

風城崑劇團

【在花廳，度曲臨風Ⅲ～不能說的祕密】

主要演職人員簡歷

■ 宋泮萍（排練指導）

為台灣崑曲名家徐炎之先生暨夫人張善薌女士門生，工貼旦。表演自然細膩，對人物性格塑造有過人之處。歷任台大、政大、中大、東吳、銘傳等大專院校崑曲社指導老師及水磨曲集崑劇團副團長、團長。曾演出《爛柯山·逼休》、《癡夢·潑水》、《長生殿·絮閣·小宴》、《西廂記·寄柬·拷紅》、《西廂記·學堂·遊園》、《獅吼記·跪池》、《漁家樂·藏舟》等劇。



■ 鍾艾蓓（飾陳妙常）

習閨門旦，風城崑劇團團長。受業於沈世華、蔡瑤銑、張繼青、梁谷音、張靜嫻、朱曉瑜、胡保棣、王奉梅、周雪雯、龔世葵、周志剛、林為林、汪世瑜等崑劇名家。常演《牡丹亭》《西廂記》、《玉簪記》、《浣紗記》、新編崑劇《風城奇緣》、原創崑劇《大地之淚》及折子戲《長生殿·絮閣》、《紅梨記·亭會》、《療妒羹·題曲》、《浣紗記·寄子》、《蝴蝶夢·說親回話》、《白蛇傳·遊湖·斷橋》等。民國104年和106年分別以新編崑劇《風城奇緣》及《大地之淚》，獲得教育部文藝創作獎優選。



■ 石阜（飾潘必正）

國立臺灣大學中文系雙主修生命科學系，專工小生，兼演老生，參與臺大說唱藝術社、國劇社、崑曲社等。曾演出《牡丹亭·驚夢》、《浣溪紗·寄子》鮑牧、《玉簪記·偷詩》、《紅梨記·亭會》、《西廂記·跳牆著棋》、《白蛇傳·斷橋》等。



■ 張德天（飾伍員）

優秀老生演員，國立復興劇校十六期（德字輩），中國文化大學戲劇系畢業。現為國立臺灣戲曲學院京劇系教師。師承張鳴福、張慧鳴、哈元章、馬榮祥、王思及、蕭潤增、張世錚等。嗓音清正，圓潤醇厚，曾在復興劇團服務二十年，演出經驗豐富，戲路寬廣，擅演劇目包括《失空斬》、《文昭關》、《三娘教子》、《碰碑》、《四郎探母》、《四進士》、《全本販馬記》等；崑曲擅演



劇目則有《獅吼記》、《描容別墳》、《掃松下書》、《吃糖遺囑》、《寄子》、《酒樓》等。

■ 鍾廷采（飾伍子）

東吳大學中文系畢業，國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士，現為風城崑劇團團員。習貼旦、兼習正旦，為文建會「崑曲傳習計畫藝生班旦角組」結業藝生，受業於華文漪、梁谷音、沈世華等崑劇名家。常演《牡丹亭》、《西廂記》、《白蛇傳》、新編崑劇《風城奇緣》、原創崑劇《大地之淚》及折子戲《浣紗記·寄子》、《豔雲亭·癡訴》、《釵釧記·相約討釵》、《孽海記·思凡》、《爛柯山·逼休》等。



■ 蕭本耀（文場領導）

台灣大學法律系畢，專研崑笛吹奏，為已故台灣崑曲大師徐炎之先生之得意門生，經常領導台灣專業及業餘崑曲演出。其笛音清亮，口風飽滿，指法規矩流暢，熟悉崑曲唱腔技巧，吹奏崑曲行腔轉調極富傳統崑曲韻味，是海內外曲友公認之台灣崑笛首席。



■ 吳承翰（武場領導）

現為台北新劇團鼓師、國立臺灣戲曲學院兼任講師。畢業於國立臺灣藝術大學表演藝術研究所、中國文化大學中國戲劇系、國立復興劇校劇藝音樂科。專長京劇司鼓、崑曲司鼓、鑼鼓經、曲牌音樂，曾多次與台北新劇團、當代傳奇劇場、魏海敏京劇文教基金會、榮興客家採茶劇團、陳家八音團、上海崑劇院及台灣各個崑劇團合作演出。



■ 張哲綸（化妝包頭）

師從國光藝校容妝師傅孫阿德，學習戲曲化妝及包頭十五年。The Triad 三京劇彩妝工作室創辦人，是年輕優秀的戲曲工作者，擅長崑劇、京劇、北管的容妝包頭及造型設計。

