

環繞低音

BRASS COMPOSING CONCERT
銅管作曲音樂會

2023.11.25

週六 14:00

1、林煜堯
《Taipei Serenade》

2、葉永晞
《盲目痴愚之獨奏》

3、劉聖賢 委託創作
《阿緱的影跡》

4、林岑陵 委託創作
《最後的獵人》

5、曾毓忠 委託創作
《低音迴響》

6、呂文慈 委託創作
《夢水》

7、黃佩芬 委託創作
《Up & Down 為什麼》

8、岳駿哲 委託創作
《Alikakay 阿里嘎蓋》

作曲家



呂文慈



曾毓忠



林岑陵



黃佩芬



劉聖賢



岳駿哲



葉永晞



林煜堯



曼斯特低音銅管四重奏

東吳大學松怡廳

台北市士林區臨溪路70號

票價 200元 14:00開演

主辦單位：雙溪樂集
協辦單位：曼斯特低音銅管四重奏

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會、功學社音樂中心股份有限公司

演出曲目

(本場演出作品由財團法人國家文化藝術基金會支持)

1、林煜堯：“Taipei Serenade” 給兩把低音號、兩把上低音號

2、葉永晞：《盲目痴愚之獨奏》給低音銅管四重奏

3、劉聖賢：《阿猴的影跡》給雙上低音號重奏

4、林岑陵：《最後的獵人》給兩把上低音號、兩把低音號

中場休息

5、曾毓忠：《低音迴響》給低音號獨奏與現場電子音樂

6、呂文慈：《夢水》2023 給兩把上低音號、兩把低音號及爵士鼓

7、黃佩芬：“Up & Down” 《為什麼》給兩把上低音號、兩把低音號及爵士鼓

8、岳駿哲：《阿里嘎蓋》Alikakay 給兩把上低音號、兩把低音號及爵士鼓

樂曲解說

(依演出順序排列)

林煜堯：「Taipei Serenade」給兩把低音號、兩把上低音號

帶著微笑結束了充實而繁忙的一天，一個抒情的旋律逐漸從睡意中喚起。這黑白的旋律，開始不再孤寂，其他聲部的加入逐漸為它增添了色彩。畫面彷彿變得更加清晰，這一天所發生的事情逐漸在夢中浮現。回顧了當天所見的人流車潮，也回顧了當天所感受的歡笑淚水。在這喧囂不停的城市中，我永不停歇地前進。走著走著，畫面逐漸褪色，城市逐漸隱入遠方的地平線。這座城市充滿了未知的奇蹟和機遇，而我此刻從夢中清醒。

葉永晞：《盲目痴愚之獨奏》給低音銅管四重奏

此作品獻給盲目痴愚之神原初混沌之源核魔神之首阿撒托斯是霍華德菲利普洛夫克拉夫特筆下神話外神的領袖本曲分為以下五段是獻給萬物之主惡魔蘇丹盲目的夢主阿撒托斯的作品

I. diz,ihttoIt lddotBhAeon h aG

I. IthtadoG, hAo itlBz odnhd eit

I. zottaAhh, hte dlinB dtIoi oGd

I. Ahoaztth, the Bnild Ioidt God

I. Azathoth, the Blind Idiot God

劉聖賢：《阿緱的影跡》給雙上低音號重奏

《看見，阿緱的影跡》是已故詩人林姿伶寫給屏東的詩集，以台語文撰寫的每一首詩，都關係著屏東的歷史、文物、風土人情。作曲家挑選其中三首詩，包括〈頭目〉、〈聽候〉、〈囡仔時〉做為取材，並且以巴哈的四首二重奏作品（BWV 802-805）的寫作手法做為範本，試圖將上低音號圓潤的音色與寬廣的音域，呈現出二重奏對話的另一種樣貌。

作曲家是屏東人，對於屏東有著深厚的情感。從詩文中感受到詩人熱愛屏東這片樂土，因而有感，也希望能以音樂的形式表達對屏東的關懷與感謝。

林岑陵：《最後的獵人》給兩把上低音號、兩把低音號

狩獵是台灣原住民自古以來的生存方式，獵人長期與山林的動植物生活在一起，瞭解動物的習性，尊敬山林的生態，並且在生態平衡的原則下利用森林的資源，學習共處。隨著不同族群的融合，現代文化的衝擊，部落狩獵的文化與倫理已逐漸式微，部落文化的傳承在現代文化及主流社會聲量中，已漸失衡，「最後的獵人」象徵文化的沒落與虛弱，同時「最後的獵人」也暗示著文化的傳承保護與延續。

