

樂曲解說

林岑陵:《最後的獵人》給兩把上低音號、兩把低音號

狩獵是台灣原住民自古以來的生存方式，獵人長期與山林的動植物生活在一起，瞭解動物的習性，尊敬山林的生態，並且在生態平衡的原則下利用森林的資源，學習共處。隨著不同族群的融合，現代文化的衝擊，部落狩獵的文化與倫理已逐漸式微，部落文化的傳承在現代文化及主流社會聲量中，已漸失衡，「最後的獵人」象徵文化的沒落與虛弱，同時「最後的獵人」也暗示著文化的傳承保護與延續。

作曲家利用低音銅管獨特的音色與現代吹奏技巧，透過創作技法，表現出傳統原住民習俗與現代文化之間的關係與對應，在不同器樂的音色變化之際，探討人與自然環境及原民文化，融合共處傳承之心境。

The Last Hunter

最後的獵人

Tsen-Ling Lin
林岑陵 (2023)

ca. : 7'49"
Moderato ♩ = c. 90

Euphonium 1

Euphonium 2

Tuba 1

Tuba 2

Euph. 1

Euph. 2

Tuba 1

Tuba 2

Euph. 1

Euph. 2

Tuba 1

Tuba 2