

團長的話



「雙溪樂集」為了感念一位一生以作曲和教學開顯他生命的作曲家盧炎教授，今年正值他逝世十週年之際，這場音樂會特以「老驢與他的徒子徒孫們...」為題，以表達對盧炎教授由衷的敬意，思念與追憶；另一層意涵，則由於他生前常以畫驢子自稱，在此前提下，這場音樂會在曲目安排上以盧炎《林中高樓》作為第一首作品來揭開序幕，其他七首室內樂作品皆為盧炎教授曾任教過的學生或其學生的學生們所作，乃為是次音樂會主題命名的由來。

在這場音樂會的八首作品中，除了作曲家盧炎《林中高樓》，與周久渝《春宴》、李雅婷《Elegy》外，其他五位作曲家曾筱雯、陳佩蓉、林岑陵、謝玉鈴、林欣盈皆為世界首演的新作。透過這八位作曲家不同形式、不同風格與創意，以及演奏家精湛的演繹，本團期盼能為各位與會聽眾留下美好的音樂體驗。

最後，本團誠摯地歡迎各位在百忙之中蒞臨這場音樂盛會，並多謝大家對本團一直以來給予滿滿的支持與鼓勵。

雙溪樂集團長 嚴福榮

2018.11.10

曲目

(本音樂會由財團法人國家文化藝術基金會與台北市文化局贊助)

盧 炎《林中高樓》為女高音與鋼琴

女高音/黃莉錦、鋼琴/許志瑜

陳佩蓉《軌跡》為雙簧管、中提琴與鋼琴

世界首演

雙簧管/施怡芬、中提琴/劉盈君、鋼琴/陳彥蓉

林欣盈《巨人之舌》為小提琴與中提琴

世界首演

小提琴/陳逸群、中提琴/劉盈君

林岑陵《淡墨》為長笛、中提琴、大提琴與鋼琴

世界首演

長笛/吳思芳、中提琴/謝廷潔、大提琴/汪逸修、鋼琴/李明勳

-中場休息-

曾筱雯《瞬》為長笛、大提琴與鋼琴

世界首演

(世界首演，本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

長笛/吳思芳、大提琴/汪逸修、鋼琴/陳彥蓉

謝玉玲《地鳴》為大提琴與鋼琴

世界首演

大提琴/王儷璇、鋼琴/陳彥蓉

周久渝《春宴》為小提琴、大提琴和鋼琴

小提琴/黃譯萱、大提琴/汪逸修、鋼琴/李明勳

李雅婷《Elegy》為弦樂四重奏

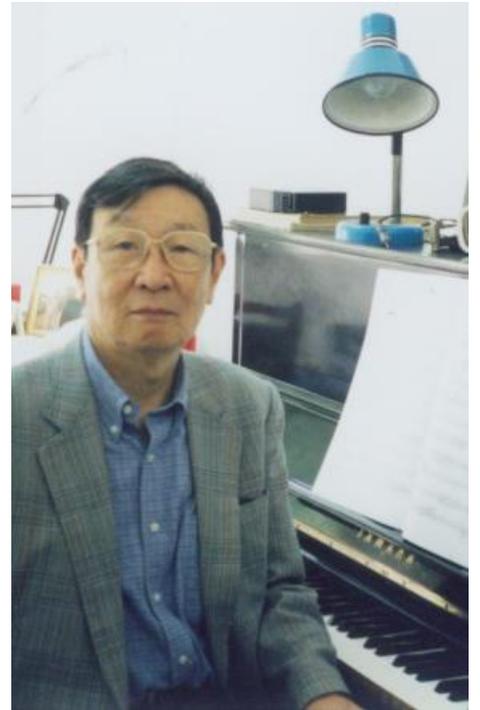
小提琴/黃譯萱、小提琴/陳逸群、中提琴/謝廷潔、大提琴/汪逸修

作曲家介紹

盧 炎

盧炎，1930年生於大陸南京。他的幼年曾歷經了人類歷史上於第二次世界大戰後，中國最混亂與悲殘的時期；先有對日抗戰、南京大屠殺，後有國共內戰。1949年，盧炎從顛沛流離的逃難生活中，隨著時代的滾輪把他及家人推向了台灣。師大音樂系畢業後，盧炎決心追尋他生命中最高的夢想——出國學習作曲。1963年，他踏出了逐夢的第一步，乘上一艘大貨船，費時一個多月渡過了太平洋，才到達美國。進入了密蘇里州立東北師範學院；他的第一個西方音樂學術殿堂。

1965年盧炎搬至他心目中最理想的音樂學習聖地——紐約。考入曼尼斯音樂學院，學習作曲長達7年。曾受教於猶太籍老師威廉·賽德門(William Sydeman)，他在美的第一位啟蒙老師。1967年，盧炎寫下了他作曲生涯的第一部作品：《The Septet》。1973年他轉到紐約市立大學，跟隨馬里歐·大衛朵夫斯基(Mario Davidovsky)選修了一年作曲和電子音樂。1977年盧炎又進入美國費城賓州大學音樂研究所，並跟從他最心儀的國際大師喬治·羅克伯(George Rochberg)與喬治·克蘭姆(George Crumb)學習作曲；最終完成了他漫長的學徒路。



1979年，盧炎學成返台。49歲的他一直任教於東吳大學音樂系至辭世前。1988年，盧炎為鋼琴家夫婦魏樂富、葉綠娜所寫的作品《四手聯彈鋼琴曲》一首，為他贏得「金鼎獎」的榮譽。1993年獲第十八屆「國家文藝獎」，1998年獲第二屆「國家文化藝術基金會文藝獎」殊榮。2002年並榮獲東吳大學的講座教授。2003年獲「東元科技獎」。2009年以《十方協奏曲》獲選為「金曲獎」最佳作曲家。

