

<附件電子檔資料二>、演職人員簡介

◎ 泰雅族文化顧問：

曾榮和(新竹縣尖石鄉嘉樂部落/泰雅文化耆老)
李新光(新竹縣尖石鄉拉號部落/泰雅文化耆老)
陳麗娟(南投縣仁愛鄉瑞岩部落/泰雅文史資深工作者)

◎ 編導/ 舞蹈設計/ 演出：碧斯蔚·梓佑

泰雅族人，表演藝術工作者。國立台北藝術大學劇場藝術研究所畢業。從事專業表演藝術活動十餘年，參與台灣專業表演藝術團體赴國內、外藝術節演出，嫻熟現代劇場藝術、台灣原住民族儀式性傳統樂舞與西班牙佛拉明哥傳統樂舞藝術等領域；目前從事世界民族樂舞與現代劇場跨領域之創作。2002年獲得亞洲文化協會年度表演藝術類受獎人，赴紐約進修現代劇場藝術，因緣際會開始研習吉普賽家族佛拉明哥傳統樂舞。2003-05 每年春天持續赴紐約研習進修，2006-8 四度赴西班牙佛拉明哥發源地賽維亞及赫雷斯等地研習，跟隨多位佛拉明哥藝術舞蹈家研習。2009年獲得行政院專業人才出國進修計畫補助，再赴西班牙賽維亞進修全年度課程。曾任國立台北藝術大學戲劇系兼任講師、華岡藝術學校兼任講師、台北市文山社大及舞次方舞蹈工坊指導老師、新竹縣部落大學教師等。2011年創辦「UTUX 泛靈樂舞劇會所」，推動原住民族樂舞傳統與現代創作交流的聚會所。

◎行政統籌：謝來光

達悟/東清部落。

2011 「人在涼台上」蘭嶼藝術家巡迴聯展/台東誠品、台東美術館/策展人
2011 蘭嶼生態傳統與文化地景資料庫建置應用研究計畫/專案助理
2011 「說話與唱歌~達悟民族音樂的原初」/專案執行
2010 蘭嶼(TAO)文化生活圈/企劃執行
2009 蘭嶼創意生活美學產品開發/專案執行
2008 《悅讀·蘭嶼》蘭嶼文化生活廊道撰文
2008 《蘭嶼工藝地圖》專案執行
2006~2008 原舞者文化藝術基金會藝術行政
1997-1999 山海文化雜誌社編輯/行政

◎音樂顧問：陳主惠

唱片製作人、音樂編曲。
十八屆金曲獎最佳編曲得獎人

1979年起擔任錄音室專業大提琴手。
黑名單工作室團員，飛魚雲豹音樂工團創辦人。

◎音樂設計/現場音樂執行/鋼琴：洪子龍

文化大學西洋音樂學系。橘子與海、簡力音樂
工作室錄音師。景美長老教會紀念專輯錄音師。
台灣海筆子劇團櫻井大造帳篷劇音樂設計。
東亞絕望工廠傳奇《蝕月譚》主題曲編曲。
文建會〈2011 咱的囡仔咱的歌〉第七集春天的
笛聲/作曲編曲錄音製作。

《雨的花蕊》作曲、編曲/金曲歌后許景淳演唱。
2011 A House 台灣第一張人聲樂團精選合輯錄音師。
2011 美哉臺灣－建國一百年經典名曲音樂會/全國巡迴演出/現場錄音助理

◎舞蹈設計/舞者：蔡明娟

國內專職佛拉明哥工作者，道地台灣人，但許多西班牙老師看到她都會直接跟她說，妳長得真像西班牙人。這次因緣際會加入『寂靜時刻』的演出，她卻擔心自己長得一副營養過剩的樣子，在眾多原住民臉孔中很沒說服力。導演 Pisui 卻有她獨到的見解，她說 flamenco 源於吉普賽民族，吉普賽民族和原住民同胞一樣，都是跟土地最親近、最能感受大自然靈動的民族，即便語言不同，但這樣的民族發展出來的藝術，絕對有其共通性、心靈絕對可以相互召喚的。基於相同的想法，於是，蔡明娟將以過去 flamenco 的訓練，於美麗的泰雅傳說與音符間，激盪、迸發、並沉澱出你我心中的那塊潔淨心田。

◎影像設計：黃仁君

國立藝專戲劇科畢業。現從事 2D、3D 影像動畫與網頁視覺設計。國內企業之影像視覺設計作品，逾 50 多部，近期更將數位藝術與劇場結合，企圖突破鏡框舞臺限制，產生多面貌的影像藝術新風格。

◎舞台設計：見維·巴里

出生於台東卑南的見維巴里，在東海岸大自然優美的環境中，是許多藝術家嚮往之地。藝術創作之於見維，就像一場又一場玩美的遊戲，發現自己是這浩瀚無窮盡的生命中的一部分，而大自然透過天災給予人類的嚴厲警告，讓立志終生吃素、環保、愛地球的見維，在透過各種創作形式下，不斷表達對環境議題的關懷，

