

風城十年～崑劇《牡丹亭》經典再製

演職人員簡介

- ✚ 主辦及演出單位：風城崑劇團
- ✚ 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
- ✚ 支援演出：國立傳統藝術中心國光劇團、國立臺灣戲曲學院京劇團
- ✚ 演出時間：1/7(五)晚上 7:00
- ✚ 演出地點：大稻埕戲苑 9 樓劇場（台北市大同區迪化街一段 21 號 9 樓）
- ✚ 演職員表

【文武場】

司鼓／梁珪華、擷笛／蕭本耀、二胡／宋金龍、呼笙／王寶康、
大提琴／唐厚明、琵琶／吳幸融、小鑼／楊宥捷

【主要演員】：

杜麗娘／鍾艾蒨飾、柳夢梅／楊汗如飾、春香／鍾廷采飾
陳最良／鄒慈愛飾(國光劇團演員)、大花神／余劭仁飾
小花神／黃月英、彭素雲、吳明月、張淑惠、楊玉霞、林雪梅

✚ 主要演職員簡介

■鍾艾蒨（飾杜麗娘）

習閨門旦，風城崑劇團團長。受業於沈世華、蔡瑤銑、張繼青、梁谷音、張靜嫻、朱曉瑜、胡保棣、王奉梅、周雪雯、龔世葵、周志剛、林為林、汪世瑜等崑劇名家。常演《牡丹亭》、《玉簪記》、《浣紗記》、《西廂記》、新編崑劇《風城奇緣》、原創崑劇《大地之淚》及折子戲《長生殿·絮閣》、《紅梨記·亭會》、《療妒羹·題

曲》、《浣紗記·寄子》、《蝴蝶夢·說親回話》、《白蛇傳·遊湖、斷橋》等。民國 104 年和 106 年分別以新編崑劇《風城奇緣》及《大地之淚》，得教育部文藝創作獎優選。



■鍾廷采（飾春香）

國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士，習貼旦、兼習正旦。啟蒙於台灣曲家宋泮萍、陳彬、劉靜貞，後考進文建會「崑曲傳習計畫藝生班旦角組」成為結業藝生，受業於華文漪、史潔華、梁谷音、沈世華、王芝泉、蔡瑤銑、張繼青、張靜嫻、王奉梅、周雪雯、龔世葵、唐蘊嵐、周志剛、朱曉瑜、胡保棣、吳繼靜等海內外崑劇名家。常演《西廂記》之〈寄柬〉、〈跳牆著棋〉、〈佳期〉、〈拷紅〉，《牡丹亭》之〈學堂〉、〈遊園〉，《義妖記》之〈遊湖、水鬥、斷橋〉，並其他如：《豔雲亭•癡訴》、《釵釧記•相約相罵》、《孽海記•思凡》、《爛柯山•逼休》、《浣紗記•寄子》、《獅吼記•跪池》、《風箏誤•驚醜》等折子戲和新編崑劇《風城奇緣》、《大地之淚》等。



■楊汗如（飾柳夢梅）

國立台北藝術大學劇場藝術研究所藝術碩士（MFA），「崑曲傳習計畫藝生班」、岳美緹崑劇巾生藝術研修班結業，師承岳美緹、蔡正仁、汪世瑜、計鎮華、林為林等崑劇名家。主演劇目：《玉簪記》《牡丹亭》〈望鄉〉〈亭會〉〈湖樓〉〈受吐〉〈樓會〉〈跪池〉〈斷橋〉〈贈劍〉〈折柳陽關〉〈寫狀〉〈(呂布)小宴〉〈探莊〉。實驗劇目（1/2Q 劇場）：《亂紅》《掘夢人》《半世英雄—李陵》《戀戀南柯》《小船幻想詩—為蒙娜麗莎而作》《情書》《柳·夢·梅》；新編劇目：《梁山伯與祝英台·訪祝欣奔》；情境崑劇《尋找遊園驚夢》。獲獎紀錄：主演 1/2Q 劇場實驗崑劇作品，曾三度榮獲台新藝術「年度十大佳作」、《亂紅》榮獲第 11 屆台新藝術獎評審團特別獎。



■鄒慈愛（飾陳最良）

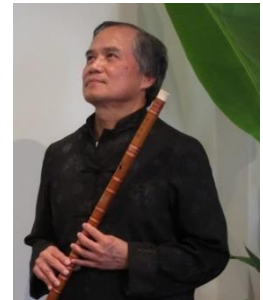
國立傳統藝術中心國光劇團優秀的老生演員，海光劇校第3期、國光藝校京劇科第1期、中國文化大學戲劇學系中國戲劇組畢業。師承張鳴福、謝景莘、胡少安、周正榮等名師，近年隨馬派名師安雲武老師習藝。曾服務於海光國劇隊。擅演劇目包含《斷臂說書》《失空斬》《斬子》《審頭刺湯》《白蟒台》《馬鞍山》等，新編戲《西施歸越》主演句踐、《天上人間 李後主》飾演趙匡胤、



《夢紅樓·乾隆與和珅》飾演永琰。亦參與崑曲傳習計畫，師承計鎮華、黃小午、張世錚等名師，擅演劇目有《爛柯山》《蝴蝶夢》《掃松》《寄子》《彈詞》等。

■蕭本耀（文場領導）

台灣大學法律系畢，專研崑笛吹奏，為已故台灣崑曲大師徐炎之先生之得意門生，經常領導台灣專業及業餘崑曲演出。其笛音清亮，口風飽滿，指法規矩流暢，熟悉崑曲唱腔技巧，吹奏崑曲行腔轉調極富傳統崑曲韻味，是海內外曲友公認之台灣崑笛首席。



■梁珪華（武場領導）

國立臺灣戲曲學院京劇團鼓師，復興劇校十六期(德)、國立藝專畢業。師承陳慧柏老師。在團期間受師哥朱鴻文指導栽培。參加崑曲研習時，受戴培德、朱為總老師指導訓練，熱愛戲曲。



■張哲綸（容妝設計）

師從國光藝校容妝師傅孫阿德，學習戲曲化妝及包頭十五年，是年輕優秀的戲曲工作者，擅長崑劇、京劇、北管的容妝包頭及造型設計。

