奏作品《日出方程式》、2013年獲SCA之邀發表聲樂作品《定風坡》。代表作品尚有長笛獨奏《窺》、弦樂四重奏《玩味童趣》、五重奏《飛躍》、六重奏《曙光》、九重奏《奔》、為鋼琴、大提琴、打擊及混聲合唱《道德經》、室內管弦樂曲《東之謎》。作品曾在十方樂集、台北藝術大學音樂廳、高雄文化中心至善堂、東吳大學松怡廳等地演出。





從小在藝術層面表現特別優異，如：書法(多次海內外參展)、繪畫、音樂創作、鋼琴、大提琴、小提琴、古箏.....等，都有許多演出經驗及得獎紀錄。目前任教於宜蘭高中、中道雙語小學，並擔任優質管弦樂團弦樂團之指導。

## 張瓊予

畢業於台北市福星國小音樂資賦優異兒童教育實驗班，主修鋼琴、副修小提琴、台北市南門國中音樂資賦優異兒童教育實驗班，主修鋼琴、副修小提琴，選修南胡與低音管。

1986年畢業於國立臺灣藝術專科學校（National Taiwan Academy of Arts），主修理論作曲，師事馬水龍老師，並以雙鋼琴作品獲選於畢業音樂會發表。



曾獲台北市教育局主辦音之樂比賽：歌曲創作類兒童組東區第二名與少年組東區第二名。2017年北區、南區校際學生作品交流音樂會，分別發表作品《時序》（for Alto Flute Viola and Piano）、《轉·變》（for Cello Solo）於東吳大學松怡廳、國立台南藝術大學音樂系眾廳、國立台南藝術大學中國音樂系演奏廳、國立嘉義大學民學校驅文薈廳與國立高雄師範大學藝術大樓演奏廳。現為東吳大學音樂系碩士班作曲組二年級生，師事馬定一老師。

## 羅珮尹

國立臺灣師範大學音樂藝術學博士(Ph. D.)。2008年國立台灣交響樂團創作平台計畫駐團作曲家，2011、2012連續兩年代表台灣參加UNESCO-國際音樂作品於巴黎與瑞士交流展演，2000、2008、2010年三度榮獲教育部文藝創作獎-教師組音樂作曲類獎項，多次榮獲教育部研究計畫案之執行。

2010、2012、2016當選私立大專院校優良模範教師獎肯定。2010-2015年擔任亞洲作曲聯盟(ACL)中華民國總會監事。代表專書著作有：《荀貝格月光下的丑角之研究》（新文京國際出版公司，2004）、《心扉詩篇》（新文京國際出版公司，2004）、《宗教/自然/詩意的轉化-安東魏本第二號清唱劇之研究》（普林斯頓國際出版公司，2011）、《心扉詩篇II》（歐普思音樂藝術，2011）。



近年關注台灣歷史建築與文化資產議題，陸續發表台灣歷史建物之保存與發展計畫等相關研究論述。受聘於台北康寧大學擔任音樂、幼兒音樂教育、琴法、與建築藝術課程之總召、

文化藝術節策畫與執行、護理系、嬰幼兒保育學系導師，兼任於東吳大學音樂系。除定期發表音樂創作之外，常應邀擔任合唱團鋼琴伴奏演出，頗獲好評。2016年起受聘擔任台北市政府教育組市政顧問。

## 曾筱雯

巴黎師範音樂院高級作曲文憑。曾就讀台南家專學習鋼琴與作曲。隨後進入東吳大學音樂系，跟隨的老師有黃燕忠，庾燕誠，金希文等教授。留法期間就學於法國巴黎師範音樂院，作曲跟隨已故日籍作曲家平義久先生，A. Gaussin, A. Weber, F. Bedrossian，鋼琴師事A. Gorog。因在台灣受了完整且良好的音樂訓練，使得留法時期至今經常表首演、指揮自己或他人的新創作品。2003年獲得巴黎師範音樂院高級作曲文憑。留法期間擔任Voice International合唱團、巴黎美國教會青年詩班合唱團伴奏，活躍演出於Sallanche, Normadie及巴黎地區等等，期間大提琴獨奏曲《播種》曾獲文建會甄選優勝，室內樂《海》獲亞洲台灣作曲家聯盟遴選，於以色列首演。

返台至今，在教學之餘積極創作新曲，曾受邀十方樂集作品論壇系列之作曲家。作品接受團體委託如音契管絃樂團、奇響室內樂團、橘子三重奏，聲子月及樂團，薪傳打擊樂團，嘉義大學音樂系，新竹市立管樂團，青少年管樂團等等之委創或改編，是目前非常活躍的作曲家。2008年考進北藝術大學理論作曲博士班，除此之外更經常接受藝文團體邀請舉辦音樂講座，積極推廣散播法國音樂藝術，皆引起廣泛迴響及好評。

曾任教高雄師範大音樂系、花蓮高中音樂班、明義國小音樂班、宜蘭南屏國小音樂班，目前任教於台南應用科技大學音樂系、嘉義大學音樂系及新竹國小音樂班。





## 樂曲解說

### 《敕勒川》為給男高音、大提琴與鋼琴（世界首演）（財團法人國家文藝基金會委託創作補助）

作曲家以蒙古民間「長調」的語法及演唱法來創作旋律，中間一段慢板有採用原生態的民歌旋律，演唱的音域有兩個8度寬，最高音高到high D。大提琴摹仿蒙古馬頭琴的語法及演奏法，深情又富有草原色彩。快板用了緊拉慢唱手法，增加樂曲張力。全曲充滿蒙古民族風韻，用來描寫這一首蒙古著名的草原詩歌。

敕勒川，陰山下，天似穹廬，籠蓋四野。

天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。

本詩選自《樂府詩集》中的《敕勒歌》，是南北朝時期黃河以北的北朝流傳的一首民歌，一般認為是由鮮卑語譯成漢語的。民歌歌詠了北國草原壯麗富饒的風光，抒寫敕勒人熱愛家鄉熱愛生活的豪情。

