

憶・自然

關渡美術館
展出作品五件
國家藝術委員會補助成果報告圖檔

羅麗峯
2013.03.07



自然系列

自然系列作品是從球系列作品延伸的。

開始用陶瓷做球，因它的形，為它們取了簡單的名字 - 球。

那時的創作理念是 -

最初想以陶瓷呈現 - 如玻璃般的薄，如羽毛般的輕。

一位影響我在藝術創作過程中，甚深的美國玻璃藝術家 - Dale Chihuly。

在我的陶瓷研究創作中，在突破材料的思考裡。

他的堅持每每給予我勇氣，去挑戰材質的極限。

在美學創作裡，發現藝術世界中存在的無限可能。

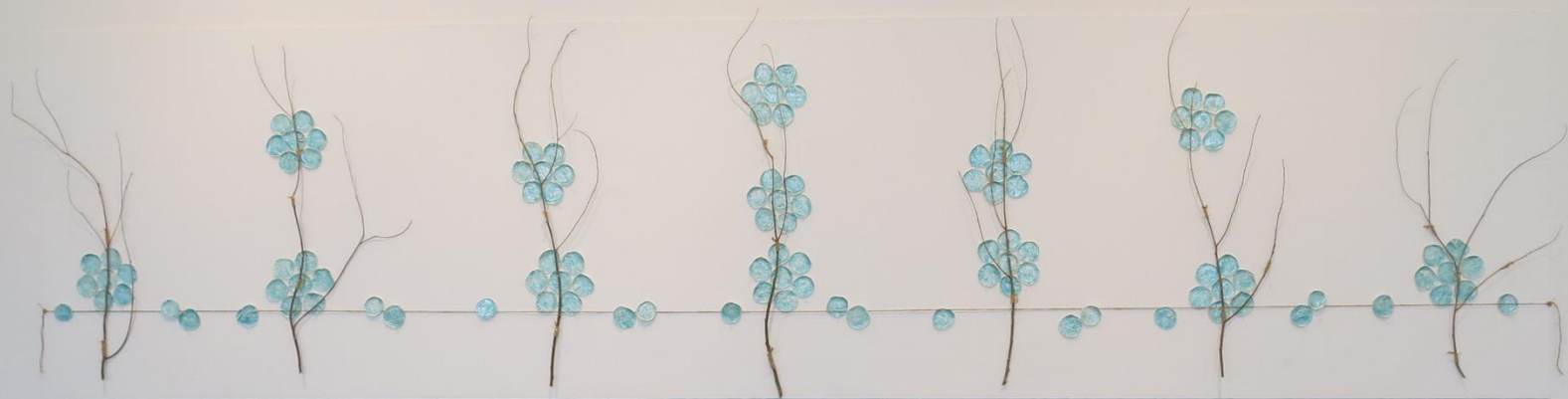


自然系列 2009-2012 (五組)

瓷土, 色料

9x9-15x15 cm, 2009-2012

去年的十二月，有朋自遠方來。
在她拜訪台灣期間，邀請她來台東。
三天的行程中，從都蘭山到伽路蘭，從鸞山到小野柳。
一直到了朋友的工作室，傾聽著她離開澳洲，一個多月來的思鄉情懷。
說，想念尤加利的味道。
忽然間友人答著，這門前就是一片尤加利樹林。
驚訝的J與我衝出屋外，尋找那曾經熟悉的味道。
在樹林裡的我們，思緒頓時回到了時光的隧道。



尤加利的故鄉
瓷片, 尤加利樹枝, 麻線, 針
600x100x5 cm, 2010

小時候的國小校園裡，有著一棵百年鳳凰木。
猶記盛夏花開時的美。
曾經拾取飄落的花朵，拼成一隻隻美麗的蝴蝶，取葉的梗舖成蝴蝶的家。
今將它的葉梗，舖成片片陶瓷的家。
藉著時空的轉移，累積那片段記憶的永恆。



鳳凰木的家
瓷片, 鳳凰木葉幹, 苧麻紙, 針
720x90x5cm, 2010



竹加上陶瓷的裝置，在材質中帶著清雅簡單的美，在整體中散發出淡淡東方文人的雅。
在律動的音符裡，似忽看見山林中隱約的靜。原來簡單的材質是希臘的.....



竹裡的陶
瓷片, 竹, 針, 魚線
720x100x5 cm, 2010

很喜歡竹子的材質，在國外念書時，因不易取得而特別想念它。
回到台灣，暫時居住在竹子很多的東部，取材的過程中有許多的挑戰，
克服了一些，於是有了此件作品的呈現。
在你看到它之前，我先將它帶到海邊預演了一下。
之前修剪好的竹子，讓蛀蟲給享用了，
原來預估的長度成了蛀蟲的糧食，只好順其自然調整高度。
於是上山採竹的次數增加了，然後有了更多的竹子需要修剪。
我用群組的方式呈現這件作品，像是湖中的荷花一朵朵佇立在水面上。
那花葉下的空間裡，有著無限的想像。



戶外裝置
自然系列2012-5
化妝土, 竹
26x6m, 6x6m