作曲家利用低音銅管獨特的音色與現代吹奏技巧，透過創作技法，表現出傳統原住民習俗與現代文化之間的關係與對應，在不同器樂的音色變化之際，探討人與自然環境及原民文化，融合共處傳承之心境。

曾毓忠：《低音迴響》給低音號獨奏與現場電子音樂

《低音的迴響》重要創作概念包括：

- A. 為低音銅管樂器 Tuba 和電腦音樂找出一種新的人機互動演奏模式（Human Computer Interaction;H.C.I.）。
- B. 通過各種現代電子科技運用，延伸並擴大低音的迴響空間和低音號的音色姿態表現頻寬。
- C. 創造一個在原始低音號和數位轉換低音號音色與聲響姿態之間，虛實相生的低音混響世界。

《低音的迴響》為低音號和現場互動電腦音樂而寫，長度大約是 7 分鐘 30 秒，是創作者近年探索原聲樂器與科技互動的系列作品之一。本首作品將由低音號獨奏家林禮文首演於 2023 年 11 月 25 日雙溪樂集之『環繞低音-銅管作曲音樂會』。

呂文慈：《夢水》2023 給兩把上低音號、兩把低音號及爵士鼓

描述各種與水有關的夢境，含五個小品組曲式結構。

透過周公解夢大全，運用樂器音響的可能性，詮釋「安」「狂」「美」「逝」「喜」夢境。

夢中的水，是感情、女性或創造力的象徵。

弗洛伊德認為水與子宮有關，榮格認為水預示著創造力的源泉。

夢見平緩清澈的流水，預示生活安樂，吉祥。

夢見水流湍急或渾濁，預示可能今後會遇到困難。

夢見走進水中，預示將有個新的起點。

夢見進入深水，預示失去原先的依靠。

夢見潛水，預示生活現狀讓你感到壓抑，你心中渴望擺脫。

感謝溫隆信老師在爵士鼓聲部的指導，及陳勇成老師的精彩即興。

黃佩芬：“Up & Down”《為什麼》給兩把上低音號、兩把低音號及爵士鼓

樂曲名稱來自於樂器演奏的共通處，管樂手指按鍵時的上下動作，與打擊樂手鼓棒的上下打擊動作，對應在音樂本身則是，高低音的跳動、節奏的鬆緊、以及情緒的表現。

樂曲也使用兩種相對型態的音組呈現，兩種音組皆以 12 音方式構成：第一種是以 3 度音程為素材的組成，主要在大 3 度相疊而成的增三和弦表現上。第二種則是以 2 度、4 度音程，作為與第一種音組相反的音感情緒對應。

樂曲中 Euphonium 一段抒情的獨奏旋律，取材自台灣原住民泰雅族的古謠 Lemayuz（中文翻譯「為什麼」），以下為歌詞中文翻譯的內容：

你們為什麼聚集在一起 為什麼是這種情景
你們要把我帶到哪裡
我非常緊張
為什麼你們圍成圓圈 為什麼是這種情況

岳駿哲：《阿里嘎蓋》Alikakay 給兩把上低音號、兩把低音號及爵士鼓

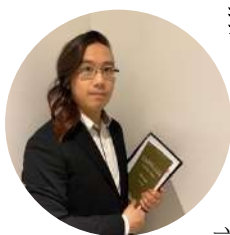
在阿美族的神話裡，阿里嘎蓋（Alikakay）是個邪惡的壞蛋。作曲家這次站在阿里嘎蓋的視角翻轉傳說故事，並註記多個小標題提供觀眾及演奏者想像：《美崙山》、《山下的邦札》、《小心！是阿里嘎蓋！》、《孤獨的阿里嘎蓋》、《既然這樣，就當個壞蛋吧》、《犧牲，成為你們的傳說》、《阿里嘎蓋的葬禮》。透過以上標題描繪出這個看似邪惡會到處破壞的大壞蛋，會不會是視力不佳，或是身高體大的因素導致身體不好控制，進而不小心破壞到阿美族的人民以及住所。