開頭兩句交代敕勒川位於高聳雲霄的陰山腳下，將草原的背景襯托得十分雄偉。接著兩句用“天似穹廬”作比喻，說天空如蒙古包，蓋住了草原的四面八方，以此來形容極目遠望，天野相接，無比壯闊的景象。最後三句描繪了一幅水草豐盛、牛羊肥壯的草原全景圖。有靜有動，有形象，有色彩。

全詩風格明朗豪爽，境界開闊，音調雄壯，語言淺顯如白話，藝術概括力極強，一直受到歷代文論家和文學史論者的一致好評。對它的學術研究，時至今日也經久不衰。（詩歌文字解說參考百度百科）（陳中申撰）

### 《如夢令》為女高音與揚琴（雅歌比賽第一名世界首演）

此曲選用宋代女詞人李清照的詞- 如夢令酒興、春晚，譜寫而成。

〈酒興〉

前奏為揚琴的獨白，運用到彈輪技巧及泛音。第一段為優雅的慢板，揚琴伴奏部分多以琶音型式襯托聲樂，為典型中國樂曲進行的風格；第二段是較為激昂的快板，利用重音位置的改變，加強整首樂曲的節奏感。運用反竹技巧，增添伴奏部分的變化性。

〈春晚〉

由聲樂唱出以中國五聲音階構成的優美旋律，藉由增加變化音，來豐富原本旋律的色彩以及創造旋律的不可預期感，由簡入繁，融合東方音樂元素，進入西方的音樂語言中。

〈酒興〉

常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。  
興盡晚回舟，誤入藕花深處。  
爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。

〈春晚〉

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。  
試問卷簾人，卻道海棠依舊。  
知否？知否？應是綠肥紅瘦。

### 《蜷伏》為男高音與鋼琴（雅歌比賽第二名世界首演）

蜷伏選自詩人陳克華之詩集「善男子」其中一篇，此詩描述在愛人或心儀的對象旁時所有的獨特心態，不管是否為單方的迷戀或是雙方的相願，只單純抒發那份單純的心靈流動，也許是曖昧，掙扎或是痛苦；而對我而言「蜷伏」就是這麼本能且放鬆的行為，像是仍然在母體內一般被呵護的安全感，而在心儀的對象面前，更是轉化為依附的渴望，不管是否是暫時地貪圖，始終是無法戒斷的本能。

### 《寂寞的人生》為女高音與鋼琴（雅歌比賽第三名世界首演）

歌詞取自台灣現代文學之父賴和〈寂寞的人生〉一詩，利用四分音符和左手低音域作為沈重腳步的象徵，並表達詩中如同在沙漠中空曠寂寞感。第二段將動機做變化，讓整體音樂增加流動性。且利用重複重要的文字、附點節奏和音域的拉寬，將音樂推到最高點。尾聲透過重複「寂寞的人生」，強調本詩最重要的中心含義，加上鋼琴右手高音不規律的不和諧音，增加詩中帶給讀者的不安定感和寂寞情緒。曲終在傳達情緒崩潰的鋼琴迸裂音堆中結束。

賴和〈寂寞的人生〉

唉！寂寞的人生 寂寞得似沙漠上的孤客  
這句經誰說過的話 忽回到我善忘的記憶  
在紛擾擾的人世間  
我儘在孤獨蕭瑟 像徘徊在沙漠中  
找不到行過人的蹤跡

### 《躍下》為女高音、大提琴與鋼琴（世界首演）

這首歌曲發想自一部構想中的音樂劇，主角出生在與世隔絕的部落，族裡長輩給了他守護的詞彙，但其中的意義需要自己去探索，而他認為這個詞彙預言著他生命結束的時刻；然而因為天災流落到文明世界的他，變得沉默不愛說話，只喜歡獨自看書，在偶然的機會裡讀到關於天使族（會飛的人）的故事，後來又在文獻裡發現天使族真的存在過，比對了自己的特徵後，驚訝的意識到他就是這個遠古族群的後裔，可是想學會飛就要先從山崖跳下去。時間來到了預言他會死亡的日子，他決定奮然一躍期待翅膀的張開，突破詛咒，但也擔心這一切根本不會發生.....那就會落入死亡的祝福。

這首歌就是主角站在山崖上期待飛翔，卻又擔心失敗，對生命不捨而掙扎著是否躍下的片段。

ABACA+結尾六段結構的曲式，每一個A段都是回到現實，大提琴和鋼琴用緊湊節奏呈現站在懸崖邊的緊張不安，B和C段是在腦海裡的想像及思念，也從小調轉大調呈現一種跳

脫當下的情感，結尾段落是用來推進劇情，然而劇情的結果可以從鋼琴最後的旋律得到答案。

此刻站在無人的山上，  
我的心跳如此瘋狂，  
因為我即將勇敢的往下跳，  
我不知道這是墜落還是飛翔  
雖然害怕但還是期望，  
期望沒有詛咒也沒有死亡。

我聽到遠祖的呼喚，  
我內心深處的期盼，  
等到我的翅膀重新張開，  
我會翱翔在藍天，  
我聽到雲朵的呼喚，  
我感覺到祖靈的陪伴，  
只要我的翅膀重新張開，  
我會翱翔在遠祖的呼喚。  
我飛翔在藍天

往前兩步就是懸崖，  
強風吹著我的頭髮，  
難道我即將不顧一切跳下  
先丟一顆石頭聽落下的聲音，  
沒有回聲？意思是太高？還是不應該有牽掛？

你會原諒我嗎？  
你會忘記我嗎？  
如果你在山下找到我  
請不要怪我，  
你還在睡覺嗎？  
你有夢到我嗎？  
親愛的…親愛的…親愛的…，  
對你的愛我沒變過。

昨天的擁抱 我偷偷記得了，  
我捨不得看你難過，  
我不要這結果，我只想找到我，  
你會原諒我嗎？  
你會忘記我嗎？  
如果你在山下找到我，  
我已飛翔過。

站在風中我如此渺小，  
雲層將我圍繞，  
我已經篤定 頭不回往下跳，  
我的翅膀蠢蠢欲動，  
退後幾步再往前衝，  
準備撲向無盡的天空。

阿~~~ 我跳!

