

## 風城十年～崑劇《西廂記》經典改編

### 主要演職人員簡介

#### ■ 宋泮萍（導演）

為台灣崑曲名家徐炎之先生暨夫人張善蕓女士門生，工貼旦。表演自然細膩，對人物性格塑造有過人之處。歷任台大、政大、中大、東吳、銘傳等大專院校崑曲社指導老師及水磨曲集崑劇團副團長、團長。曾演出《爛柯山·逼休》、《癡夢·潑水》、《長生殿·絮閣、小宴》、《西廂記·寄柬、拷紅》、《西廂記·學堂、遊園》、《獅吼記·跪池》、《漁家樂·藏舟》等劇。



#### ■ 鍾廷采（劇本改編／飾紅娘）

東吳大學中文系畢業，國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士，現為風城崑劇團團員。習貼旦、兼習正旦，為文建會「崑曲傳習計畫藝生班旦角組」結業藝生，受業於華文漪、梁谷音、沈世華等崑劇名家。常演《西廂記》、《西廂記》、《義妖記》、新編崑劇《風城奇緣》、原創崑劇《大地之淚》及折子戲《豔雲亭·癡訴》、《釵釧記·相約相罵》、《孽海記·思凡》等。民國104年獲得教育部文藝創作獎古典詩詞類佳作。



### ■ 鍾艾蒨（飾崔鶯鶯）

習閨門旦，風城崑劇團團長。受業於沈世華、蔡瑤銑、張繼青、梁谷音、張靜嫻、朱曉瑜、胡保棣、王奉梅、周雪雯、龔世葵、周志剛、林為林、汪世瑜等崑劇名家。常演《西廂記》、《玉簪記》、《浣紗記》、《西廂記》、新編崑劇《風城奇緣》、原創崑劇《大地之淚》及折子戲《長生殿·絮閣》、《紅梨記·亭會》、《療妒羹·題曲》、《浣紗記·寄子》、《蝴蝶夢·說親回話》、《白蛇傳·遊湖、斷橋》等。民國104年和106年分別以新編崑劇《風城奇緣》及《大地之淚》，獲得教育部文藝創作獎優選。



### ■ 古輪臺（飾張君瑞）

國立中央大學機械系76級學士，後於國立台灣大學機械工程研究所畢業。大學時期即參與崑曲社學習崑曲，研二時演出《牡丹亭·拾叫》獲得炎薌獎學金。1993參加崑曲傳習計畫，並於1996入選崑曲傳習計畫藝生班。曾隨蔡正仁老師、汪世瑜老師、岳美緹老師、周志剛老師、石小梅老師、林為林老師、顧兆琳老師、王泰琪老師習藝。曾演出《長生殿·驚變、埋玉》、《琵琶記·南浦、辭朝、盤夫》、《牡丹亭·驚夢、拾叫》、《玉簪記》、《義妖記·斷橋》、《紅梨記·亭會》、《金雀記·喬醋》、《桃花扇·題畫》等傳統折子劇目。並曾參與2009蘭庭崑劇團「故宮新韻—長生殿」、2011台北崑曲研習社「故宮新韻—牡丹亭」演出。



■ 蔡佳君（飾崔老夫人）

國光劇團青年團團員，專攻老旦行當。畢業於國立台灣戲曲學院京劇學系，原習老生後改老旦。師承曲復敏(敬瑜)、國光劇團羅慎貞、王勝全、崔宇和、李復斐、張作楷、唐文華、北京言派劉勉宗、北京張鴻森、等老師。曾習劇目有《岳母刺字》、《釣金龜》、《徐母罵曹》、《太君辭朝》、《強項令》、《望兒樓》、《楊門女將》等。



■ 劉雲奇（飾法聰和琴童）

國立中央大學中文系畢業，現為中央大學中文所戲曲組碩士生。師從國光劇團王鶯驊老師習京崑老生，曾習崑劇《獅吼記·跪池》、《爛柯山·雪樵》、《天官賜福》，京劇《二進宮》、《武家坡》等劇目



■ 吳承翰（武場領導）

現為台北新劇團鼓師、國立臺灣戲曲學院兼任講師。畢業於國立臺灣藝術大學表演藝術研究所、中國文化大學中國戲劇系、國立復興劇校劇藝音樂科。專長京劇司鼓、崑曲司鼓、鑼鼓經、曲牌音樂，曾多次與台北新劇團、當代傳奇劇場、魏海敏京劇文教基金會、榮興客家採茶劇團、陳家八音團、上海崑劇院及台灣各個崑劇團合作演出。



### ■ 何柔澐（文場領導）

畢業於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系，工歌仔戲後場笛簫演奏，主修笛子，副修嗩吶，曾師事邵千鳳、李佩玟、繆沁琳、劉治等老師。畢業後受蕭本耀老師指導崑曲。現就讀於中國文化大學中國音樂系三年級，師事中國文化大學副教授吳宗憲老師；選修簫，師事劉穎蓉老師。曾獲2018年全國學生音樂比賽高中A組笛獨奏特優第二名；2021年獲臺北市學生音樂比賽簫獨奏大專A組北區特優第一名。



### ■ 張哲綸（化妝包頭）

師從國光藝校容妝師傅孫阿德，學習戲曲化妝及包頭超過十五年，是年輕優秀的戲曲工作者，擅長崑劇、京劇、北管的容妝包頭及造型設計。