作曲者簡介

(依演出順序排列)



林煜堯：生於 1997 年，來自馬來西亞吉隆坡。2020 年畢業於東吳大學音樂學系作曲組學士班，曾師事張玉樹老師。大學畢業後於馬來西亞擔任音樂老師、管樂團指導老師、爵士鋼琴演奏者以及從事作曲與編曲工作。目前就讀國立台灣師範大學音樂學系作曲組碩士班，師事錢善華老師。



葉永晞：生於香港。民國 105-109 年間就讀東吳大學音樂系學士班主，主修理論作曲，師事嚴福榮老師。其間積極協辦及參與多項演出及交流活動，合作演出的院校包括國立臺北藝術大學、國立臺灣師範大學、國立中山大學、國立台中教育大學、國立高雄師範大學、國立臺南藝術大學及香港中文大學。以初演日期排序公開演出之作品包括《Submerged Echo》、《Azathoth》、《不要走》、《Secular Passion》、《品香》。

民國 109 年—110 年間就讀曼徹斯特大學音樂系碩士，主修 Composition (Instrumental and Vocal music)，師事 Dr. Richard Whalley，與學生及專業組織及音樂家合作發表《Nostalgia》、《Farewell of the Unnamed Friends》、《Remember Us》、《Of Flower and Page》等作品。現於於曼徹斯特大學攻讀音樂系博士，師事 Dr. Richard Whalley，研究專題為《將物理空間作為音樂元素使用》，曾發表《A Childhood Medley》、《Meditation for Really Busy People》、《旅》、《Four Lovocratian Sonnets》等作品。



劉聖賢：臺灣省屏東縣人，畢業於國立交通大學音樂研究所音樂科技組，師事曾毓忠教授；東吳大學音樂系，主修鋼琴，師事宋允鵬教授。音樂創作包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本，由長榮交響樂團長期於各地演出。商用音樂的合作對象包括舞蹈團、劇場、電視節目、唱片、遊戲配樂、廣告音樂等。藝術音樂創作擅長管弦樂、室內樂、擊樂、獨奏樂器與聲樂之作品。擔任 2017 年、2018 年、2020 年、2021 年、2022 年總統府音樂會編曲家。

現為：國立臺南藝術大學應用音樂學系專任助理教授，高雄室內合唱團駐團作曲家暨藝術總監，巴洛克獨奏家樂團作曲家，高雄廣播電臺節目主持人。



林岑陵：1967 年出生於台灣台南，由父親林清義啟蒙學習音樂。國立台灣師範大學音樂系理論作曲博士，現任國立臺東大學音樂系專任副教授、國立臺灣藝術大學音樂系兼任副教授，曾兼任於東吳大學、國立臺中教育大學音樂系。2022《巴格浪》木笛合奏曲由台北木笛合奏團發表於東吳大學松怡廳、2022《炸寒單》國樂合奏曲由台北市立國樂團發表於台北國家音樂廳、2021《風中的故鄉》國樂合奏由中華國樂團發表於蘆洲功學社音樂廳，2020《黑潮蘭嶼》、2018《轉折》交響曲由長榮交響樂團發表於台北國家音樂廳，2019《左岸》、2016《島嶼之歌》及《天空落水在窗外》、2014《古早事》獲得財團法人國家文化藝術基金會委託創作補助，2011《我來自遠方》獲選為 ACL 亞洲作曲家聯盟亞太音樂節交響樂團演出，2010《起心動念》、2009《逝水年華》獲得行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎，2009《我來自遠方》獲得 University of North Texas 音樂院交響曲作曲比賽首獎，2004《古老時間中的獨白》獲得行政院文建會福爾摩沙小提琴協奏曲作曲比賽佳作，2003《鳥鳴澗》獲得教育部文藝創作獎優選。現擔任 ACL 亞洲作曲家聯盟台灣總會秘書長、台灣作曲家協會秘書長、ISCM 臺灣現代音樂協會理事、國立臺灣師範大學音樂系師友會理事、東吳大學音樂系作曲系友會雙溪樂集團長。