### 《老山之歌》為女中音與鋼琴 (世界首演)

此曲藉由屏東內埔客家庄內的大武山來抒發作曲者對客家文化式微的不忍。

全曲以客語演唱，人聲以客家老山歌的素材為創作基礎，鋼琴部分以變化的四度和絃為伴奏素材。全曲結構隨歌詞意境的變化區分成三個段落：第一段，伴奏以幾乎不變的方式反覆演奏，象徵不斷的疑問，人聲以安靜緩慢且自由的速度演唱，表達對一切現象的疑惑。第二段，在伴奏強烈奏出和絃上，人聲以半音化旋律與口白相呼應，表現出對答案的尋求。第三段，人聲以緩慢的老山歌旋律，在伴奏以持續頑固音型的演奏配合下，傳達出對一切現象的釋懷。

捱莫想過愛同人講	直到那麼一天	捱突然發現
捱的夢中曾經出現	看到了	這山已經是睡目了
阿公	祖宗田祖宗坑全部賣了	在捱夢中
同捱行過的山	聽到了	
	祖宗言祖宗聲全部忘了	

### 《我歌月徘徊》為女高音與即時互動電腦音樂 (世界首演)

(財團法人國家文藝基金會委託創作補助)

《我歌月徘徊》依據李白詩《月下獨酌》創作，編制為女高音與現場電子音樂，長度約9分30秒。此作品屬於創作者一系列跨音樂與科技、人機互動(HCI)與對話，結合現場演奏/唱者與互動電子音樂的研究與創作實踐之一。



此曲創作理念：1.試圖以電子科技延伸女高音既有的演唱技巧與表現範圍、2.嘗試在現場女高音與電腦科技互動關係架構下，創造與傳達出一種虛實擺盪、互為消長之人聲音樂美感。

電腦技術運用上，程式分析與再合成技術，將一記人聲無限延展至一真實世界所不能達到的境界，似乎不受人類呼吸換氣限制之影響；和聲合成技術，將現場人聲獨唱瞬間變成合唱(chorus)效果；多重延遲技術，將人聲獨唱(monophonic)變成數十人合唱團，以對位或卡農方式相互呼應輪唱之複音聲部(polyphonic)織度與風格。電子音樂科技之應用營造作品一種超現實(surrealism)的美感。

作品基本結構依循《月下獨酌》一詩流程，屬於一種多段落且連創式之結構設計。人聲演唱技巧上，運用一些所謂的人聲延伸技術(extended techniques)。演唱語法上，受到東方音樂語法之影響，裝飾音使用、曲調的轉音方式，顯示京劇戲曲音樂的影響。

《我歌月徘徊》由雙溪樂集委託而寫，完成於2017年，12月9日由女高音林芳瑜教授首演於東吳大學松怡廳。

#### 李白 - 月下獨酌

花間一壺酒，獨酌無相親；  
舉杯邀明月，對影成三人。  
月既不解飲，影徒隨我身；  
暫伴月將影，行樂須及春。  
我歌月徘徊，我舞影零亂；  
醒時同交歡，醉後各分散。  
永結無情遊，相期邈雲漢。

#### 《虞美人》為男高音、二胡與鋼琴 (世界首演)

《虞美人》為男高音、二胡、鋼琴之三重奏作品，完成於2017年歲末。曲中，歌詞採用南唐後主李煜的《虞美人》，字句中透露出作者在回憶故國的傷痛，心中的哀愁：

春花秋月何時了？往事知多少。  
小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。  
雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。  
問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

全曲分為序曲、A、B、C等段落。音樂開始在鋼琴深沉的低音與二胡小二度音程的疏、密聲響交織中展開，爾後人聲以氣音緩緩道出對人生的無限愁悵；A段人聲以一種悲憤、無奈又悵然的情緒帶出對往事的不勝唏噓，二胡、鋼琴在傳統音色和現代音色的演奏中與人聲有著豐富對話；B段結合唸唱的層疊，二胡、鋼琴的特殊聲響與小碰鐘、鐵沙鈴、鈴鼓、小梆子等樂器營造出詞中雕欄玉砌的語境與氛圍；C段則在悲嘆中有著回顧與省思，聽風聲、聽江水，也聽歲月沉潛的靜語。

## 《夏夜風情》為女中音與鋼琴（世界首演）

歌詞由抽象寫景漸至對螢火蟲的具體關注，來期待現代文明的反省，並展望「星光、街燈、螢火蟲美麗亮點」共存共享的境界。全曲隨歌詞的結構與情境，藉音樂織度的轉折及唸、唱的音色變化，區分各對比樂段，並帶入高潮直至結尾段落。「清新且生氣盎然的生命力」，是作曲家想要傳達的樂思。

郭晉誠作詞

夕陽緩緩地落，小溪潺潺地流  
野薑正擺著頭、楊柳也揮著手，你點點頭－問候  
月下你用螢火，勾勒愛的輪廓  
你脆弱的溫柔、像珍貴的纏絡，是我們守護的理由  
緊緊跟著一步一步的線索，盼著溪邊與你的邂逅  
蟋蟀和青蛙演奏不斷在交錯，你卻害羞～  
輕輕尋著一夜一夜的燈火，不是明日也不是星宿  
成群的螢火蟲在街道間穿梭，不再害羞  
在遼闊夏日星空下共享清流、微風、花草昆蟲，多美好  
喔穿越城鎮抬起頭看見星光、街燈、螢火蟲美麗的亮點