長達15年在美的苦學奮鬥，才成為一位真正作曲家；但盧炎毫不遲疑地說，如果還有來生，我依然想再學作曲。他說：「我的音樂是出自內心『真誠』；也就是真真誠誠地從生命歷練中，尋找那些『感受』，來做為我寫作音樂的泉源。」

盧炎說：「音樂是深入人心的語言」。他的音樂以現代無調性音樂精湛的技術，以及傳統的西方音樂調性特徵，加上他自己獨特的美學風格，揉入傳統中國音樂的精髓與意境。他的音樂語言真情流露，蘊含了深邃的精神內涵，以理性為結構，從感性出發，其細緻、神秘之朦朧美感，彷彿讓人類的心靈走進了寧靜、詩意的大自然。他的作品因而呈現出獨樹一格的抒情藝術性；如躍動而坦率的內心語言，撼動最敏感的人心。

陳佩蓉

畢業於東吳大學音樂研究所、Huron International University 音樂研究所，目前任教於宜蘭高中、中道雙語小學。作曲師事嚴福榮、蘇凡凌教授；鋼琴師事陳俐慧教授；大提琴師事許昱仁教授。在校期間多次獲頒音樂系獎學金。以論文「從周文中《漁歌》探討東西方文化下的創作理念與實踐」取得碩士學位。

作品曾獲台灣合唱協會 2018「新韻之聲」詞曲創作甄選國小童聲組之參獎榮譽、台灣省林務局歌曲創作第二名、行政院淨化心靈歌曲創作優勝獎、台灣地區民謠創作比賽獎...等。目前，發表過的作品有 2017 年《虞美人》為男高音、二胡、鋼琴之三重奏、《聽風》為鋼琴三重奏；2016 年《無題》為混聲六部無伴奏合唱；2015 年《星空》為琵琶、古箏、大提琴三重奏、《Chi》為鋼琴獨奏；2014 年《日出方程式》為低音管、馬林巴琴、小提琴之三重奏；2013 年獲 SCA 之邀發表《定風坡》為男高音、單簧管、鋼琴之作品。另外，代表作品尚有長笛獨奏《窺》、弦樂四重奏

《玩味童趣》、五重奏《飛躍》、六重奏《曙光》、九重奏《奔》、為鋼琴、大提琴、打擊及混聲合唱《道德經》、室內管弦樂曲《東之謎》。作品曾在十方樂集、台北藝術大學音樂廳、高雄文化中心至善堂、東吳大學松怡廳等地演出。



林欣盈

國立台灣師範大學音樂研究所作曲碩士、東吳大學音樂系作曲學士，曾跟隨鍾佳蓉、楊孟怡、金希文等老師學習作曲。作品演出紀錄 2016 年《憶之聲》為小提琴與大提琴二重奏，2014 年《遺忘》為鋼琴獨奏，2012 年《等待》為單簧管、中提琴、大提琴與鋼琴，2007 年委託創作《預約幸福》給男高音與次女高音二重唱，2005 年擊樂四重奏《蟄伏》、給女高音與鋼琴《序》，2004 年小提琴協奏曲《迴》，2002 年擊樂四重奏《發條年代》等。現為國立中央大學附屬中壢高級中學特教組長。



林岑陵

1967年出生於台灣台南，國立台灣師範大學音樂系理論作曲博士，現任台東大學音樂系專任助理教授、台灣藝術大學音樂系兼任助理教授，曾任東吳大學、台中教育大學音樂系兼任助理教授。2018《轉折》管弦樂曲由長榮交響樂團發表於台北國家音樂廳、2016《島嶼之歌》、《天空落水在窗外》、2014《古早事》獲財團法人國家文化藝術基金會委託創作補助，2011《我來自遠方》獲選為ACL亞洲作曲家聯盟亞太音樂節管弦樂演出，2010《起心動念》、2009《逝水年華》行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎，2009《我來自遠方》University of North Texas 音樂院管弦樂作曲比賽首獎，2004《古老時間中的獨白》行政院文建會福爾摩沙小提琴協奏曲作曲比賽佳作，2003《鳥鳴澗》教育部文藝創作獎優選。



曾筱雯

曾就學東吳大學音樂系，2004年獲巴黎師範音樂院(Ecole Normale de musique de Paris)高級作曲文憑，跟隨黃燕忠，金希文，楊聰賢，平義久，A. Gaussin, A. Weber, F. Bedrossian，等音樂家學習音樂。旅法以來，擔任國際聲樂合唱團 Voice international 鋼琴伴奏，演出頻繁。因在國內受了良好且扎實的音樂教育，在求學期間便經常彈奏或指揮自己及他人的創新作品。

作品曾接受如音契管絃樂團、奇響室內樂團、聲子樂集，薪傳打擊樂團，十方樂集，嘉義大學音樂系，製樂小集以及新竹市立管樂團等等團體之委託創作，此外亦受邀舉辦音樂及社區講座。電台專訪，積極推廣音樂藝術。引起廣泛迴響及好評。近年擔任新竹青年管樂團駐團作曲家，亦常與青少年管樂團合作演出，作品風格多元且不設限。

曾兼任於高雄師範大學，台南科技大學，嘉義大學音樂系等，前為台灣現音協會 ISCM 會員，兼任於新竹國小音樂班。



謝玉玲

自幼學習鋼琴，小學起加入學校樂團合唱團，奠定音樂基礎，就讀台北師範學院，東吳大學音樂研究所，作曲師事嚴福榮教授。

2008年於台北藝術大學當代藝術節(根植於傳統的創新)發表《花火》絃樂四重奏，2009年《五月印象》為人聲、雙簧管和打擊，獲得教育部文藝獎作曲創作教師組佳作。從事中學兼任音樂教師，合唱團指揮，樂團秘書等工作。