曾毓忠：東吳大學音樂學士，作曲師事盧炎、馬水龍教授。美國北德州立大學（UNT）博士，作曲與電子音樂師事溫瑟（P. Winsor）、奧斯汀（L. Austin）、克萊恩（J. Kleine）、尼爾森（J. Nelson）等教授。現職為國立陽明交通大學音樂研究所電子音樂專任教授，多聲道聲音實驗室主持人。

電子音樂作品曾獲義大利 Pierre Schaeffer 比賽 2004 首獎與 2007 三獎、捷克 Musica Nova 比賽 2009 二獎與 2010 首獎、國際電腦音樂協會（ICMA）2012、2015、2022 亞太區最佳音樂獎（Best Music Award）、法國 KLANG2023 電子音樂比賽二獎，並於比利時 Metamorphosis、法國 Bourges、義大利 Taukay Edizioni Musicali、巴西 CIMESP、英國 RMN 等競賽中獲得優勝。

作品發表或入選於台灣 Music Taiwan、台灣 TINMF、亞太音樂節 ACL、加拿大 EuCuE、首爾 SICMF、國際 ICMC（16 次入選）、美國 SEAMUS、美國 New Genre Festival、德國 Schumannfest、墨西哥 Visiones Sonoras、北京 Musicacoustica、上海 EMW、以及美國華人音樂節。電腦電子音樂原創作品收錄出版於 Discontact、KECD2、Metamorphoses、Contemporanea、ICMA、SEAMUS、Taukay Edizioni Musicali、RMN Classical Electroacoustic、中正文化中心樂典等十七張國內外音樂合輯中。



呂文慈：1962 出生於臺北市。1985 畢業於東吳大學音樂系。1986-1990 二度榮獲「文建會創作徵選獎」，及美國耶魯大學 Alec Templton 獎。1991 畢業於耶魯大學，獲音樂碩士學位。美國紐海芬日報樂評：「她的音樂晶瑩剔透，堅實純熟的西方技法，散發著豐富的東方風采」。作品發表展演遍佈台灣、美國、法國、波蘭、瑞典、南非、義大利、香港、中國、日本、韓國、琉球、泰國等地，深獲佳評。2013-2019 任亞洲作曲家聯盟台灣總會理事長，台灣作曲家協會理事長。2018 亞洲作曲家聯盟台灣總會主辦第三十五屆大會暨亞太音樂節，任藝術總監。現任中國文化大學音樂學系專任教授暨系（所）主任（所長）。



黃佩芬：作品於 2019 年由台灣現代音協推薦，入選愛沙尼亞作曲家協會徵曲，參加國際現代音協 WORLD MUSIC DAYS & Estonian Music Days，其他重要作品亦發表於 2016 WOCMAT-IRCAM Forum Conference、2017 國際作曲家講壇暨義大利貝里尼音樂學院音樂節、2018 兩岸電聲交流計畫、亞洲作曲家聯盟暨亞太音樂節、德國德樂斯登音樂院電聲發表、2019 Tenor International Conference on Technologies for Music Notation & Representation、2020 TAMA Music Festival in Tokyo, Japan 等。

畢業於東吳大學音樂系、與國立臺灣藝術大學音樂學系研究所，現任教於台南應用科技大學流行音樂系暨音樂系、南華大學民族音樂系。出版各類視唱聽寫教材於「全音」、「大陸書店」、「美樂」等出版社。曾任《地球公民 365》雜誌特約專欄作者與音樂製作、《樂之形》系列音樂會之主持、台北市文化局主辦「白晝之夜」牯嶺街小劇場音樂顧問。



岳駿哲：花蓮人。2016 年畢業於東吳大學音樂學系碩士班作曲組，師事嚴福榮教授及馬定一教授。在花蓮縣長徐榛蔚的大力推廣下，花蓮現在成為了排笛的故鄉，全縣共有六百多位學童正在學習排笛，2020 年七月在蔣淑芳校長的請託下，返鄉花蓮與張中立師資團隊共同在排笛教學上耕耘並發揮所長，編寫豐富曲目且加強排笛獨奏、合奏及重奏的能力。並在花蓮縣長徐榛蔚及伺動行銷科技股份有限公司的委託下為 2022 十月及 2023 六月「聽見我們的聲音」、「古典不古典」兩場排笛公益音樂會編曲，更集結了兩間在地優秀的阿美族實驗小學製作「奇拉雅山的子民」阿美族音樂劇，於花蓮縣文化局演藝廳首演及台北誠品演藝廳演出。2023 七月受新竹國樂團邀請為竹塹節編寫《Swayay》、《紅花春愁》並與國際知名排笛演奏家 Stefan Stanciu 及張中立排笛團共同演出。