## 《原諒我，如果我眼中…》為女高音與鋼琴

此曲的詩詞，為一九七一年諾貝爾文學獎得主，也是二十世紀拉丁美洲智利詩人聶魯達（Pablo Neruda, 1904-1973）所作。他的詩作鉅多，詩貌繁複，既闊且深，不僅廣受拉丁美洲人民熱愛，並且因屢經翻譯而名噪世界。儘管許多批評家認為聶魯達的詩作受到超現實主義、艾略特以及其他詩人的影響，他詩中那種強烈而獨特的表現方式卻是獨一無二；他的詩具有奇妙的說服力和感染力，拒斥理性的歸納，認為詩應該是直覺的表現。他歌頌最根本的生命元素，他歌頌愛、自然、生命，甚至悲傷。這些印證了他在諾貝爾文學獎得獎致答辭中所說的：「最好的詩人就是給我們日常麵包的詩人。」他將自己投到工作、活動之中，這些詩中所流露的對生命，對事物的喜悅正是最好的說明瞭。此詩中文譯者為陳黎·張芬齡。

原諒我，如果我眼中	我的歌是單調的，	一聲鐘響接一聲鐘響在浪中
再沒有事物比浪花更	我的語字是暗處的鳥，	自我重覆的同樣延伸的一部份，
清澈，	石頭和海的動物，冬日行星的	寂靜的一部份，長髮一樣的寂靜，
原諒我，原諒!	憂傷，永不腐朽。	海藻的寂靜，沈沒，沈沒的歌。
原諒我，如果那空間	請原諒連串的水，	
綿延不斷無遮掩	這岩石和泡沫，	
無窮盡	潮汐的狂言囈語：這即是我的	
原諒我，原諒!	孤獨：	

## 《詩篇兩首》給女高音與鋼琴（世界首演）

歌詞取材於基督教舊約聖經23及42章：「詩篇23篇耶和華是我的牧者，我必不致缺乏」、  
「詩篇42篇如鹿切慕溪水。」

這兩篇皆為信徒非常喜愛的詩篇，也有許多音樂家為此譜寫樂曲。

這兩首樂曲創作於2014年，給女高音與鋼琴。由作曲家黃燕忠老師邀稿，收錄於"夢迴母親河"有聲音樂CD，女作曲家當代台語藝術歌曲集當中。

### 詩篇23篇 / Psalm 23

主耶和華是我牧者，我無欠缺一件，青翠草埔使我倚起，導我到安靜的水邊。  
我雖然經過死蔭的山谷，免驚死亡惡，雖然有危險免驚災害，因為上帝同在，  
用祂的棍阿顧守保庇，用祂的拐安慰。對敵面前擺設筵席，給我各項夠額，  
佇我頭殼，用油來抹，使我的杯滿滿。  
恩典慈愛的確對我，到盡一世無息，一世無息。

### 詩篇42篇 / Psalm 42

如鹿仔直直走，嘴乾愛喝溪水，我心欣慕上帝所住彼位。  
如鹿仔直直走，鹿仔嘴乾愛喝溪水，我的心神欣慕真活上帝。  
愛踮祂面前站，何時能到彼位？對敵沓沓在問你的上帝在佢？  
我心艱苦悲傷，因為與主離開。何事失志不安，心神著望主名。  
祂幫助我 我要感謝，祂幫助我 我要謳咗感謝。阿，祂幫助我 我要謳咗感謝，佇日時主耶和華用仁慈幫助我，暗時我要唱歌，謳咗感謝不息。



## 演出人員介紹 (依演出順序)

### 大提琴/連憲良



台北市人，東吳大學音樂系學士，美國北伊利諾大學音樂教育碩士、大提琴演奏與教學碩士，愛荷華大學大提琴演奏與教學博士，並擁有美國鈴木大提琴教師證書全十級與小提琴證書前兩級。

旅美17年間，曾任教於多所大專院校及鈴木學校，並曾擔任伊利諾州洛克福青少年管弦樂團 (Rockford Area Youth Symphony Orchestra, RAYSO) 指揮3年。2004年返台後，每年舉行數場音樂沙龍與獨奏會，對於音樂推廣不遺餘力。目前任教於國立台灣藝術大學、中國文化大學、亞東技術學院以及新中和、信義與文山社區大學。開設的課程有「大提琴主修」、「西洋音樂史」、「音樂析賞」、「歌劇賞析」、「百老匯音樂劇賞析」、「芭蕾舞劇賞析」、「國樂賞析」等。

### 鋼琴/蔡明叡

美國傳奇鋼琴家—露絲史蘭倩絲卡Ruth Slenczenska在聆聽蔡氏的演奏之後給予如此的評論：「他的蕭邦詮釋地高尚優雅，細膩的觸鍵及豐富深沉的音色變化，讓我愉快地享受其中。」由周敬孜教授啟蒙，曾隨鋼琴家林瓊華、黃麗瑛、陳俐慧、陳泰成、Marian Migdal、葉綠娜等教授習琴。1995畢業於東吳大學音樂系，期間獲東吳大學音樂系協奏曲比賽冠軍，並獲選與指揮家張己任教授及東吳大學管絃樂團於國家音樂廳聯合演出孟德爾頌鋼琴協奏曲。1997年參加莫斯科音樂院舉辦之音樂營，隨鋼琴家 Shdarkmann 及 Bonduriansky (Moscow Trio) 研習鋼琴及室內樂；隨後並受邀於拉赫曼尼諾夫廳演出。



1998年進入德國國立漢堡高等音樂戲劇學院“Hochschule fuer Musik und Theater Hamburg”就讀，受教於EMI RCA唱片公司知名鋼琴演奏家Marian Migdal教授門下；室內樂則師承大提琴演奏家Wolfgang Mehlhorn與 Niklas Schmidt (Fontany Trio)教授。在校期間為活躍的亞洲學生之一，除參與校方公開音樂會演出外，並受駐德國漢堡台北經濟文化代表處之邀，多次與漢堡歌劇院知名女高音文以莊女士合作演出。2000年於漢堡市 Lichtwark Saal音樂廳，受邀為總統就職音樂會擔任鋼琴獨奏，極獲好評。2003年三月於國立漢堡高等音樂學院Forum演奏廳舉辦鋼琴獨奏會，以優異成績取得鋼琴演奏碩士。

