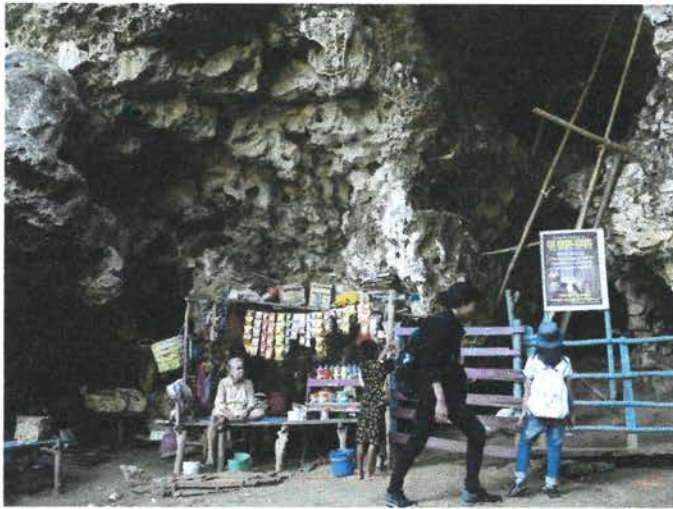


附表六：附件粘貼表(照片、剪報等) <本表得以 A4格式影印後使用 >

印尼望加錫 Leang Leang 洞穴群，參觀40萬年前的人類壁畫，此為亞洲最早的人類藝術，同時也可能是人類史上最早的壁畫。







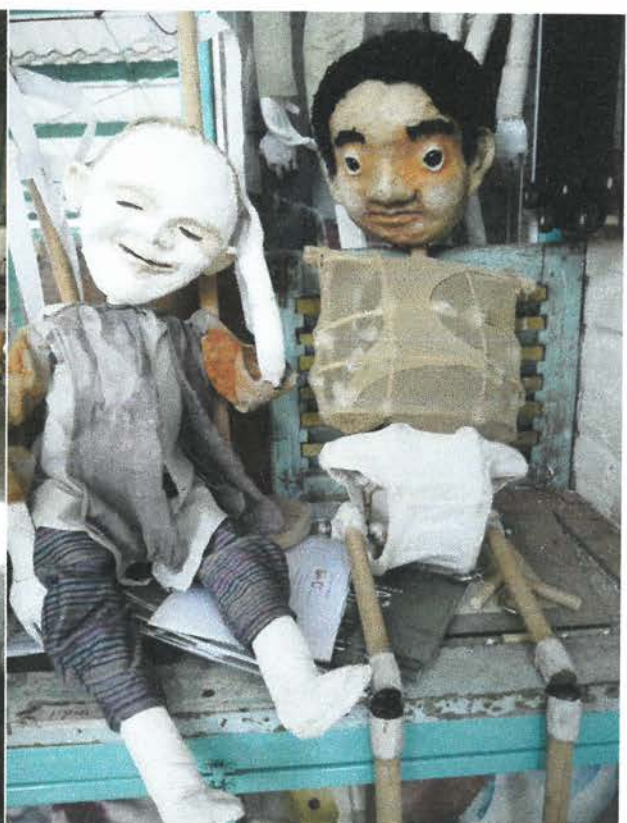


印尼望加錫 Communitas Qui-Qui 帶領社區婦女採收水生植物的莖，曬乾後成為編織材料。



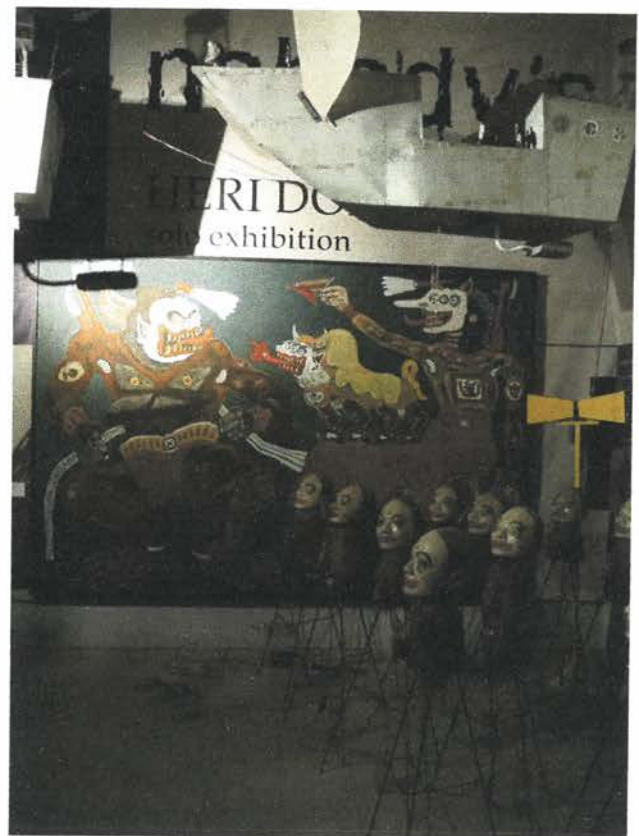


印尼日惹 紙月亮偶戲團Papermoon puppet theater工作室，以及戲偶製作現場





印尼日惹 藝術家Heri Dono工作室「Kalahan」，除了自己的創作空間之外，也開放展場提供年輕藝術家展覽。





印尼日惹 藝術家Arwin Hidayat工作室，他以蠟染作為創作的手法，作品的圖像以他自己創造的角色和物件，組裝成充滿奇異色彩的幻想空間。