讓人類對自身環境有更多的反思。

2011 《沒有海，我的冰箱怎麼辦》台東月光小棧個展

2009 東海岸漂流木果記藝術聯展

2006 當代原住民藝術家聯展

2002 《探照系列》台東金樽海岸創作聯展

2000 台北〈女節藝術節〉碧斯蔚·梓佑《第五十七封·印》舞台及服裝設計

1997 原住民藝術家聯展/台北市立美術館

◎ 燈光設計：徐福君

畢業於國立台北藝術大學劇場設計系，主修燈光。

曾任 ULD 十聿設計公司資深燈光設計師，參予過國內外多項大型建築及室內燈光設計案件；劇場經歷有《公寓春光》《水滸傳》《包法利夫人》《西遊記》《迷離劫》之燈光設計助理，《台北詩歌節音樂會》《沙灘上的腳印》《笑場》《月孃》《TAKE CARE》《SQUAT》《The Sound of Lives of Sound》《星之暗湧》等燈光設計。

◎ 美術設計：何佳興

我的創作奠定在書法篆刻的訓練並結合當代藝術的思惟。因此我想練功這件事，對我而言不是忘記西方技巧與否，而是累積轉化詩書畫為現代形式的經驗，新舊磨合過程。但後來才意識到磨練的時間須無限延長，目前的階段我想設計出自己的字形應用在藝術和平面設計，這過程須不斷的臨摹書法、文字，訓練字感。

◎ 平面攝影：高倩怡

高倩怡 (JOJO KAO)，畢業於實踐大學媒體傳達設計學系，自由創作工作者，自 2002 年起陸續發表個人創作。2009 第一屆 Geisai 藝術祭典 銅賞，2010 Legacy 傳音樂展演空間 與 有機派對 特約攝影，2011「和歌山歌劇 Wakayama Opera」攝影個展 攝影書。

◎ 編劇協力：姜富琴

國立台北藝術大學戲劇碩士，參與過多齣舞台劇編、導、演；並遊走於各劇團及各種劇場工作之間。與黃士偉、謝宜靜共同編導'09 年皇冠藝術節「我們」，探討死亡與孤獨議題。與無獨有偶劇團的「戲海女神龍」從布袋戲女藝師的生平事跡出發探觸女性情懷等等。關心世界發展及人類心靈。以身為創作者為樂。2003 年獲亞洲文化協會獎助至紐約遊習，在林肯中心與來自美洲各地六十位青年導演，做為期三週的政治劇場研習討論及試作。2007 年參與客家電視台首部自製

連續劇「大將徐傍興」擔任戲劇指導。

◎舞台監督：賴亮嘉

中國文化大學戲劇系。

劇場工作者

青少年表演藝術聯盟<<愛情拳集包>>舞台監督

同黨劇團<<夢之島>>舞台監督

同黨劇團<<我的妻子就是我>>舞台監督

新北市藝術節<<西仔反傳說>>舞台監督

莎士比亞的妹妹的劇團<<迷離劫>>舞台監督助理

身聲劇場<<一個洞>>燈光設計

◎導助/演員：買黛兒·丹希羅倫

布農族人，現代劇場藝術工作者，國立台北藝術大學戲劇系畢業。

2010年「果陀劇場」《我愛紅娘》、《巴黎花街》演員、音樂時代劇場《渭水春風》首演演員。誠品讀劇節《阿拉伯之夜》讀劇演員。兩廳院國際藝術節，改編《茶花女》導演鈴木忠志演員；「鞋子劇團」《巧虎大型歌舞劇》錄音配唱。2009年「阮劇團」《台北動物人》演員、台北藝術大學畢製《第十二夜》演員、「台北愛樂劇工廠」《吉娃斯—迷走山林》演員、《上海·台北—雙城戀曲》演員；「大風劇團」《美好的人生》演員。2008年「鞋子兒童劇團」大型舞台劇《魔法馬戲團的秘密》演員。「音樂時代劇場」《四月望雨》。「台北愛樂劇工廠」《老鼠娶親》飾狄娃。「綠光劇團」校園巡迴長庚大學《小王子》演員。

◎特邀演出：周美蒂

來自新竹關西馬武督部落的泰雅家族，孩童時期父母親爲了孩子教育環境遷往台北，一家人開始在都市的新生活。具備天生好嗓音的周美蒂，於學生時期即展開民歌的演唱生涯，也負擔起照顧弟妹及幫助家計的角色。自1989年新莊一家民歌西餐廳，開始邁入專業演唱生涯，演唱資歷超過20年；歷經民歌西餐廳最全盛的時期，遊走過北台灣知名民歌西餐廳。1995年與當時幾位優秀的民歌手共同出版《思想起》合輯。現在除了仍擔任現場演唱的歌手，也回到馬武督部落，與部落親友一起學習與分享在部落的各種流行歌曲。