2004年返國至今獲邀參與各種型態之音樂活動，精湛琴藝與細膩深刻的音樂表現廣受各界肯定，使其成為台灣樂壇活躍之鋼琴家。屢次榮獲財團法人國家文藝基金會之贊助舉辦鋼琴獨奏會，巡演於兩廳院與各地文化中心。重要演出包括：2005年蔡明叡鋼琴獨奏會，2006年聲樂家協會與臺北德國文化中心共同製作之「我從德國回來」系列，2007年獲台北市立美術館邀請擔任館慶之夜開幕獨奏家，2008年製作雅仕樂坊「舒伯特之夜」室內樂音樂會，2009年以獨奏家身份獲邀演出NSO「音樂學苑」室內樂音樂會，2010年四月與鋼琴家周密於上海音樂廳-台北國家演奏廳舉行「雙城之舞」音樂會，十月獲邀與知名指揮家蘇文慶教授及台灣國家國樂團(NCO)演奏中國作曲家徐景新先生之“一江春水”鋼琴協奏曲、隨獲文建會

與台灣傳藝總處之邀錄製此曲之CD並發行出版，2011年四月以獨奏家身份獲邀參與第五屆「International Ballet Star Gala國際芭蕾舞星在台北」之現場鋼琴伴奏，2012受高雄市文化局之邀，於高雄春天藝術節與高雄市立國樂團(KCO)、指揮家蘇文慶教授再次合作演出。十月獲亞洲音樂協會(The Asia Musicians Society)之邀，於馬來西亞吉隆坡市舉辦的第一屆亞洲鋼琴大賽擔任開幕獨奏。2013年六月發行首張個人獨奏專輯「想念的季節」。

此外曾與台灣室內樂推廣協會、樂享室內樂團、新逸藝術經紀、及法鼓山文教基金會、排笛演奏家張中立等合作錄製有聲作品。目前任教於私立東吳大學音樂系、國立台灣藝術大學傳統音樂系、國立三重高中等音樂班，並於2017年取得國立臺灣師範大學音樂學系鋼琴演奏博士學位。

## 女高音/柯紫璇



出生於桃園縣，畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，主修聲樂、副修鋼琴。畢業後考取東吳大學音樂研究所 演奏組- 聲樂組。聲樂啟蒙孔孝誠老師，曾師事孔孝誠老師、蔡永生老師、陳仰恩教授。現師事林芳瑜教授。目前在台室內合唱團擔任女高音。參與過多場歌劇、神劇演出、聲樂大師班、音樂比賽。

- 2009年參加「第五屆阿瑪迪斯音樂大賽」獲聲樂組第二名
- 2009年參加第15屆國家文藝獎表演，擔任羅浮國小合唱團伴奏
- 2009年參加「98學年度全國音樂比賽初賽」獲基隆市高中職A組女高音第一名
- 2010年參加「98學年度全國音樂比賽決賽」獲高中職A組女高音甲等
- 2010年參加「台北文化盃音樂大賽」獲聲樂組第四名

- 2010年參加「歡慶38婦女節100周年晚會」於台北小巨蛋演出
- 2010年參加實踐大學主辦之「阿帕拉契之春&貝多芬第九」於國家音樂廳演出
- 2010年受邀於新竹市文化局演藝廳演出「2010歌聲樂音嬉童年」
- 2011年2月參與外交部主辦之「春宴」於圓山大飯店演出
- 2011年參與臺灣藝術大學主辦之「卡爾·奧福- 布蘭詩歌」於國家音樂廳演出
- 2012年參與臺灣藝術大學主辦之「古諾- 彌撒曲」於國家音樂廳演出
- 2012年2月順利考上台北室內合唱團，現擔任Soprano團員
- 2013年參加「102學年度全國音樂比賽初賽」獲新北市大專組A組女高音優等
- 2012至2017年參與多場TCS台北室內合唱團巡迴演出、多場當代音樂大製作

## 揚琴/廖紫伶

高雄市人。現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所二年級，畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系。現師事陳思仔，由林佩娟老師啟蒙，曾師事鄭雅方、王韻雅。並受大陸揚琴名家黃河、許學東、張高翔、李玲玲、王瑟、王玉珏、楊菲等多位老師指導。目前任教於宜蘭羅東國中、北成國小、桃園市石門國小揚琴分組。





- 2017年5月與當代傳奇劇團合作前往北京、天津巡演「慾望城國」。
- 2017年1月與就是愛樂管弦樂團合作於臺灣戲曲中心大表演廳，臺灣音樂故事——李哲藝「一路走過來- 我們在這裡」。
- 2016年考取桃園市國樂團揚琴演奏家，並擔任《創團·點將》創團音樂會「狂想曲」揚琴協奏。
- 2014年5月榮獲臺北市立國樂團舉辦揚琴TCO「菁英盃」第二名，並取得臺北市民族器樂大賽複賽資格。
- 2013年10月與國立臺南藝術大學在臺北市中山堂中正廳「南藝之星協奏曲之夜」擔任「天山戀歌」揚琴協奏。
- 2013年7月與台灣愛樂民族管弦樂團於高雄大東藝術文化中心演藝廳「隋之起舞」擔任「鷓鴣吉祥鳥之舞」揚琴協奏。

## 男高音/方偉臣

畢業於國立台灣師範大學、東吳大學音樂系碩士班，主修聲樂，啟蒙於陳振芳老師，曾師事鄭仁榮、蘇秀華、吳文修、李秀芬、王凱蔚教授，曾為國立實驗合唱團團員兼男高音聲部長，政治大學、台北醫學大學及台灣大學合唱團聲樂課指導老師，現任教於台北市興雅國中，為聲樂家協會會員，曾獲選為聲協新秀以及兩廳院歌劇工作坊成員。

多次獲邀擔任神劇、大型合唱作品、國內作曲家聲樂作品發表之男高音獨唱，參與整本歌劇製作演出並擔任要角，演出劇目為莫札特《可愛的牧羊女》、《魔笛》、《克里特王：伊多美聶歐》，董尼采悌《拉美默爾的露琪亞》，浦契尼《藝術家的生涯》、《強尼史基基》、《蝴蝶夫人》，比才《卡門》，馬斯奈《莎孚》，浦朗克《斷頭台上的修女》，華格納《萊茵的黃金》，威爾第《茶花女》，陳玫琪中文歌劇《梧桐雨》及諾貝爾文學獎得主高行健所著劇本之歌劇《八月雪》等。



