

UTUX 泛靈樂舞劇會所《Kei zemihwng—我們還有詩和遠方》

新聞稿 2017.11.08

繼 2011 年推出創團作品《寂靜時刻—Inllungan na Kneril》(2013 年獲得第 11 屆台新藝術獎表演藝術類年度首獎)、2015 年受大學委託，創作《歸來吧—Iminami na pazay》之後，「UTUX 泛靈樂舞劇會所」將再度推出全新製作《Kei zemihwng—我們還有詩和遠方》，將在今年 11 月 10 日至 12 日，於台北牯嶺街小劇場一樓實驗劇場演出。

UTUX 泛靈樂舞劇會所由劇場創作者碧斯蔚·梓佑 (Pisui Ciyo) 在 2011 年創立。UTUX 是泰雅族靈魂觀，泛指宇宙間一切的靈。Pisui 以 UTUX 為名，是為了銘記祖先的靈魂觀及祖靈的叮嚀與訓示。UTUX 泛靈樂舞劇會所透過回到部落，從事系統性的田野學習與紀錄工作做為創作能量的根基，發展原住民族樂舞傳統及口傳文化在當代藝術的創新與轉換，並與跨領域藝術共同創作，期許自己成為傳統與現代、文化與藝術的聚會所。



《Kei zemihwng—我們還有詩和遠方》的創作發想於藝術總監碧斯蔚·梓佑 (Pisui Ciyo) 與排灣族古調暨鼻笛傳藝師少妮瑤·久分勒分 (Sauniaw Tjuveljevel) 在今年五月 TEDxTaipei 的共同合作。《Kei zemihwng—我們還有詩和遠方》最主要在紀念、記錄、反思及回應 這個時代裡人類生存景象與創作者置身於種種生存處境下的所思、所想與心心念念——以「古詩」、以「古調」之名。

為了讓創作擁有更多重的面貌，UTUX 不僅邀請少妮瑤與碧斯蔚再次攜手，還力邀音樂人 Iván Alberto Flores Morán、didgeridoo 樂師大恭、影像創作者黃仁君、攝影家柯曉東、舞台設計楊澤之、音樂設計杜易昂協力創作，並結合劇場演員陳羿安、陸筱涵、王馨瑩、張珮郁的音樂及肢體演出。多方元素在此相聚，正是期望如導演碧斯蔚·梓佑所言：「我們祈禱、我們祈願，但願這個能夠彼此共鳴、共振的當下，能成為我們（歌者）與觀者、聽者的永恆經驗與記憶。台灣島上的人們無分男女老幼、無分族群性別——在古調（祭歌）所帶出的時間空間，正如同我們在中央山脈泰崗部落 2,100 公尺基那吉 (Kinazi) 山峰上仍然翩然翱翔的老鷹及牠的家族——我們共享了那個言語難以表達的現場，那個不分彼此、無法被取代的現場。」



二十餘年來，傳統古調、祭歌、儀式浸潤著兩位原住民藝術家的生命，在那個世界裡，我們不再區分排灣或泰雅、不再區分傳統或現代、不再區分歌者或聽者。我們竭誠歡迎您，前來與我們一同相聚、相遇。



演出地點：牯嶺街小劇場 1 樓實驗劇場 (台北市牯嶺街 5 巷 2 號)

演出時間：2017/11/10 (五) 19:30、2017/11/11 (六) 19:30、2017/11/12 (日) 14:30

贊助單位：  **國 | 藝 | 會**


Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

 **TITV 16
Alian 96.3**
財團法人
原住民族文化事業基金會
Indigenous Peoples Cultural Foundation
原住民族電視台 & 原住民族廣播電台
Taiwan Indigenous TV & FM96.3 Alian Radio

FB 請搜尋：UTUX 泛靈樂舞劇會所