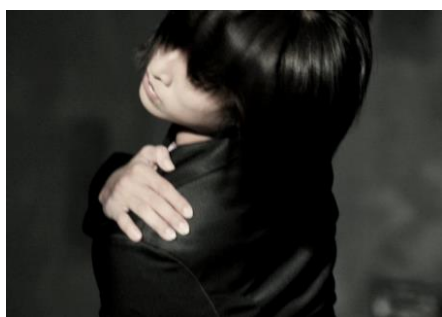


## 【關於編舞家 / 舞者】



### 編舞既音樂設計/賴翠霜

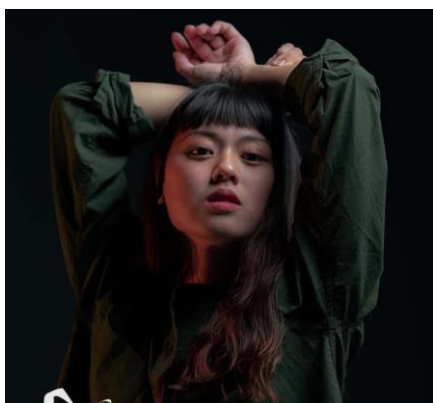
畢業於台灣文化大學以及德國福克旺大學，曾擔任北藝大兼任現代舞教師、舞蹈空間、三十舞蹈劇場舞蹈教師、Colorado College 客席舞蹈教師以及各大專院校短期客座教師。曾在德國碧娜鮑許舞蹈劇場二團 (FTS)、蒙斯特市立城市劇院、卡塞爾國家劇院擔任主要獨舞者。目前為賴翠霜舞創劇場藝術總監。2009 年以《囿》這支作品拿下第七屆台新藝術獎首獎。曾經客席編創於舞蹈空間、首都芭蕾舞團、組合語言舞團、廖末喜舞蹈劇場、Ormao Dance Copany、Colorado College、Colget College 邀約、兩廳院委託創作、北藝大 Dance Cross 國際藝術交流、巴黎音樂影像多媒體合作案、美國 ACDF 藝術節、台南藝術節、台灣德國雙作品交流.....等等。



### 舞者/郭芳伶

近年作品：

2016 年肢體音符舞團《月牙泉》演出，由編舞家華碧玉創作；2015 年肢體音符舞團【木目蒙】，在牯嶺街小劇場演出許瑋玲作品《矇》；2014 年賴翠霜舞創劇場《S.T.O.R.Y》在華山烏梅酒廠演出編舞家賴翠霜創作；2012 年組合語言《首映會 2.0-Premiere2.0》板橋場演出，由編舞家賴翠霜創作；2012 年世紀當代舞團《器官感\_性》演出，由編舞家姚淑芬與服裝設計師 Jasper Huang 共同合作



### 舞者/張雯婷

近年作品：

2019 臺北藝穗節 江婕《漫》  
2019 赴韓國首爾參加際舞蹈節 (International Dance Day)  
2019 國立臺北藝術大學舞蹈系畢業製作《朵》、作品包括 Bryan Arias 《The Sky Seen From Moon》董怡芬《搖晃的自由》  
2018 國立臺北藝術大學度展演  
李正潤《李正潤《From Inside From Inside》  
林俊余《最後一夜》2017 世大運開幕演出—文化節目三：世界部落



### 舞者/林立庭

現任自由藝術表演工作者，國立台灣藝術大學舞蹈系畢。2020 白先勇 經典文學改編舞台劇《孽子》、焉有社《小姐先生，先生小姐》創作、台北藝穗節 焉有社《到底是誰有病?》。2019 大觀國際表演藝術節 跨領域製作《時光冉冉》、臺藝舞蹈系碩士 陳玟琪個人畢業製作《慣系少女》、大觀國際藝術節 x 張婷婷獨立製作《時空抽屜》、張婷婷獨立製作 年度製作《雙城紀事》、大台北雙年展 跨領域製作《島嶼時光》。2017 大觀國際藝

術節《狂放的野蝶、婚禮》。

### 舞者/蘇紫瑄



畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系，擅長芭替舞蹈、當代舞蹈、中國舞蹈。

演出經歷：2020 林立庭《到底是誰有病》、2019 陳逸恩《慣系少女》、2019 黃懷德《時間旅行》、2019 黃致愷《應到的未到》、2019 林立庭《Home Sweet

Home》、2019 黃致愷《雲起時》、2017 姚淑芬《婚禮》、2017 翁沁偉 x 廖思酒聯合音樂會《序》舞者



### 排練助理 /劉育寧

現為自由舞者，近期曾與許芳宜、郭禎容、劉奕伶、Jan Jan Möllmer、Judith Sánchez Ruiz、劉依昀、孫正學等獨立藝術家與舞蹈生態系創意團隊 Dancecology 合作。

## 【主要製作團隊列表】

編舞暨音樂設計：賴翠霜

舞者：郭芳伶、張雯婷、林立庭、蘇紫瑄

排練助理：劉育寧

執行製作：莊博旭

行銷票務：吳詩婷

燈光設計暨舞台監督：黃申全

技術人員：李芮寧、許哲晟、黎欣宜、葉家彰、林佳哲、虞仕駿、丁立、葛彥志

平面設計：陳文德

舞台設計暨平面攝影：陳長志

影像紀錄：林大洋、王揚喻、乙善云

舞團行政：陳思妤