## 鋼琴/陳彥蓉



以第一名的成績畢業於東吳大學音樂系並以榜首之姿考取東吳大學音樂系碩士班鋼琴組，畢業於2012年6月。主修鋼琴師事於諸大明教授。選修作曲師事於嚴福榮教授。

得獎經驗1996年榮獲維也納全國鋼琴大賽音樂班組第四名；1997年榮獲台中縣國小個人A組鋼琴獨奏第三名；2001/2003年皆榮獲台中市國中、高中個人A組鋼琴獨奏第五名；2005年參加M3A新秀盃全國音樂大賽，榮獲優異的成績；2011年東吳大學音樂系協奏曲比賽選入決賽。2006年榮獲第三十五屆財團法人功學社學術獎學金；2006年榮獲芝蘭獎學金；2005-2008年連續榮獲七學期東吳大學之樂學獎；2009年以榜首之姿考取東吳大學音樂系研究所鋼琴演奏組；2009年榮獲芝蘭獎學金、斐陶斐榮



譽獎、學業優良獎。2009-2010年每學期連續榮獲碩士班獎學金。曾任教鋼琴於東吳大學音樂系推廣部，現為東吳雙溪樂集團員之一，現任教鋼琴於鹿鳴國中。

## 鋼琴/陳佩君

主修鋼琴，副修單簧管。高中時期就讀於嘉義高中音樂班，2005年考入東吳大學音樂系，鋼琴師承陳俐慧老師，並且向嚴福榮教授學習理論作曲。在校期間成績優異，屢屢獲得獎學金，包括KHS獎學金，且在得獎音樂會上擔綱演出。期間定期舉辦個人獨奏會，並於世界管樂節中，在嘉義市文化中心音樂廳演出藍色狂想曲；研究所於2010年考入國立台灣師範大學音樂學系演奏組(鋼琴)，跟隨賈元元老師學習。2012年以鋼琴獨奏身分，參與東吳大學「雙溪樂響」作曲發表會。2017年於國家演奏廳參與台灣璇音雅集「大音希聲」鋼琴六手聯彈作品發表會。



## 女高音林芳瑜

畢業於曉明女中音樂班、國立臺灣師範大學音樂系，美國印第安那大學聲樂演唱碩士、美國印第安那大學聲樂演唱博士(Doctor of Music in Voice Performance and Pedagogy, Indiana University, Bloomington, USA)，副修音樂理論(Music Theory)。聲樂師事陳秀蘭老師、劉塞雲教授、李靜美教授、楊冬春教授，赴美後師事國際知名女高音Patricia Wise教授、著名藝術歌曲演唱家暨印第安那大學聲樂系主任Mary Ann Hart教授、挪威裔男低音Roy Samuelsen教授、以及希臘裔男中音Andreas Poulimenos教授。

林博士活躍於國內外舞台，演唱足跡包括紐約卡內基音樂廳(Carnegie Hall, NYC, 2011)、紐約Town Hall音樂廳、印第安那歌劇院、印第安那坡里斯市、美國特瑞荷市、德國薩爾堡音樂廳、新加坡維多利亞音樂廳、馬來西亞吉隆坡雪華堂、義大利Gorizia、澳門音樂廳、西班牙Cantonigros、斯洛維尼亞、國家音樂廳、及各大演奏廳。曾獲獎項包括全美聲樂教師聯會藝術家聲樂大賽印第安那州優勝獎、全美奧菲歐聲樂大賽美聲獎、道明盃宗教歌曲比賽全國冠軍、Neue Stimmen國際聲樂大賽亞洲區決賽入圍等。

返國服務後，國內外演出不斷：2013年於國家音樂廳舉行獨唱會《春之聲》，2016年國家音樂廳女高音林芳瑜獨唱會《青鳥》，2016年文水藝術中心女高音林芳瑜獨唱會《女孩與花》，2016年受邀至美國印第安那州立大學(Indiana State University) 舉辦客席獨唱會(Guest



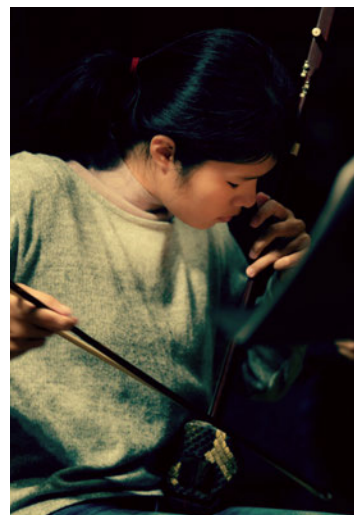
Recital), 2017年於雅頌坊舉行獨唱會《幻影》。2012年受德國Saarburg國際音樂節邀請, 於西德數城市舉行巡迴演出。2016年與東海管樂團於台中中興堂擔任女高音獨唱、2016年與台中聯合管弦樂團合作, 擔任女高音獨唱、2014及2015年擔任演出莫札特《C小調彌撒》及布魯克納《感恩頌歌(Te Deum)》女高音獨唱、2015年於東海大學演奏廳舉辦演講音樂會: 「短暫的絢麗: 布朗婕和她的連篇歌曲《清澄的穹空》」、2015年及2017年和台中國家歌劇合作「聽見以後: 舒伯特」及《聽見巴哈》II 講座音樂會, 和英國前BBC管弦合唱團指揮 John Poole教授合作布拉姆斯《德意志安魂曲》擔任女高音獨唱, 並於現代人聲樂團及國際人聲樂團擔任女高音獨唱。世界首演紀錄包括發表江佳穎教授的「十三行詩三首」(2013, 國家演奏廳)、勃克厚德教授(Peter J. Burkholder)的連篇歌曲「六首Sanskrit的詩歌 (*Six Poems from the Sanskrit*, 2011)」、哈坦教授(Robert Hatten)的「三首Eden Davis的詩歌 (*Three Songs to Poems of Eden Davis*, 2011)」。以上作品於「2011林芳瑜獨唱會: 印第安那大學教師音樂會」(Faculty Recital, Indiana University, 2011) 發表(女高音: 林芳瑜、鋼琴: Shuichi Umeyama)。桑磊柏教授(Paul SanGregory)的連篇歌曲「由莊子起興的詩歌(*Songs Inspired by Zhuangzi*, 2010)」於印第安那大學奧爾演奏廳(Auer Hall) 舉行世界首演(2010)。此演出錄音由台灣作曲家協會出版發售。

