

樂曲解說

曾毓忠:《低音迴響》給低音號獨奏與現場電子音樂

《低音的迴響》重要創作概念包括:

- A. 為低音銅管樂器 Tuba 和電腦音樂找出一種新的人機互動演奏模式(Human Computer Interaction;H.C.I.)。
- B. 通過各種現代電子科技運用，延伸並擴大低音的迴響空間和低音號的音色姿態表現頻寬。
- C. 創造一個在原始低音號和數位轉換低音號音色與聲響姿態之間，虛實相生的低音混響世界。

《低音的迴響》為低音號和現場互動電腦音樂而寫，長度大約是 7 分鐘 30 秒，是創作者 近年探索原聲樂器與科技互動的系列作品之一。本首作品將由低音號獨奏家林禮文首演於 2023 年 11 月 25 日雙溪樂集之『環繞低音-銅管作曲音樂會』。

低音之迴響_Revebration of Bass

-for Tuba and Live Electronics

作曲:曾毓忠

Tuba:林禮文

A ♩ = 60 沉吟與迴響

Tuba

大致音高與儘量快速(如裝飾音)

molto cresc.

B ♩ = 136-142 帶著神經質地即興，大致的節奏型與音高輪廓(儘量不和諧音程)

Tuba

tempo Prime(60)

ff

mf *fp*

21 ♩ = 136-142

ff *ff*

ff *f* *ff*

ff *fp* *ff* *ff*

rit.

C tempo Prime(60) 沉潛與顫動

Tuba

mf *mf* *mf*