演出者簡介

曼斯特低音銅管四重奏：

曼斯特低音銅管四重奏，由國內四位優秀的低音號/上低音號演奏家，加上一位擊樂演奏家所組成。成員皆擁有專業演奏文憑並任教於國內大專院校音樂系及各級學校音樂班。2016年初，團長林禮文老師，鑑於國內較少見到專業低音號與上低音號四重奏團體，因而邀請四位優秀音樂家共同組團。除了低音銅管四重奏的原創曲目之外，曲風更橫跨古典、爵士、流行音樂，希望能帶給聽眾精緻且優美的低音饗宴。

Master Low Brass Quartet is formed by four outstanding tuba and euphonium musicians plus one percussionist. All musicians have professional degree for their own instruments. The goal is to bring all types of music to the audience through the tuba euphonium quartet.

演出經歷：

- 2016年3月受邀至輔仁大學音樂系演出銅管週系列音樂會
- 2016年7月受邀至台南管樂節演出系列音樂會
- 2016年9月受邀於EuTuba低音號重奏團音樂會中客串演出
- 2017年3月於嘉義文化局音樂廳舉行低音狂潮音樂會
- 2017年3月於中壢藝術館舉行低音狂潮音樂會
- 2017年4月於屏東演藝廳舉行低音狂潮音樂會
- 2017年4月受邀於中壢凱薩宮廷舉行社區音樂會
- 2017年4月受邀於台北林家花園舉行社區音樂會
- 2017年4月受邀與桃園克羅采管樂團演出低音號四重奏協奏曲
- 2017年5月於員林演藝廳舉行低音狂潮音樂會
- 2017年6月於台北愛樂亨利梅哲館舉行低音狂潮音樂會
- 2018年2月於竹北演藝廳舉行低音風華音樂會
- 2018年5月於員林演藝廳舉行低音風華音樂會
- 2018年6月受邀於大溪中正公園舉行社區音樂會
- 2018年7月受邀於大園圖書館舉行社區音樂會
- 2018年8月受邀於桃園新路社區舉行社區音樂會
- 2018年8月於國家演奏廳舉行低音風華音樂會
- 2018年8月於老K舒眠文化館音樂廳舉行S曼斯特夢想齊飛音樂會
- 2019年2月於國家演奏廳舉行低音風華音樂會
- 2019年6月受邀至台南管樂節演出系列音樂會
- 2019年6月受邀與桃園慈文國中管樂團演出低音號四重奏協奏曲
- 2020年2月於國家演奏廳舉行低狂潮2020音樂會
- 2020年6月受邀於桃園鎮興里舉行社區音樂會
- 2020年9月受邀於中正紀念堂民主大道演出

2020年10月受邀於淡水雲門舞集金色草地音樂派對音樂會

2021年9月受邀於新竹湖口天主堂演出

2021年11月受邀於台南新營演藝廳演出

2021年11月受邀於新竹市立演藝廳演出





林昀宏（上低音號）：美國伊士曼音樂院低音號演奏碩士。畢業於輔仁大學生命科學系，音樂系輔系。目前為實踐大學音樂系專任助理教授，兼管樂團指揮。臺灣管樂團團長，臺灣低音號暨上低音號協會理事長，Adams 上低音號代言人。



林禮文（低音號）：美國北德州大學低音號演奏碩士。畢業於輔仁大學音樂系，現任輔仁大學、東海大學音樂系助理教授；桃園交響管樂團、風動室內樂團及台北幻響交響管樂團之首席低音號；新竹市三民國中管弦樂團指揮、桃園慈文國小管樂團指揮、桃園錦興國小管樂團指揮；曼斯特低音銅管四重奏團長及中壢高中音樂班、內壢國中音樂班等多所學校之低音號教師。