周久渝

周久渝出生於高雄，自幼習琴，為英國曼徹斯特大學音樂博士，作曲師從李子聲、賴德和、楊聰賢、Philip Grange 等作曲家。其作品曾獲臺灣交響樂團管弦樂曲徵曲首獎、國際現代音樂協會青年作曲家獎，並於2013年獲文化部藝術新秀補助舉辦全場個人作品音樂會。她的作品類型包括管弦樂、管樂團、弦樂團等大型編制，以及為中西樂器與人聲而寫的室內樂、中西樂器獨奏等。她的音樂風格多元、長於織度調配，近期創作有2015年與南熠樂集合作的音樂劇場《紅樓舊夢》、受英國廣播公司(BBC)第三廣播電台所委託的管弦樂曲《喧慫之舌》、2016年為新北市交響樂團寫作的管弦樂曲《所經之處》、2017年入選臺灣音樂館夥伴計畫所寫的無伴奏混聲合唱曲《神秘的消失》，以及2018年以詩人向陽詩作寫成的聲樂曲《念奴嬌》。久渝目前居住於台北，並於清華大學、東吳大學、輔仁大學等校音樂系教授音樂理論課程。



李雅婷

李雅婷，2002年畢業於東吳大學，師事嚴福榮教授。畢業後獲得獎學金赴美國伊士曼音樂院 (Eastman School of Music) 攻讀碩士，主修作曲，並於2004年取得碩士學位。2005年以全額獎學金進入美國佛羅里達州立大學 (The Florida State University) 攻讀作曲博士。留美期間，跟隨 David Liptak、Ricardo Zohn-Muldoon、Ladislav Kubik、Clifton Callender、Mark Wingate (電子音樂) 和 Ellen Taaffe Zwilich 學習作曲。

返國後曾先後任教於國立嘉義大學、國立台北教育大學、國立中山大學及國立高雄師範大學等校，目前為國立台北教育大學音樂學系專任助理教授。



樂曲解說

《林中高樓》 為女高音與鋼琴

《林中高樓》一曲，大致上是建造在E大調的骨架上，又以一個特定的和弦貫穿全曲。此和弦是音樂開始時的第一個和弦，也是結束時的倒數第二個和弦，在此處它是以下屬和弦的身分出現，與最後的和弦（E大三和弦）構成一種類似阿門終止式（變格終止式）的終止。此曲應當是屬於一種富有戲劇性的抒情歌曲。

戴洪軒 詞

晨起舉目

窗外一片憂愁森林

一如體內神經

我步入林中

一如步入體內

那兒吹拂輕輕涼風

舉步向前

林的盡頭

昇起塔樣高樓

你在樓上用墜入深淵的重量

梳起你漆黑長髮如夢

那是我渴望安眠的漆黑寢園

憂愁森林中

輕輕涼風

拂動你長髮如夢

將清晨拂動

拂動成黃昏

引領我回到故鄉

回到漆黑寢園安眠

《軌跡》為雙簧管、中提琴與鋼琴（世界首演）

數學中，「軌跡」指的是含有某種性質所有點的集合，它是一種幾何形狀，是直線、圓、橢圓、雙曲線、拋物線...。人生中，「軌跡」指的是時間歲月的橫軸與記憶的縱軸構成了每個人生命特有的圖像。然而一條老街、一個村落、一座城市的「軌跡」又醞釀、累積多少歷史樣貌在其中？《軌跡》樂曲，描寫創作者某日在幽靜街道上為一棟雅緻的日式風格建築所吸引，無意間走入了具有歷史意義的紀念館，在深入感受後便藉由音樂描繪這樣歷程的意象作品。

《軌跡》是一首為雙簧管、中提琴、鋼琴之三重奏樂曲，完成於 2018 年 9 月。全曲分為五個部分，依序為「憶」、「拼圖」、「吶」、「葬」、「遠山之外」，記錄成長在這塊土地的我們，樂曲中有懷念、有掙扎、有成長、有感念、有冥想，生命的脈絡遙遠、模糊又清晰。第一部分「憶」，記憶是一條長長的河流，由中提琴展開獨白的序幕，雙簧管的旋律與中提琴緊緊依附著，音樂中有追憶、有悵然，音高在半音間遊走，在高、低音來回擺盪著，鋼琴是時空中的穿梭者，由固定音形所構成，第一次出現完整，爾後呈遞減且鏡像式的反覆著，猶如走入記憶的隧道中不斷來回拉扯著；第二部分「拼圖」，運用點狀、塊狀聲響拼成了一幅聲音圖像，音樂時而靜止、時而流動，偶而有序也偶無序，如同生命在拼湊過程中逐漸地完整；第三部分「吶」，此樂段乘載著內心的躁動、心中的吶喊，曲中呈現多樣的現代技法，頻繁變換的拍號、節奏，不規則的音程變化，有份面對外在困境，自我內在的衝突與化解；第四部分「葬」，流動的音形、史詩般的壯闊與抑鬱，聲部堆疊由薄至滿，有靜語、有訴說，有著對過往的告別與省思；第五部分「遠山之外」，生命的沉潛處處是感悟，綿長的旋律、輕薄的和聲、空靈的聲響，有著至塵囂之外，晴空萬里、滿是感激的情懷。

