

《寂靜時刻—Inllungan na Kneril》原住民現代劇場作品

對於一個歷史超過千年的古老民族來說—九十年—實在不是甚麼太大的影響吧，按理來說。她離開人世，朝神靈之橋(Hongu UTUX)而去，1916~2009年，泰雅族人伊萬沙布家族，我們後代如此記錄著。忘記、不要忘記、忘記…，殖民政權劃破寧靜的部落生活、資本社會貨幣經濟、全球化襲捲，淹沒孩子們回鄉的路途。生活、生命的種種考驗，千年的老靈魂，她的孩子們終究遠離了中央山脈壯闊靈秀的山林—在九十年內。後代所努力留住、或者努力留住卻仍留不住的，交織成了現在。

無法安頓的鄉愁，直到回到瑞岩(Sbayen)。

高齡近九十的五位泰雅阿嬤，我們私下笑稱的“瑞岩黃金女郎！”—Yaki Sayun、Yungay、Rabuts、Yaway、Lubi—她們的真摯與善良，彷彿穿越時空，從人類學照片中走下來的人物般，具體體現了“mssu”泰雅女性的追求：內斂、謙卑、善良、勇氣、承擔的種種美德與真實，呼應著海拔一千公尺的山林—靈性、清澈；她們的身影、氣息是我們心頭永難忘記的一頁，想念與不捨。

日劇五十年，深刻地刻劃在部落生活的各個層面，我們所以為的歷史、早已成為過去了的，仍活生生的真實存在於部落長輩的生活與生命裡，外在內在、有形無形；殖民政權的離開，離不開的卻是她們用生命去刻畫、換得的記憶。“故事，誰的？怕不怕？要是知道故事中的主角原來離自己那麼的近…”。Walis與Sayun的故事，來自真實人生，見證了泰雅女性真摯的情感與堅韌的生命。泰雅阿嬤們述說著戰爭年代裡，生命中難以承受的種種艱困與至親死亡，語氣竟是如此清淡、無怨對。山下燈火輝煌的城裡，快速穿梭於熙攘人群、高度競爭壓力下的現代生活，這些「故事」顯得如此遙遠、輕盈，有多少「故事」是我們所不知道或者已經不是那麼想要知道了的？

---

記者會流程

時間	內容	引言
14:30~14:35	泰雅族後代的傳統與現代追尋	碧斯蔚.梓佑
14:35~14:45	原住民現代劇場作品《寂靜時刻—Inllungan na Kneril》構想	碧斯蔚.梓佑
14:45~14:55	《寂靜時刻—Inllungan na Kneril》跨領域的藝術對話	導演
14:55~15:10	節目導引:戲劇呈現(片段)	演員
15:10~15:30	記者提問	全體