林博士現任教於國立台灣師範大學音樂系、輔仁大學音樂系、東海大學音樂系及東吳大學音樂系, 並曾於2012年受邀至德國Saarburg國際音樂節擔任聲樂教授、2016年受邀至印第安那州立大學舉行大師班(masterclass)。林博士過去曾任職美國印第安那北勞倫斯高中(Bedford North Lawrence High School)及台中市曉明女中, 指導的學生榮獲錄取美國印第安那大學音樂系聲樂主修、新加坡楊秀桃音樂學院聲樂主修、及台北市立教育大學聲樂主修碩士班。學生曾獲獎項包括美國ACE宗教歌曲大賽全美冠軍、ACE宗教歌曲大賽印第安那州全州冠軍、日本古典音樂大賽台灣區亞軍等獎項。教授課程包括碩士班「聲樂教學法」、「聲樂作品文獻」、「舞台動作」、「歌劇作品專題研究」, 學士班「音樂欣賞」、「歌唱的藝術」, 以及碩學士班聲樂個別課等。林博士現為中華民國聲樂家協會會員及聲樂家協會副秘書長(2016-)。

## 二胡/施孟姩

1992年出生於台南, 九歲時在安平國小國樂團經黃淑珮老師的指導開始學習二胡, 在團中亦受到沈育賢老師、曾慶堂老師、王宏仁老師的指導提攜; 十二歲考取台南市立崇明國中國樂班, 師事梁金寧老師; 十五歲時經梁金寧老師悉心指導及鼓勵, 順利考取國立台南藝術大學一貫制中國音樂學系。先後畢業於台南市安平國小國樂班、台南市崇明國中國樂班、國立臺南藝術大學中國音樂學系。主修二胡, 曾師事梁金寧老師、顧豐毓老師、彭芷樺老師、高揚老師、蔡鎮宇老師。曾副修鋼琴, 師事戴碧吟老師; 曾副修聲樂, 師事高慧容老師; 曾副修作曲, 師事李沛憶老師。曾擔任亞太胡琴樂團團員及分組老師、永安國樂團胡琴組老師; 砂崙國小、新港國中藝術才能班胡琴分組老師。

• 2015年隨台南藝術大學中國音樂學系弓弦樂團於台南藝術大學



- 中國音樂學系合奏廳錄製弓弦樂專輯；隨台南市立民族管弦樂團協演《望南風》15週年音樂會；隨台南樂集於台南市文化中心演出《八月晚來香》音樂會；隨台南藝術大學中國音樂學系弓弦樂團於深圳、廣東演出《弦歌粵行》黃河隨想音樂會。
- 2016年隨台南藝術大學中國音樂學系弓弦樂團於員林演藝廳演出《弦歌粵行》音樂會；隨台南樂集與九歌民族管弦樂團合作於台南市文化中心演出《不亦樂乎》音樂會；隨台南樂集於2016桃園國樂節演出《寶島舊時光》戶外音樂會；隨台南藝術大學中國音樂學系弦歌弓弦樂團於寧波保利劇院、浙江音樂學院、上海音樂學院演出《弦歌吳粵》兩岸巡迴音樂會
  - 2017年隨台南藝術大學中國音樂學系弓弦樂團於台中中興堂、新竹演藝廳演出《弦歌吳粵》兩岸巡迴音樂會；隨台南藝術大學中國音樂學系弦歌弓弦樂團於台北中山堂演出《弦歌寰宇》音樂會

## 女中音/莊皓瑋

2011年國立台北教育大學音樂研究所碩士畢業，主修聲樂。聲樂師事陳秀蘭、席慕德、裘尚芬；鋼琴師事吳瓊姿、謝婉玲；伴奏法啟蒙於徐嘉琪老師。

現任教於台北市景興國中合唱團，關聲合唱團、鳴石合唱團指導老師，木樓合唱團、國立政治大學振聲合唱團聲樂指導。並擔任台北室內婦女合唱團、國科會合唱團、北二女校友合唱團、台心等合唱團伴奏。在聲樂獨唱、合唱、鋼琴伴奏、聲音技巧訓練等方面均有豐富經歷，近年也嘗試投入人聲無伴奏、及合唱作品的編曲創作。

現為台北室內合唱團團員，常於音樂會中擔任獨唱，隨團參與國內外包括香港、東京、上海、法國、義大利等國際巡迴演出，多年來累積大量人聲現代音樂作品演唱經驗。2017年參與兩廳院新點子樂展當代音樂劇場《遶境共聲》製作，擔任歌手演出。

### 重要經歷

- 2017參與新點子樂展《遶境共聲》演出
- 2017參與第十屆上海音樂學院當代音樂週演出
- 2017參與義大利Val Pusteria國際音樂節演出擔任伴奏
- 2016參與雙溪樂集《高唱低吟》音樂會演出
- 2013參與第二十二屆義大利La Fabbrica del Canto國際合唱音樂節演出
- 2012參與法國第五屆Pollyfolia國際合唱音樂節
- 2012國立台北教育大學聲樂教學學術論壇發表演說
- 2011台北室內歌手年度製作《玩歌·頑聲》演出
- 2011演出歌劇Too many sopranos飾演Dame Doleful
- 2011舉辦莊皓瑋個人獨唱會
- 2010發表碩士論文多明尼克·阿爾堅多聯篇歌曲《古依迪之屋》
- 2009木樓合唱團《海海人聲》鋼琴伴奏
- 2009蕭泰然聲樂作品青年社會組獨唱比賽優勝。
- 2008全國學生音樂比賽大專組聲樂獨唱優等。