《巨人之舌》為小提琴與中提琴（世界首演）

『Troltinga』是挪威的三大奇石之一，形狀宛如舌頭，便取名為『巨人之舌』。是大自然調皮地在垂直的懸崖邊放上這塊石頭，就好像在對渺小的人類吐著舌頭說：就算你走了如此遙遠的距離，對我而言，也不過是從我的腳邊靠近我一點而已。儘管如此，大家還是趨之若鶩地前往，就為一睹這大自然的巧妙之作。

而走在巨人腳邊的過程中才發現，平常以自我為中心的我，竟變得如此地渺小，如此地微不足道。所有煩惱、計較的事，相形之下，也就消失了。

樂曲共分為三段，有代表巨人的音型、有描述惱人瑣碎的事情、山頂上漂亮的雲朵，也有一望無際的景色等，此曲便以這樣的心境創作。

《淡墨》為長笛、中提琴、大提琴與鋼琴（世界首演）

在一個資訊快速傳遞與繁忙的社會裡，許多人依賴著 3C 產品過生活；觀察著周遭社會環境中，無論是行走於路上的人群、用餐的人們、約會的情侶們、相處多年的老夫老妻...均聚焦在手機的世界之中。人跟人之間少了有溫度的深度互動，也少了一種有朋自遠方來的熱切心情；取而代之的是一種微溫的關係，親密而陌生，陌生而微距離，猶如存在著一種淡墨般的關係。人與人之間就常會在這種微溫、微距離、微熟悉、微陌生的氛圍中，彼此互動著，也似乎產生了一種美學，冷而有禮，靜而互動，淡而微溫，空而有物。

在筆者音樂的創作手法裡，擬試著用最少的織度變化，最相同的音符運動型式，最相近的音高組合，最近似的節奏類型，來傳達這種冷而有禮，靜而互動，淡而微溫，空而有物之美學。

《瞬》為長笛、大提琴與鋼琴（世界首演）（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

（明天如何，你們還不知道。你們的生命是什麼呢？你們原來是一片雲霧，出現少時就不見）.....出自新約聖經雅各書。

以這首創作感慨生命的多變與短暫，許多時刻我們都在等待，等下課，等下班，等天時，待人合。而人生的下課鐘卻在忽遠忽近之處響起，從進入永恆那一刻開始，生命的漣漪逐漸消退，趨近於零。許多作曲家用 ABA 的形式創作樂曲，原關乎對生命的詮釋。第一個 A 指的是我們未出生前，B 即我們這美妙一生，末後的 A 是我們離開以後那更長的樂段。因為上帝給予人類特別的恩寵，所以我們追求美好的事務以感恩。並且全力以赴地讓充滿不定數的 B 段，精彩而豐餘。

《地鳴》為大提琴與鋼琴（世界首演）

民國 88 年 9 月 21 日凌晨 1 點 47 分發生規模 7.3 級大地震，在那數秒鐘大地發出怒吼，許多人原本的安居住所就此崩解，此地震造成 2 千多人死亡，1 萬多人受傷，5 萬多間房屋全倒，不但人員傷亡慘重，也震毀許多道路與橋樑，更引發大規模的山崩與土壤液化災害，這場世紀災難讓我們看見大自然巨大的力量，當它發生時人類真的無力去抵抗，年前到南投國姓鄉看到地震過後整座山崩塌移位，部落房舍慘遭掩埋深谷中之景象，更加體現到大自然之威力與生命的無常；「地鳴」是地震時震波傳入空氣變成聲波形成的聲音，根據記載有類似雷聲、炮聲、拖拉機聲，甚至鼓聲等等聲響，我在 921 地震發生前幾秒，也被低沉轟轟的聲音給驚醒，聲音似從地底發出，由小漸大，從遠至近而後天搖地動。

《地鳴》以五度音程為主要的和弦聲響，試圖描述地震發生時，從震前寧靜→地鳴前兆→震中天搖地動→震後狀況等情境聲響；曲終結束在不完全終止聲音上，提醒自己，需時時省思和防備大自然反撲的威力。

《春宴》為小提琴、大提琴和鋼琴

我在 2013 春拜訪柏林，得到許多朋友的幫助，也因為他們讓我的柏林行特別豐富。非常感謝 2013 年駐德台北辦事處春季音樂會籌備組的委託，讓我能有機會將這些美好的經驗與回憶，落實至創作中。音樂素材發想與段落進行安排大略以四個副標題為靈感：早春、相見歡、吟談與嬉遊；尾聲則為祈禱春天，願這美好的季節與感動常在心中。謹以此曲獻給我親愛的柏林友人。

《Elegy》為弦樂四重奏

這首曲子是要獻給我致愛的爺爺！

主要的創作理念來自於爺爺鍾愛的歌仔戲。此曲嘗試在傳統西方的配器中融入東方的元素。作品中運用了啟發於歌仔戲的演奏技巧，如：哀嘆的人聲，大量被運用的 *glissando* (idea 源自於傳統歌仔戲中的演唱方)；也嘗試了其他的演奏方法，如：stomp on the floor, different bow pressures, 以及不同 *sul ponticello* (e.g., molto sul pont. or even play on the bridge)。這些聲音在在呈現作曲家來不及訴說的思念及內心的沈痛。

演出者介紹

女高音/黃莉錦

臺灣目前唯一一位由法國國立巴黎高等音樂院 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, CNSMD-Paris) 藝術文憑 (DFS) 第一獎畢業的聲樂家，也是臺灣第一位考進並於 2008 年取得該校專業演奏家文憑 (Diplôme de Perfectionnement et de Spécialisation) 的聲樂家。自 2018 年起應聘專任於東吳大學音樂學系。