印尼萬隆 今年剛開幕的都市計畫館「Urban Planning Gallery」以過往的城市樣貌，一直到未來展望，呈現萬隆政府對整個城市交通、景觀的規劃和想像。

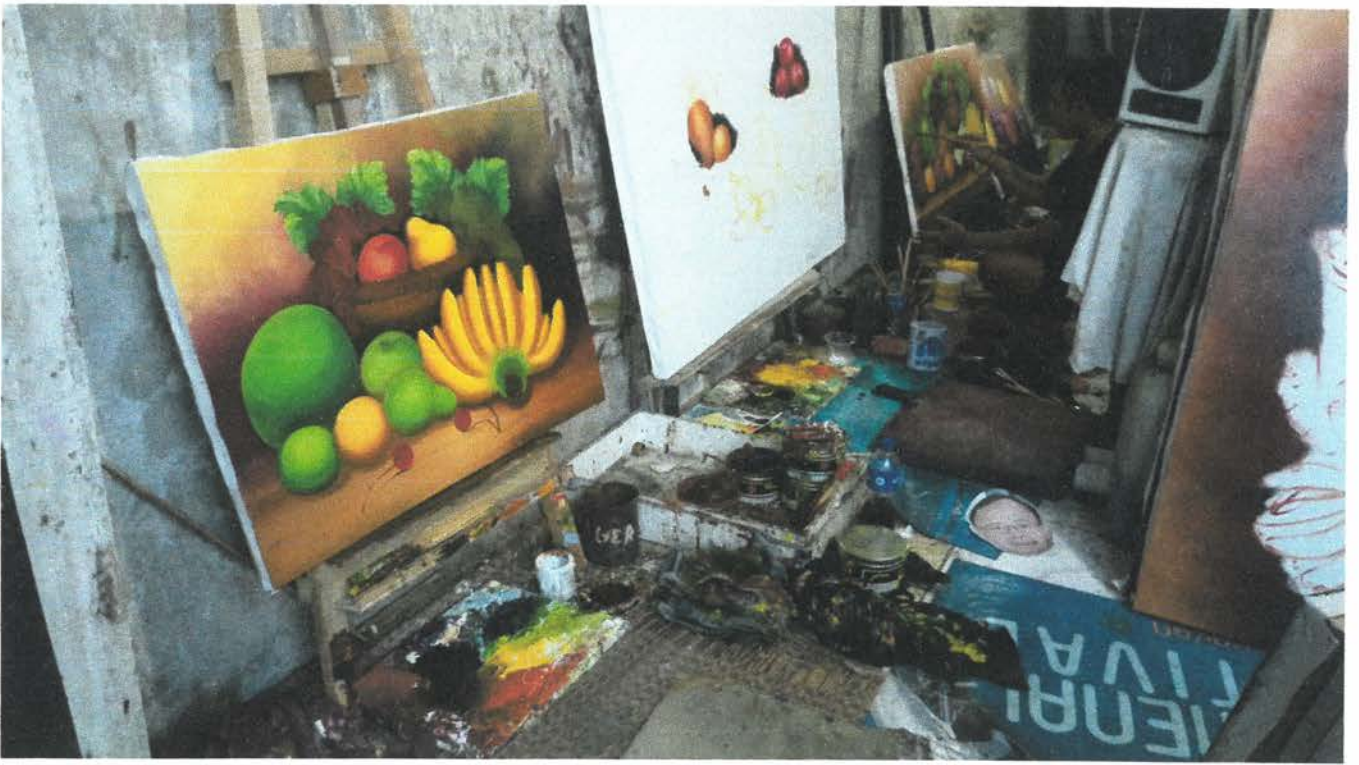


印尼萬隆會議博物館Asian-African Conference Museum。1955年4月18日~4月24日 印尼萬隆召開共29個國家參與的亞非會議，在原為荷蘭人的高級俱樂部改裝而成的會場舉行。現除了是亞非會議博物館外，大會堂仍然偶爾有大型會事或活動使用，而使用期間博物館展示區也會配合休館。





印尼萬隆的繪畫村Jelegong Bandung，村內有七百多名畫師，專職製作價格低廉的油畫銷往城內的飯店、大樓、或者個人居家裝飾用。在其中，有多數的畫師還是有著創作的想法，將自己的創作和這類裝飾性油畫切分開來，同時也希望能夠成為專職的「藝術家」。





印尼萬隆 Selasar Sunaryo Art Space位於萬隆市區的北邊，為一間有三層樓的大型藝廊，當時參訪的是「re: emergence」當中展出許多萬隆年輕藝術家的作品。