## 女高音/陳珏安

自七歲開始習琴，國小國中、高中均就讀音樂實驗班，隨席慕德老師學習聲樂，1990年通過甄試保送入東吳大學音樂系，主修聲樂，師事邱玉蘭、邱賢英老師，並與陳相瑜老師學習管風琴，畢業後隨即赴美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂學院（The Peabody Conservatory of Johns Hopkins University）攻讀演唱碩士，師事Ruth Drucker教授，在美期間與Webb Wiggins及Ann Marie Morgan等教授研習巴洛克室內樂，並有多次演出，1996獲得聲樂演唱碩士。

回國後多次應邀演出。2005年於國家演奏廳舉行「秋之二重唱」音樂會，2007年於國家演奏廳舉行「川流不息」二重唱享樂之夜音樂會，2008年應邀參與「歌聲樂語40年」中德文藝術歌曲之演出，2013年“雙溪樂集 遐想”擔任女高音獨唱

陳珏安現任教於復興高中音樂班及東吳大學音樂系，並為潔璐品歌手及中華民國聲樂家協會會員。



## 鋼琴/李明勳

東吳大學音樂系畢業，主修鋼琴、副修理論作曲。於國內期間，鋼琴方面曾師事陳泰成、王青雲、徐欽華及陳世昌等教授，理論作曲曾師事盧炎、戴洪軒與張邦彥教授。大學畢業後旋即赴美留學，進入美國紐約曼哈頓音樂學院攻讀鋼琴演奏碩士(M.M.)。明勳取得鋼琴演奏碩士(M.M.)學位後，曾任教於紐約市格林威治村音樂學校，隔年榮獲辛辛那提大學音樂學院全額獎學金，進入鋼琴演奏博士班就讀，並獲得鋼琴音樂演奏藝術博士(DMA)學位。

國外學習期間，鋼琴方面曾先後師事Marc Silverman (Gina Bachauer國際鋼琴大賽第二獎得主)、David Buechner (曾獲比利時Queen Elisabeth國際鋼琴大賽第三獎、俄國Tchaikovsky大賽第三獎)、Eugene Pridonoff (二十世紀鋼琴大師Rudolf Serkin之嫡傳弟子，曾於Leventritt、以及Tchaikovsky等大賽得獎)，之後並曾赴法國暑期進修師事Pascal Roge (為當今具權威性之印象樂派音樂詮釋名家)。專業進修方面，明勳積極參與各項大師班研習，其中包含國際重要知名鋼琴大師班：Alfred Brendel、Barry Douglas、Vladimir Feltsman、Leon Fleisher、Claude Frank、Eugene Istomin、Byron Janis、Jeffrey Kahane、Ruth Laredo、Alicia De Larrocha、John Perry、Menahem Pressler、Pascal Roge、Mikhail Rudy、Karl Ulrich Schnabel、Ruth Slenczynska、James Tocco、Earl Wild以及傅聰等；國際鋼琴與弦樂室內樂大師班：Yo-Yo Ma、Janos Starker與Pinchas Zukerman等。



李明勳曾多次演出於個人鋼琴獨奏、鋼琴室內樂演奏、鋼琴伴奏、以及國內作曲家作品發表等音樂會，並曾受邀演奏貝多芬第一號鋼琴協奏曲、貝多芬三重協奏曲等。在教學方面，明勳曾任教於屏東教育大學音樂系、國立台南藝術大學音樂系、屏東女中、中正國中、仁愛國小及高雄市新莊高中音樂班，目前任教於基隆市經國管理暨健康學院通識教育中心，為專任助理教授。

## 鋼琴/林秋芳

東吳大學音樂學系畢業，主修鋼琴，師事徐頌仁教授。在校期間連獲鋼琴協奏曲比賽第一名，與東吳管弦樂團全省巡迴演奏多場。美國紐約曼尼斯音樂學院(The Mannes College of Music)鋼琴演奏碩士，師事Arkady Aronov教授。

在校期間獲邀參加Andras Schiff鋼琴大師班，頗受好評。參加奧地利薩爾茲堡莫札特音樂夏令營，師事Grant Johannesen教授，並擔任成果發表會鋼琴獨奏者之一。除多次參與台北市音樂季演出外，並與多位演奏家合作演出，如Charles West、Joseph Gold、Christophe Boulier、Frederic Pelassy等。



## 雙溪樂集組織架構

團長/嚴福榮

音樂總監/陳中申

團務委員會/呂文慈、李雅婷、林岑陵、馬定一、連憲良、曾毓忠、謝玉玲（依照姓名筆畫順序排序）

秘書/黃璿蓉

企劃助理/劉怡謙

團務助理/游于瑩

雙溪樂刊編輯助理/林岱芸

團員/王一心、江馥吟、吳美瑩、吳瑞宗、李家寧、林亮吟、林蘭君、林秋芳、馬鈺、郭庭禎、陳妍伶、陳沛羽、陳佩君、陳彥蓉、黃姿旋、溫家琪、鄒宜庭、劉怡謙、劉閔薰、蔡明叡、黎芳寧  
（依照姓名筆畫順序排序）

## 2016下半年-2017年捐款芳名錄

### 捐款者姓名

呂文慈	巫婉婷	李之光	江馥吟
林岑陵	林秋芳	吳媛蓉	吳巧吟
陳佩蓉	陳逸群	連憲良	黃姿旋
曾筱雯	張桂綿	劉怡謙	閔子瑤
蔡明叡	嚴福榮	謝玉玲	

\*（依照姓名筆畫順序排序）



★想繼續知道「雙溪樂集」的團務發展與活動嗎？

★想繼續了解「台灣音樂創作」嗎？

★想支持更多「國人作品」嗎？

➡加入雙溪樂集社群粉絲專頁就可  
即時掌握最新消息！！

 搜尋  「雙溪樂集」



雙溪樂集 shuanghsi music forum



讓我們一起為台灣音樂努力下去！！

感謝您的蒞臨！  
祝您有個美好的夜晚～