黃莉錦曾獲奇美藝術獎、國家音樂廳樂壇新秀、2007 年法國馬賽第十屆聲樂國際大賽評審獎、2008 年西班牙第四屆 "Jaume Aragall" 國際聲樂比賽第二名等殊榮。2017 年 1 月受國立臺灣交響樂團之邀，與 José Carreras 在其亞洲巡迴告別演唱會臺中場同台演出；2018 年 6 月再度受國立臺灣交響樂團之邀，在臺中歌劇院與指揮家水藍合作，演出《無悔的愛～波西米亞人》特別歌劇音樂會，飾演 Musetta 一角。留歐期間，黃莉錦與音樂經紀公司 Musicaglotz 及 Cédelle 合作，在法國歌劇院 Théâtre de Limoges, Opéra de Dijon, La Filature de Mulhouse, Opéra de Saint Étienne, Opéra de Besançon, Opéra de Marseille, Opéra de Bordeaux, Opéra d'Avignon, Cité de la Musique …等演出重要角色。

黃莉錦也受邀在許多國際音樂節裡演出個人音樂會，或是擔任獨唱，諸如：法國馬賽聖維克多音樂節 (Festival de Musique de Saint Victor)、義大利維羅納室內樂團音樂節 (la XIII Stagione Concertistica de I Virtuosi Italiani 2011/12)、法國維希活力音樂節 (Festival Musiques Vivantes)、法國馬賽聖樂音樂節 (Festival de la Musique Sacrée)、法國普羅旺斯省艾克斯音樂節 (Aix-en-Provence Festival) …等。黃莉錦更與國際級指揮大師，如 Kurt Masur, Alain Altinoglu, Nicolau de Figueriedo, Rani Calderon, David Gimenez, 呂紹嘉, Franco Trinca, Dominique Trottein, André Bernard, Theodor Guschbauer, Sigiswald Kuijken, Laurence Equilbey, Louis Langrée, Lucas Vis, Christian Jost, Joël Suhubiette, Philippe Caillard, George Valaiculescu, 水藍…等合作演出。



鋼琴/許志瑜

四歲習琴，就讀敦化國小及師大附中音樂班，十三歲以最年輕考者進入巴黎國立音樂院 (C.N.R. de Paris) 就讀，留法期間，獲得鋼琴、室內樂及鋼琴伴奏三個第一獎碩士文憑。曾榮獲法國巴黎音樂比賽 (Concours Général de Musique de Paris)、坎恩大獎鋼琴比賽 (Grand Prix Claude Kahn Concours National de Piano)、貝朗國際比賽 (Concours International de Léopold Bellan)、諾耶爾國際鋼琴比賽 (Concours International de Piano de Noyers)，以及法蘭西國際鋼琴比賽 (Concours International de Piano d'Ile-de-France) 等大獎。

演出經歷遍及法國、比利時、德國、捷克、義大利、上海、廈門，受邀於巴黎柯爾托音樂廳 (Salle Cortot)、巴黎國際藝術中心 (Cité internationale des arts) 及比利時文化中心舉辦獨奏會。同時，亦為法國國家長笛、豎笛教師資格考試、法國國際大提琴比賽、奧里良音樂節，以及比利時音樂節之專屬鋼琴合作。

回台之後，隨即投入教學工作，並繼續精進，考入台北藝術大學音樂學系博士班，師從陳美鸞教授，獲博士學位。期間，多次於國家演奏廳舉行鋼琴獨奏會。學術方面，著有論文《浪漫時期鋼琴作品之探討》及《舒曼〈故事曲集〉作品 21 鋼琴風格之呈現》。2018 年與武陵愛樂，演出莫札特《第二十三號鋼琴協奏曲》，以及與柏林交響樂團 (Berliner-Symphoniker)，演出拉赫曼尼諾夫《第二號鋼琴協奏曲》。目前為東吳大學音樂學系助理教授，並任教於靜心小學與古亭國小音樂班。



雙簧管/施怡芬

畢業於德國紐倫堡音樂院（HfM Nürnberg），取得 Meisterklassendiplom 大師等級學位文憑（博士），師事 Jörg Bolz；德國國立卡爾斯魯音樂院（HfM Karlsruhe）取得 Diplom 演奏家文憑（碩士），師事 Prof.Thomas Indermühler；私立東吳大學音樂系、國立臺灣藝術專科學校音樂科（現為國立臺灣藝術大學音樂系）師事李珮琪教授。旅德期間，連續兩年榮獲紐倫堡莫札特室內樂比賽（Musikwettbewerb des Mozartverein 1829 e.V. Nürnberg）第二名及特別獎、香港第一屆 TOYAMA 亞洲青少年音樂比賽獲選入決賽、臺灣區音樂比賽全區雙簧管獨奏成人組第二名、臺北縣音樂比賽雙簧管獨奏成人組第一名…等獎項。

2008 年八月返台隨即投入教育工作，多次擔任全國學生音樂比賽、各項管樂比賽以及碩士論文考試評審委員，並於 2012 年取得教育部頒發助理教授證書。

2011 年於國立臺灣藝術大學福舟表演廳舉辦個人雙簧管獨奏會，2012 年於國立臺灣藝術大學福舟表演廳舉辦【雙簧管室內樂系列—與鋼琴三重奏】。2014、2015 年獲新北市政府、新竹市政府、桃園市政府文化局藝術類補助案於文化局演藝廳舉辦【音樂旅者系列】雙簧管獨奏會。2018 十月獲新北市政府藝術類補助於新莊藝文中心演藝廳舉辦【音樂任意門 Folk Style】雙簧管獨奏會。

