

風城崑劇團 2023 年度製作 《玉簪記》

演出時間：2023/9/1（五）晚上 7:00

演出地點：大稻埕戲苑 9 樓劇場（台北市大同區迪化街一段 21 號 9 樓）

主辦及演出單位：風城崑劇團

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

支援演出：國立傳統藝術中心國光劇團

【劇情簡介】

《玉簪記》是明代作家高濂創作的傳奇，以道姑陳妙常與書生潘必正的愛情為主軸，描寫二人起於相惜、進而相戀的越軌愛情，文辭典雅而不深奧，是雅俗共賞的好戲。南宋潘必正與陳嬌蓮自幼定親，後嬌蓮之父亡故，又值金兀朮南侵，嬌蓮與母失散，寄居道觀，取法名妙常。書生潘必正臨安應試落第，羞於回家，寄居其姑母主持之女貞觀攻讀，與妙常相識，萌發了愛慕之心。兩人戀情被觀主姑母察覺後，催逼必正離觀，再次赴試，並親送至江邊，令其立即登船啟程。妙常獲悉後，急雇小舟追至江心，兩人互訴衷情而別。

【演職員表】

陳妙常／鍾艾蓓飾

潘必正／楊汗如飾

姑 母／蔡佳君飾（現為國光劇團青年演員）

進 安／王乃瑄飾

艸 翁／石 阜飾

艸 婆／鍾廷采飾

司鼓／吳承翰

擷笛／何柔澐（現為國光劇團團員）

二胡／宋金龍

呼笙／王寶康

大提琴／唐厚明

琵琶／吳幸融

大鑼／李慶軍

鑊鈸／余濟維

小鑼／陳品丞



【主要演職人員簡歷】

■ 宋泮萍（排練指導）

為台灣崑曲名家徐炎之先生暨夫人張善蕓女士門生，工貼旦。表演自然細膩，對人物性格塑造有過人之處。歷任台大、政大、中大、東吳、銘傳等大專院校崑曲社指導老師及水磨曲集崑劇團副團長、團長。曾演出《爛柯山·逼休》、《癡夢、潑水》、《長生殿·絮閣、小宴》、《西廂記·寄柬、拷紅》、《西廂記·學堂、遊園》、《獅吼記·跪池》、《漁家樂·藏舟》等劇。



■ 鍾艾蓓（飾陳妙常）

習閨門旦，風城崑劇團團長。受業於沈世華、蔡瑤銑、張繼青、梁谷音、張靜嫻、朱曉瑜、胡保棣、王奉梅、周雪雯、龔世葵、周志剛、林為林、汪世瑜等崑劇名家。常演《西廂記》、《玉簪記》、《浣紗記》、《西廂記》、新編崑劇《風城奇緣》、原創崑劇《大地之淚》及折子戲《長生殿·絮閣》、《紅梨記·亭會》、《療妒羹·題曲》、《浣紗記·寄子》、《蝴蝶夢·說親回話》、《白蛇傳·遊湖、斷橋》等。民國104年和106年分別以新編崑劇《風城奇緣》及《大地之淚》，獲得教育部文藝創作獎優選。



■ 楊汗如（飾潘必正）

國立台北藝術大學劇場藝術研究所藝術碩士 (MFA), 「崑曲傳習計畫藝生班」、岳美緹崑劇巾生藝術研修班結業, 師承岳美緹、蔡正仁、汪世瑜、計鎮華、林為林等崑劇名家。主演劇目: 《玉簪記》《牡丹亭》〈望鄉〉〈亭會〉〈湖樓〉〈受吐〉〈樓會〉〈跪池〉〈斷橋〉〈贈劍〉〈折柳陽關〉〈寫狀〉〈(呂布)小宴〉〈探莊〉。實驗劇目 (1/2Q 劇場): 《亂紅》《掘夢人》《半世英雄—李陵》



《戀戀南柯》《小船幻想詩—為蒙娜麗莎而作》《情書》《柳·夢·梅》。獲獎紀錄: 主演1/2Q 劇場實驗崑劇作品, 曾三度榮獲台新藝術「年度十大佳作」、《亂紅》榮獲第11屆台新藝術獎評審團特別獎。

■ 蔡佳君（飾姑母）

國光劇團青年團團員, 專攻老旦行當。畢業於國立台灣戲曲學院京劇學系, 原習老生後改老旦。師承曲復敏(敬瑜)、國光劇團羅慎貞、王勝全、崔宇和、李復斐、張作楷、唐文華、北京言派劉勉宗、北京張鴻森、等老師。曾參與風城崑劇團演出《西廂記》小全本。曾參與臺灣崑劇團 紅樓·夢崑曲(三)【好夢正初長】《相約討釵》等演出。2023



年獲得王安祈老師京劇助學金。曾習劇目有《岳母刺字》《釣金龜》《徐母罵曹》《太君辭朝》、《強項令》、《望兒樓》、《楊門女將》、《遇后》等。

■ 王乃瑄（飾進安）

大學接觸戲曲，從此遊走舞台，腳色不論大小，只有真心一片。生、旦、淨、末、丑各行當皆能細膩呈現，是戲曲票友界的傳奇人物，更有台灣崑曲第一女丑之稱。



■ 石阜（飾艸翁）

國立臺灣大學中文系雙主修生命科學系，專工小生，兼演老生，參與臺大說唱藝術社、國劇社、崑曲社等。曾演出《牡丹亭·驚夢》、《浣溪紗·寄子》鮑牧、《玉簪記·偷詩》、《紅梨記·亭會》、《西廂記·跳牆著棋》、《白蛇傳·斷橋》等。



■ 鍾廷采（飾艸婆）

東吳大學中文系畢業，國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士，現為風城崑劇團團員。習貼旦、兼習正旦，為文建會「崑曲傳習計畫藝生班旦角組」結業藝生，受業於華文漪、梁谷音、沈世華等崑劇名家。常演《西廂記》、《西廂記》、《義妖記》、新編崑劇《風城奇緣》、原創崑劇《大地之淚》及折子戲《豔雲亭·癡訴》、《釵釧記·相約相罵》、《孽海記·思凡》等。



■ 何柔瀟（文場領導／撮笛）

現為國光劇團團員，畢業於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系高職部，主修笛子，副修嗩吶，曾師事邵千鳳、李佩玟、繆沁琳、劉治等老師。畢業後就讀於中國文化大學中國音樂系，主修笛，師事文化大學副教授吳宗憲



老師；選修洞簫，師事劉穎蓉老師。受蕭本耀老師指導崑笛吹奏技法，自2019年起參與臺灣崑劇團演出，隨蕭本耀老師於實戰中磨練，學習崑曲唱腔。首次在【紅樓.夢崑曲】校園巡演中擔任文場領導，並陸續在臺灣崑劇團年度製作與校園巡迴演出。

■ 吳承翰（武場領導／司鼓）

現為台北新劇團鼓師、國立臺灣戲曲學院兼任講師。畢業於國立臺灣藝術大學表演藝術研究所、中國文化大學中國戲劇系、國立復興劇校劇藝音樂科。專長京劇司鼓、崑曲司鼓、鑼鼓經、曲牌音樂，曾多次與台北新劇團、當代傳奇劇場、魏海敏京劇文教基金會、榮興客家採茶劇團、陳家八音團、上海崑劇院及台灣各個崑劇團合作演出。



■ 張哲綸（造型設計）

師從國光藝校容妝師傅孫阿德，學習戲曲化妝及包頭十五年。The Triad 三京劇彩妝工作室創辦人，是年輕優秀的戲曲工作者，擅長崑劇、京劇、北管的容妝包頭及造型設計。