陳彥傑（上低音號）：法國國立瑪爾梅松音樂院上低音號演奏碩士。畢業於輔仁大學音樂系，現為 TSO 管樂團上低音號首席，曼斯特低音銅管四重奏團員，並為新北市新莊民安國小管樂團合奏指揮老師，以及各國中小擔任上低音號低音銅管分部老師。



陳緯謙（低音號）：台北國立藝術大學低音號演奏碩士。畢業於國立臺北藝術大學音樂系，現任中國文化大學音樂系講師，指導基隆高中、桃園武陵高中、平鎮國中、新竹建華國中、台中二中、清水國中、上安國小等音樂班低銅老師。以及台北新埔國小、新竹三民國中、成功國中等管樂團低銅指導老師。



陳勇成（爵士鼓）：畢業於國立臺灣藝術專科學校音樂科擊樂組、國立臺灣藝術大學音樂系擊樂組、國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所擊樂組。現任教於國立嘉義大學音樂系、私立台北城市科技大學流行音樂事業系、新北市立後埔國小音樂班、台北市立中正國中管樂團、新北市立新埔國小管樂團、勤宣文教基金會天鼓樂團、基隆市立建德國中管樂團、私立啟英高中音樂科、新北市立建國國小爵士樂團、桃園市立仁善國小。亦擔任啟英高中音樂科管弦樂團指揮、嘉義大學音樂系流行樂團指導教授。

雙溪樂集簡介

「雙溪樂集」由嚴福榮教授成立於 2011 年 5 月，是為國內新興結合當代作曲家與演奏家的藝術表演團體，雙溪樂集以當代音樂之探究、創作、演出、推廣四大面向，作為團隊宗旨與精神；無論在當代音樂的創作理念探討、創作發想、首演發表、學術刊物以及作品出版，雙溪樂集都為華人當代音樂創作與推動，立下深具意義的標竿。雙溪樂集歷屆團務委員：

第一屆雙溪樂集團務委員（2012/2/1-2015/1/31）

理事長：嚴福榮

理事：陳中申（兼音樂總監）、呂文慈、馬定一、陳漢金、曾毓忠、謝玉玲

監事：林岑陵、洪崇焜、連憲良

秘書：游于瑩/林岱芸/簡詩恩

雙溪樂刊編輯助理：林岱芸

企劃助理：劉怡謙

第二屆雙溪樂集團務委員（2015/2/1-2018/1/31）

團長：嚴福榮

團務委員：陳中申（兼音樂總監）、呂文慈、李雅婷、林岑陵、馬定一、曾毓忠、謝玉玲、連憲良

秘書：黃璿蓉

雙溪樂刊編輯助理：林岱芸

企劃助理：劉怡謙

第三屆雙溪樂集團務委員（2018/2/1-2021/1/31）

團長：嚴福榮

榮譽團長：孫清吉

團務委員：陳中申（兼音樂總監）、呂文慈、李明勳、李雅婷、林岑陵、曾毓忠、謝玉玲、連憲良

秘書：葉永晞（至 2019 三月）

團務助理：葉庭亦

雙溪樂刊編輯助理：林岱芸

企劃助理：劉怡謙

第四屆雙溪樂集團務委員（2021/2/1-2023/12/31）

團長：林岑陵

榮譽團長：嚴福榮

團務委員：陳中申（兼音樂總監）、呂文慈、李明勳、李雅婷、李之光、曾毓忠、謝玉玲、王樂倫

秘書：曾威八

團務助理：曾威八

雙溪樂刊編輯助理：陳璫

企劃助理：黃子玲

感謝您今天蒞臨欣賞，祝順心！

贊助單位：功學社音樂中心、財團法人國家藝術文化基金會



STEINWAY & SONS®

史坦威傳奇般的設計將垂手可得

150年來，在世界的舞台上，手工的史坦威鋼琴是絕大多數偉大鋼琴演奏家的首選。現在，史坦威以豐富的鋼琴製作經驗，結合了特殊的概念和材料及高科技製作，推出由史坦威設計的全新家族系列Boston鋼琴及Essex鋼琴。

所有史坦威家族系列的鋼琴都享有史坦威所傳承下來的品質及信賴。

*the Family
of Steinway
Designed
Pianos*



Boston
PIANO

DESIGNED BY STEINWAY & SONS®



Essex PIANO

DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

功學社音樂中心股份有限公司

洽詢專線 0932009100 黃有志