積極參與各樂團演出：國家交響樂團、臺北市立交響樂團、臺北世紀交響樂團、新逸交響樂團、樂興之時管弦樂團…等，現為臺北市立交響樂團附設管樂團團員、桃園狂美交響管樂團雙簧管首席。目前任職於國立臺灣藝術大學音樂系兼任助理教授，國立新竹高中、桃園市立平鎮國中、桃園市立大成國小、桃園市立西門國小、新北市秀山國小…等音樂班。



中提琴/劉盈君

新生代中提琴家劉盈君畢業於德國國立漢諾威音樂與戲劇學院取得藝術演奏家碩士文憑及樂團獨奏文學之中提琴音樂家碩士文憑。師事 Prof. Volker Jacobsen、巫明俐、陳瑞賢老師。先後就讀基隆成功國小、光仁中學、東吳大學音樂系。多次獲得基隆市及台北市中提琴獨奏第一名。2005 年獲得東吳大學協奏曲比賽優勝並與東吳管弦樂團協奏演出。2006 年考取亞洲青年管弦樂團擔任中提琴首席。

旅德期間，任職北德漢諾威廣播愛樂中提琴實習生，隨團演出。並獲邀參與音樂節 Musiktag Hannover、Musik 21、Seelze 夏日音樂節、奧地利 Lockenhaus 室內樂音樂節、薩爾茲堡音樂營、德國漢堡台灣建國百年音樂會演出。並應邀擔任布萊梅青年管弦樂團、Orchester im treppenhaus、Ensemble Musica Viva Hannover、Kammerorchester Hannover、Hannover Musikhochschule Oper Orchester 之中提琴首席。2010 年於德國漢諾威室內樂音樂廳舉辦中提琴獨奏會。

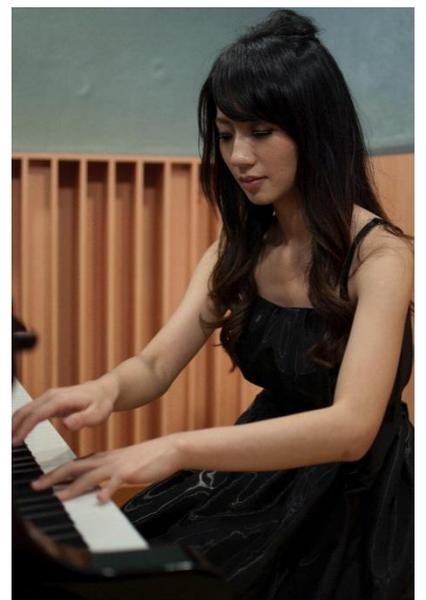
回台後，積極投入獨奏與室內樂演出，包括台中靜宜大學舉辦歐風弦樂四重奏《戰地“琴”人》、【TSO 音樂家系列】中提琴重奏音樂會、弦端漫舞鋼琴四重奏、並與鋼琴家盧易之受邀至嘉義藝術節演出鋼琴四重奏。2016 年於國家演奏廳舉辦中提琴個人獨奏會。2017 年特邀至西安音樂院擔任教授室內樂音樂會中提琴演出。任教於福星國小音樂班、新店高中音樂班。現為台北市立交響樂團中提琴正式團員。



鋼琴/陳彥蓉

以第一名的成績畢業於東吳大學音樂系並以榜首之姿考取東吳大學音樂系碩士班鋼琴組，畢業於 2012 年 6 月。主修鋼琴師事於諸大明教授。選修作曲師事於嚴福榮教授。

得獎經驗 1996 年榮獲維也納全國鋼琴大賽音樂班組第四名；1997 年榮獲台中縣國小個人 A 組鋼琴獨奏第三名；2001/2003 年皆榮獲台中市國中、高中個人 A 組鋼琴獨奏第五名；2005 年參加 M3A 新秀盃全國音樂大賽，榮獲優異的成績；2011 年東吳大學音樂系協奏曲比賽選入決賽。2006 年榮獲第三十五屆財團法人功學社學術獎學金；2006 年榮獲芝蘭獎學金；2005-2008 年連續榮獲七學期東吳大學之樂學獎；2009 年以榜首之姿考取東吳大學音樂系研究所鋼琴演奏組；2009 年榮獲芝蘭獎學金、斐陶斐榮譽獎、學業優良獎。2009-2010 年每學期連續榮獲碩士班獎學金。曾任教鋼琴於東吳大學音樂系推廣部，現為東吳雙溪樂集團員之一，現任教鋼琴於鹿鳴國中。



小提琴/陳逸群

先後師事劉妙紋、楊智超、楊智欽、徐錫隆、陳沁紅教授。亦曾接受多位大師指導，如 Prof. Vesselin Paraschkevov、Matheos Kariolou、Wolfgang David、Christophe Boulier、François Fernandez、Fanny Clamagirand、Herbert Greenberg、劉霄等知名小提琴家。

在校期間擔任樂團之首席，具豐富的樂團演出經驗，現為樂興之時管絃樂團團員。致力於多樣風格室內樂演奏，演奏巴洛克古樂與現代作品。曾受邀於「雙溪樂集」、「亞洲作曲家聯盟」、「時間藝術工作室」、「臺灣音樂館—台灣音樂憶像」之現代作品之發表演出。擔任協力製作之專輯「琴懷如水」入圍第28屆傳藝金曲獎【最佳跨界音樂專輯】。現為『阿爾克弦樂四重奏』團長，任教於玉成國小弦樂團、東興國小弦樂團分部。致力於演奏教學與錄音製作。



