樂曲解說

劉聖賢:《阿緱的影跡》給雙上低音號重奏

《看見，阿緱的影跡》是已故詩人林姿伶寫給屏東的詩集，以台語文撰寫的每一首詩， 都關係著屏東的歷史、文物、風土人情。作曲家挑選其中三首詩，包括〈頭目〉、〈聽 候〉、〈囡仔時〉做為取材，並且以巴哈的四首二重奏作品(BWV 802-805)的寫作手法做 為範本，試圖將上低音號圓潤的音色與寬廣的音域，呈現出二重奏對話的另一種樣貌。

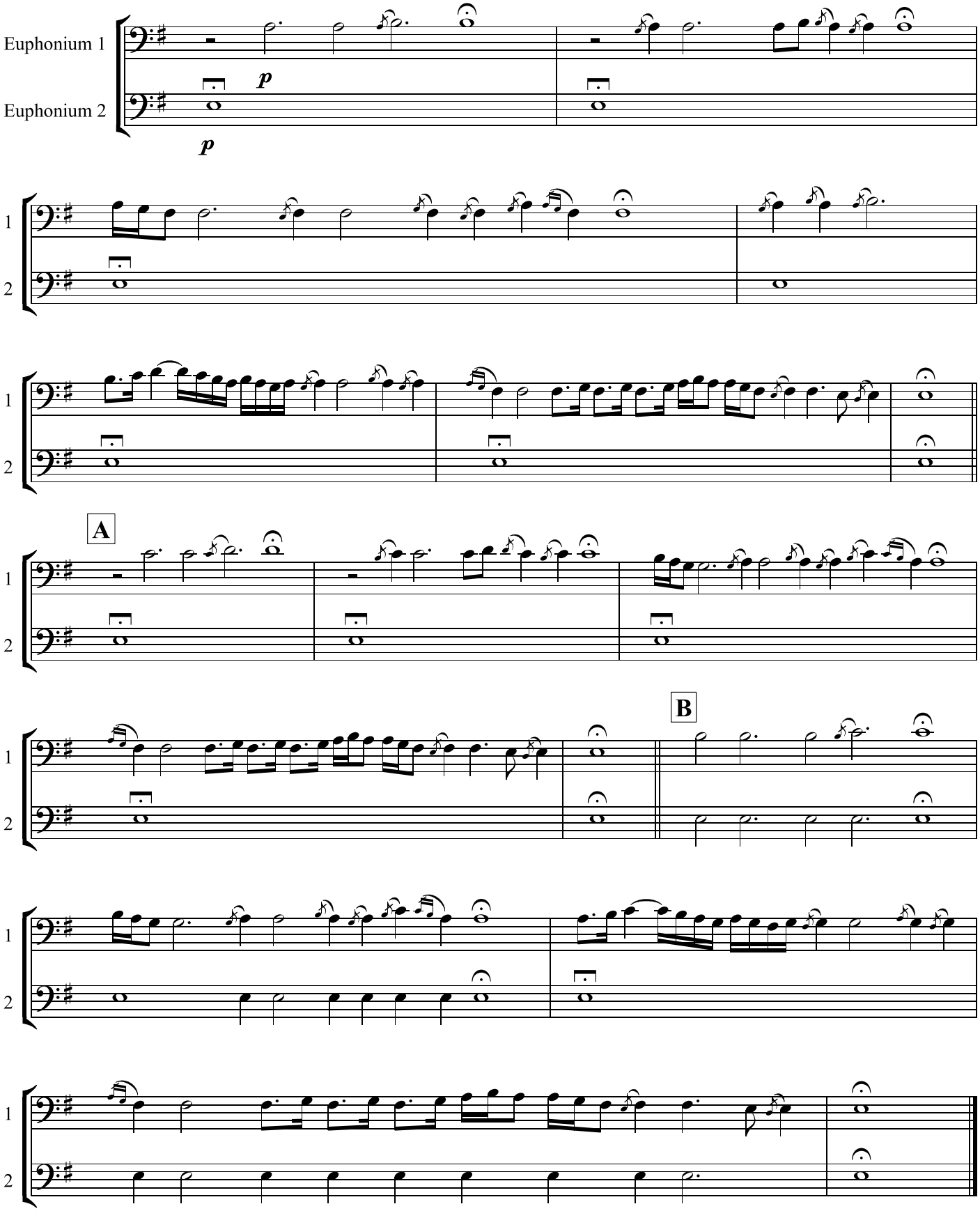
作曲家是屏東人，對於屏東有著深厚的情感。從詩文中感受到詩人熱愛屏東這片樂土， 因而有感，也希望能以音樂的形式表達對屏東的關懷與感謝。

（本曲受財團法人國家文化藝術基金會支持）

《阿緱的影跡》

第一樂章 〈頭目〉
給雙上低音號重奏

排灣族雙管鼻笛是男子傳達內心情感，
或彰顯貴族階級、勇士身份的一種樂器，
早期只有頭目或貴族男子可以吹奏。

劉聖賢
LIU, Shen-Hsien

速度自由的緩板 ♩ = ca.60