◎特邀演出：高心平

(Iwan Hazi) 泰雅/瑞岩部落

在部落生活，於閒暇時間便與阿嬤學習傳統。或許天生就是織布的高手，學習才第二次便將基本功法深深記在腦海裡，也越織越有興趣，還曾經科技的上網蒐集資料，學習更深更難的編織法。能夠將泰雅族的傳統織布不斷的學習，甚至教導晚輩，對我來說，這是深爲泰雅族婦女的使命。

◎ 演員、行政協力、服裝執行：羅智琮

身為一個阿美族來演出泰雅族的戲，只能說各族的族語皆有深澳之處，我也非常認真謙卑的學習，很開心有機會能夠參與這次的演出。在排練的過程中我也更懂得與人溝通與協調的重要，並不是永遠都像在部落時隨興的生活和做事方式。從中也第一次參與製作小道具，我覺得很有趣，所以也很謝謝能夠參與這次的演出。

◎ 演員、服裝執行：章素琳

這次的演出讓我發現到不同族群的群性差異，我到過深山的瑞岩部落兩次，聽著阿嬤說著參雜著族語、日語和中文敘述著以前的故事，原來泰雅族的大人們表達情緒以及在生活態度上是那麼的內斂。阿嬤緩緩高雅的穿上經過一甲子歷史她最愛的一套和服，已經過了好長的一段歲月了，卻彷彿看見年輕時阿嬤的樣子，剎時我一陣鼻酸……。這回真的很開心能夠有機會參與這次的演出，學習泰雅的族語歌曲，認識阿嬤。

◎ 演員、擊掌手：吳郁嫻

自幼學習古典音樂與舞蹈，現為專業佛拉明哥擊掌手、街舞舞者與教師。近十年持續跟隨街舞歷史上的重要原創者與世界知名舞者學習，多次獲得舞蹈比賽冠軍殊榮，並於 2007 年赴街舞發源地美國紐約進修。2005 年開始接觸佛拉明哥傳統樂舞，與 Pisui 老師學習，於 2008 年、2009 年兩度赴佛拉明哥發源地西班牙賽維亞及赫雷斯等地，跟隨多位佛拉明哥藝術舞蹈家學習，深受佛拉明哥音樂與節奏吸引。2010 開始參與 Pisui 策劃之世界音樂舞蹈專題及相關演出。

◎泰雅少年、兒童協力演出演出

* 南投/瑞岩部落兒童：王昀曦、王胤芃、王宥寰、高亞維、高亞昇

* 台北烏來/泰雅青少年：林君榮(忠治部落)、宋曉菁(烏來部落)

◎ 現場音樂執行：

◎ 鋼琴：洪子龍 (簡介如前)

◎大提琴：陳貞穎

陳貞穎，台南市人。曾就讀永福國小音樂班、大成國中音樂班、台南女中音樂班，目前就讀國立台北教育大學音樂系。主修大提琴。曾師事張心馨老師、莊宗倩老師、薛雅文老師。現師事吳姿瑩老師。副修鋼琴。曾師事林琬琤老師、陳永明老師。現師事胡心麗老師。

◎ 吉他手：鄭劭華

電/木吉他編曲、演奏。14 歲開始學習古典吉他與民謠吉他，17 歲開始受聘為台北各音樂教室吉他教師，並開始學習電吉他，從古典演奏、民謠彈唱、fingerstyle 演奏至流行編曲、藍調、搖滾、爵士等皆有涉獵。多次參與全國/北區音樂比賽獲得獎項、考取台北市街頭藝人執照、多次 live house、作場等大小型演出。參與演出：台北當代藝術館、lee guitar@台北人咖啡館、台北河岸留言、海邊的卡夫卡、台東鐵花村、台北典藏咖啡館駐唱樂手等。

◎ 鼓手：胡峻銓

2011 台中后里樂器節爵士鼓比賽社會組第三名、中山大學藝術季、佛朗明哥演出<<一個人。旅行>>、SNAPPP 蘋果萃取物、台北花卉博覽會<安達魯西亞的天空>。2010 擔任台大爵士樂社(NTU Jazz Club)社長，演出：台大藝術祭、畢業典禮嘉年華、台大新生音樂會、<<四月春會>>、<<青椒與番茄>>、台大搖滾音樂季入圍決賽、全國豬哥亮才藝 LIVE SHOW 大賽第二名、台中爵士音樂節。

◎ 行政協力：劉瑋伶、馬台玲、新竹縣尖石鄉伊萬沙布曾氏宗親會

◎ 字幕資料整理與現場執行：溫明儀

◎ 田野影像記錄：黃裕順、碧斯蔚·梓佑、黃郁芳

◎ 演出錄影與剪輯：蕭曄蔚(新竹部落場)、黃裕順(台北場)

◎ 舞台技術組執行：張芝維、高德宇

◎ 前台經理：王悅甄

◎ 網站管理：陳盈達

◎ 文書資料整理：黃薪伊