長笛/吳思芳

漸受矚目的臺灣中生代長笛家吳思芳老師，無論在演奏或教學方面均有亮眼表現與成績，深獲各界肯定。

吳思芳老師畢業於臺北藝術大學長笛演奏碩士班，師事劉慧謹教授，曾多次獲得長笛獨奏及室內樂獎項，更於2005年獲得得國庫勞國際長笛大賽三重及四重奏組第二名。擔任台北愛樂管絃樂團長笛演奏者以來，吳思芳老師隨該團巡演於海內外，重大演出包括：莫札特歌劇《女人皆如此》，臺灣故宮南院戶外音樂會，「侏羅紀公園」電影實境音樂會；2016年12月在法國長笛大師暨指揮家 Patrick Gallois 指揮下，於國家音樂廳演奏理查·史特勞斯的第二號交響曲，為芬蘭行動藝術繪畫家 Tiina Osara 的音畫聯覺藝術《行動繪畫》伴奏。在獨奏方面，2010年至2015年間，隨亞洲長笛聯盟於上海、釜山、台北等地演出；2016年於國家音樂廳演奏廳舉辦《40 笛音呈獻～吳思芳長笛獨奏會》，獲得與會觀眾一致讚揚。



吳思小等音樂班，所指導的學生們在各種考試與比賽中屢獲佳績，並經常應邀擔任各音樂比賽評審。

中提琴/謝廷潔

民國 76 年生於台北市，畢業秀山國小、南門國中、中正高中音樂班師事應志遠、陳永清、巫明俐老師。

2005-2009

東吳大學音樂系主修中提琴師事陳瑞賢老師。

2010-2013

德國漢諾威音樂院中提琴演奏碩士師事教授 Volker Jacobson (歐洲室內樂團 Artemis Quartet 創團團員)，Stefanie Dumrese (德國漢諾威歌劇院中提琴首席)。

在學期間接受過中提琴家 Barbara Buntrock 以及 Nils Mönkemeyer 的指導，隨教授 Oliver Wille 參與聲樂室內樂大型演出，以及校外博物館及藝術文化推廣，受到觀眾的好評；也受到駐校齊瑪諾夫斯基四重奏的教導。

工作經歷

2013-2016 德國下薩克森邦戲劇院樂團 (Theater für Niedersachsen) 中提琴常任協演人員。

2016.03-06 德國下薩克森邦戲劇院樂團 (Theater für Niedersachsen) 中提琴常任協演副首席，場次協演中提琴首席。

2014.08 受音樂節 Interharmony music festival 主辦人大提琴家 Micha Qoint 邀請 在德國 Sulzbach-Rosenberg 擔任中提琴演奏助教，協助歌劇、樂團以及鋼琴五重奏的演出，鋼琴五重奏的演出受到 Sulzbach-Rosenberg 城市報的好評。

2011.05 受邀台灣駐德漢堡代表參與慶祝中華民國百年音樂會演出，同年 11 月在漢諾威音樂院演出賴德和老師作品。

2015.05 與好海洋藝術在台灣駐德柏林辦代表在法蘭西教堂獨奏與室內樂演出。

2013-2016 在德期間致力於各式演出，固定受邀 TU Clausthal 工業大學管弦樂團，教堂重大節日室內樂演出，以及受邀下薩克森邦首府記者會演出嘉賓等等。

2018 返台後致力於演出與教學，德音樂集團員與台北樂興古樂團團員，以及參與台北市立交響樂團、樂興交響樂團演出。目前任教於石牌國小、碧湖國小、蘆洲國小以及士林國中弦樂團。



大提琴/汪逸修

汪逸修，從7歲開始學習鋼琴，三年級考上清水國小音樂班，以大提琴作為主修，之後就讀清水國中音樂班，清水高中音樂班，2009年畢業於東吳大學音樂系。現在攻讀北藝碩士文憑。在學期間數次獲得樂團比賽優等和個人賽優等的成績，高中時，成績保持前三名並獲得獎學金，於2002年榮獲全國弦樂四重奏第三名，並擔任樂團大提琴首席，以大提琴頂標成績考上東吳大學，於2008年獲得東吳大學室內比賽第一名，並擔任東吳管弦樂團大提琴首席和弦樂團首席。在2008年參加 International Academy of Music 音樂營，接受大師 Suren Bagratuni 指導，之後也多次參與 Suren Bagratuni 的講課與指導，也曾接受 Music Conservatory of Juilliard, Timothy Eddy 教授、Manhattan Music of School, Marion Feldman 教授的指導；室內樂方面則是接受大師 David Juritz、Gemini Piano Trio、Orion String Quartet 以及 Borealis String Quartet 的指導。2011年考取台北市立交響樂團協演人員，2012年台北市立交響樂團弦樂團團員，2012年進入 Shen Yun Performing Arts 並擔任 Shen Yun 藝術團第三團首席，並在美國巡迴演出。參與過 Hotshot Choir Cello ensemble、樂興之時管弦樂團、廣藝管弦樂團、TSO 附屬弦樂團，長榮交響樂團及台北市立交響樂團大提琴協演人員。多次與知名歌手合作演出，如蕭敬騰、蕭煌奇、楊丞琳、蔡依琳、劉若英等，並擔任楊宗緯巡迴演唱會大提琴手。



鋼琴/李明勳

美國辛辛那提大學音樂學院鋼琴演奏音樂藝術博士(D.M.A)、紐約曼哈頓音樂學院鋼琴演奏碩士(M.M.)、東吳大學音樂系畢業，主修鋼琴、副修理論作曲、輔修鋼琴室內樂。於國內期間，鋼琴曾師事陳泰成、王青雲、徐欽華及陳世昌等教授；理論作曲曾師事盧炎、戴洪軒與張邦彥教授。在國外學習期間，鋼琴曾先後師事 Marc Silverman (Gina Bachauer 國際鋼琴大賽第二獎得主)、David Buechner (俄國 Tchaikovsky 鋼琴大賽第三獎)、Eugene Pridonoff (二十世紀鋼琴大師 Rudolf Serkin 的嫡傳弟子，曾於 Leventritt、以及 Tchaikovsky 大賽得獎)，之後並曾赴法國暑期進修師事 Pascal Roge(法國隆—提博國際鋼琴大賽首獎得主、為當今具權威性的印象樂派音樂詮釋鋼琴名家)鑽研法國印象樂派的演奏和詮釋精隨。除此，明勳積極參加各項大師班研習，其中包含國際重要知名鋼琴大師班：Alfred Brendel, Barry Douglas, Leon Fleisher, Eugene Istomin, Byron Janis, Jeffrey Kahane, Alicia De Larrocha, John Perry, Menahem Pressler, Pascal Roge, Karl Ulrich Schnabel, James Tocco, Earl Wild 等。



李明勳鋼琴演奏範疇多元，包含鋼琴獨奏、伴奏、鋼琴室內樂及協奏曲等不同形態的演出，近年來亦積極參與發表國內外重要現代作曲家的音樂作品演出。教學方面，曾任教於國立台南藝術大學音樂系、屏東教育大學音樂系、及南部多所音樂班，目前擔任基隆市經國管理暨健康學院通識教育中心專任助理教授、中華民國現代音樂協會鋼琴家會員、及雙溪樂集演奏家團員。

大提琴/王儷璇

畢業於東吳大學音樂學系碩士班演奏組，主修大提琴，師事歐陽伶宜教授。在學期間，積極參與校內外演出，至今累積豐富的經驗。除音樂演出外，也致力於教學，現任教於民權國中、石牌國小、五常國小、蘆洲國小與金龍國小大提琴分部與個別課指導。



小提琴/黃譯萱

黃譯萱，新北市人，東吳大學演奏碩士，主修小提琴。畢業於新北市秀山國小、台北市南門國中、新店高中、東吳大學。曾師事陳昭佺老師、黃芷唯老師、鄧皓敦老師、徐晨又老師、陳宗成教授及黃維明教授，並接受過法國小提琴大師 Christophe Boulier，以及華裔小提琴家 Lynn Chang 等大師指導，求學期間曾多次獲得台北市及全國學生音樂比賽第一，及各項獎學金。曾任教於恆毅中學小提琴個別課及分部老師、幸安國分部代課、延平中學室內樂老師、黃維明室內樂音樂營助教。目前為台北愛樂管弦樂團、音契合唱管弦樂團、陽光台北管絃樂團團員。

2018 年捐款芳名錄

捐款者姓名(依照姓名筆畫順序排序)			
方偉臣	李之光	李明勳	林欣盈
林芳瑜	林秋芳	柯紫璇	許常豐
連憲良	陳于茜	陳中申	陳佩君
陳彥蓉	曾毓忠	曾筱雯	蔡明叡
謝玉玲	羅佩尹	嚴福榮	無名氏

捐款帳號：中國信託商業銀行 士林分行－285540119399

戶名：雙溪樂集

備註：存款單（或劃撥單）備註欄請填寫姓名以便核對

雙溪樂集組織架構

團長 嚴福榮
 音樂總監 陳中申
 團務委員會 呂文慈、李明勳、李雅婷、林岑陵、連憲良、曾毓忠、謝玉玲
 (依照姓名筆畫順序排序)
 秘書 葉永晞
 企劃助理 劉怡謙
 團務助理 游于瑩
 雙溪樂刊編輯助理 林岱芸

雙溪樂集歷年活動表

音樂會

- 2011.12.17 「創團」音樂會
2012.05.12 「意與象」音樂會
2012.11.03 「冬季」音樂會
2013.06.01 「獨白與對話」音樂會
2013.11.09 「遐想」音樂會
2014.05.03 「春季」音樂會
2014.09.07 「簫聲魅影---古老的樂器吹起最 in 的風」音樂會
2014.11.22 「秋籟」音樂會
2015.05.22 「春天的人生是黑白的鍵」音樂會
2015.12.05 「東拉西扯」音樂會
2016.05.15 「拉回來啦」音樂會
2016.12.04 「高唱低吟---台北室內合唱團合唱雙溪之歌」音樂會
2017.05.05 「迴盪春風的雙溪之聲」音樂會
2017.12.09 「鄭聲？雅歌？」音樂會
2018.11.10 「老驢與他的徒子徒孫們...」音樂會

作品論壇

- 2014.11.22 國人作品論壇
2015.12.05 國人作品論壇
2016.12.04 國人作品論壇

學術刊物出版

- 2013.11 雙溪樂刊創刊號
2014.11 雙溪樂刊第二期
2015.11 雙溪樂刊第三期
2016.11 雙溪樂刊第四期

節目預告

2019 上半年度「不識東西?!」音樂會

日期：2019 年 5 月 17 日

時間：19:30

地點：東吳大學 松怡廳

主辦單位：雙溪樂集

作曲家：

呂文慈、李雅婷、林岑陵、郭中穎、曾毓忠、曾筱雯、
黃佩芬

—感謝您的蒞臨，期待下次再相會—

★想繼續知道「雙溪樂集」的團務發展與活動嗎？

★想繼續了解「台灣音樂創作」嗎？

★想支持更多「國人作品」嗎？

➡加入雙溪樂集社群粉絲專業就可即時掌握最新消息！！

 搜尋「雙溪樂集」



雙溪樂集 shuanghsi music forum



讓我們一起為台灣音樂努力
下去！！

